

చతుర



కొత్త
వెర్షన్
1984

ఉబిత0!



ఆకర్షణీయమైన
దువ్వెన

ఈ ప్రత్యేక ప్యాక్ పై

నెసిల్

తెచ్చుకోండి

చెమటకాయల బాధ
మరిచిపోండి

స్నాకు పరిమితం,
విదీత స్థలాలలో
మాత్రమే లభిం

మంచి ఆరోగ్యానికి
మూలస్థానం
గ్లాక్సో

HTB-GLL-1090

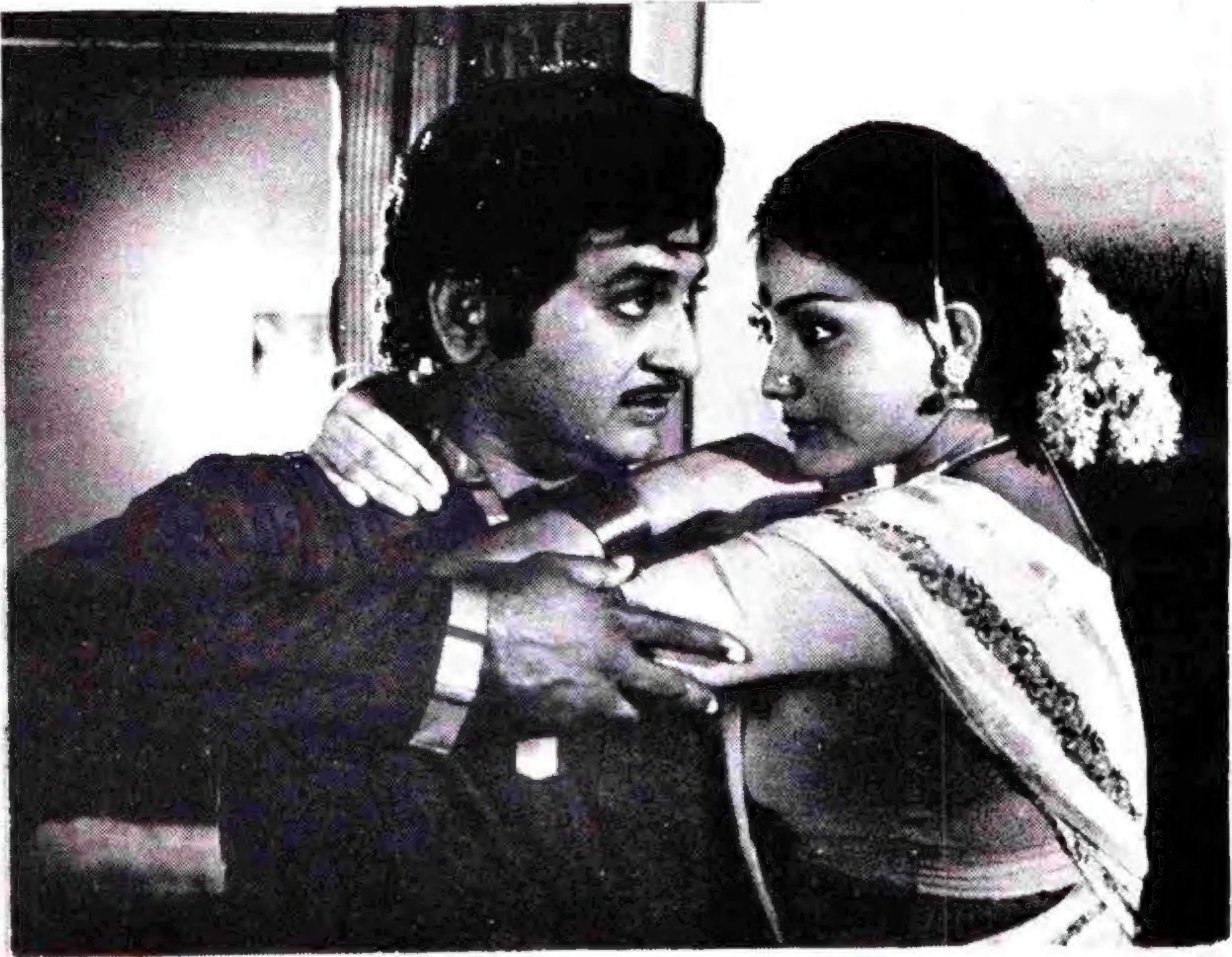
ఉషాకిరణ్ మూవీస్



సంకల్ప సాథి

నిర్మాత
రామోజీరావు

కర్నాట
నరసింహారావు రే



సుందరి-సుబ్బారావు (పాటలు)

హోటల్లో తిన్నదానికి బిల్లు కట్టకపోతే
ఆ మనిషిచేత పప్పు చుట్టించడమో,
నీళ్ళు తోడించడమో లాటి చిల్లరపనులు
అప్పగించి ఆ బాకీ చెల్లుచేసుకోడం
ఎక్కడైనా జరిగేదే! అంతేగానీ ప్రాణాంతక
మైన పనులుచెప్పి చేస్తావా ఛస్తావాని
అడిగి భయపెట్టడం ఎక్కడోగాని
జరగదు.

సుబ్బారావుకి అల్లాంటి భయంకర
మైన శిక్షే పడింది!

బాక్రుంలో మాత్రమే పాడుకునే
అలవాటున్న సుబ్బారావుని ఆడపిల్లల
ముందు నిలబెట్టి పాడమన్నాడు హోటల్
ప్రొప్రయిటరు. పాడలేక పారిపోదామను
కుంటున్న సుబ్బారావు ఆడపిల్లల్లో తాను
ప్రేమించిన సుందరిని చూసేడు. చూడ

గానే భయం తొలిగి ప్రేమ ఉప్పొంగింది.
ఆ ప్రేమే అతనిచేత పాడించింది.

పాడనా వేణువునె

నీవు నా ప్రాణమై

నా జీవన బృందావనిలో

ప్రియదర్శన రసమాధురిలో...

పాడుతున్న పాదే కాదు - అందుకు

వాదిన పదాలు కూడా ప్రేమకు స్వల్పాభి

షేకం చేసేయంటే అది అతని గొప్ప

కాదు. ప్రేమ తాలూకు రసరమ్య

విన్యాసమది. ఆ పాటలో అతను అతని

ప్రియురాలితో మనోహర ఊహావిధిలో

విహరిస్తున్నాడు. అతని ప్రేమ గీతికకు

ఆమె స్వరాలు పలుకుతోంది.

చెలీ సఖి ప్రేయే చారుశీలే అని

తలచి తనువు మరిచి కలలుకన్నానులే

కాముడిలా సుమబాణాలు వేసి

కదిలిన నీ చలికోణాలు చూసి

ఆమనిలా సుమగంధాలు పూసి

కవితలుగా నవవేదాలు రాసి

మోవికి తగిలే ముద్దుల ముర?
కొగిళ్ళలో ప్రేయకళ్యాణిలో
సంగీతమే పాడిందిలే...

పలికెడిది భాగవతమట. పలికించెడు
వాడు రామభద్రుడుట అని అన్నాడో
మహాభక్తుడు. ఈ ప్రేమికుడు ఇట్లా
అంటున్నాడు—

కలం గళం స్వరం నాకు నువ్వేనని
మధుర ప్రణయ కవిత

పాడుకున్నానులే!

అంటూ అంతా భామ మయం....
జగమంతా భామమయమనే రీతిలో నడిచిన
ఈ ప్రేమ పాట రాసినవారు వేటూరి.
సుందరి-సుబ్బారావుల కోసం పాడినవారు
యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి.

చలికాలంలో కుర్ర జంటను ఛస్తే
నమ్మకూడదు. బుద్ధిగా వుంటారనే
గ్యారంటీ అసలివ్వకూడదు. వాళ్లు చెప్పే
దొకటి, చేసేదొకటి. వెళ్లేది సినీమాకని
చెప్పి దారి మార్చి ఉద్యానవనం వెళు

క్కుని, అక్కడ వాళ్ళకె వాళ్లే ఒక
సినీమా వేసేసుకుని చూసేసుకున్నారు.
పైగా వాతావరణమొకటి చలిచలిగా
వుండి రెచ్చగొడుంటే ఊరుకుంటారా?
అందుకే సుబ్బారావు అన్నాడు—

అసలే చలికాలం

ముసిరే సాయంత్రం

ఇదే నీకు నా స్వాగతం

బిగికొగిలే అంకితం!

అంతేకాదు — రెచ్చగొట్టే ఈ చలి
సీజన్లో దేవుడికైనా చెలి సాయం తప్పని
సరని సుబ్బారావు అన్నమాట పాటలో
ఇలా పొడిగింది—

దేవుడికైనా జీవుడికైనా

తప్పదులే చెలి సాయం!

సుబ్బారావు స్వాగతానికి సుందరి
మురిసిపోయి, ముద్దబంతి పూవులా మారి
పోయి, అతని కొగిట చేరిపోయి అవునవు
నంటూ అతనన్న మాటే అతనికి
అప్పగించింది. అప్పుడు—



అతను : నా ఊపిరే సోకి ఉయ్యాల
లూగేటి

వయ్యారమా వందనాలు!

ఆమె : సిగమలైలో మంచు తగిలేక
శృతిమించు

శృంగారమా వందనాలు!

అతను : గడియ గడియకి గడియ
విగిసినా

కొగిళలో పుంటే చాలు!

ఆమె : ఈ పుష్ప మాసాన పురికించి
పోయేటి

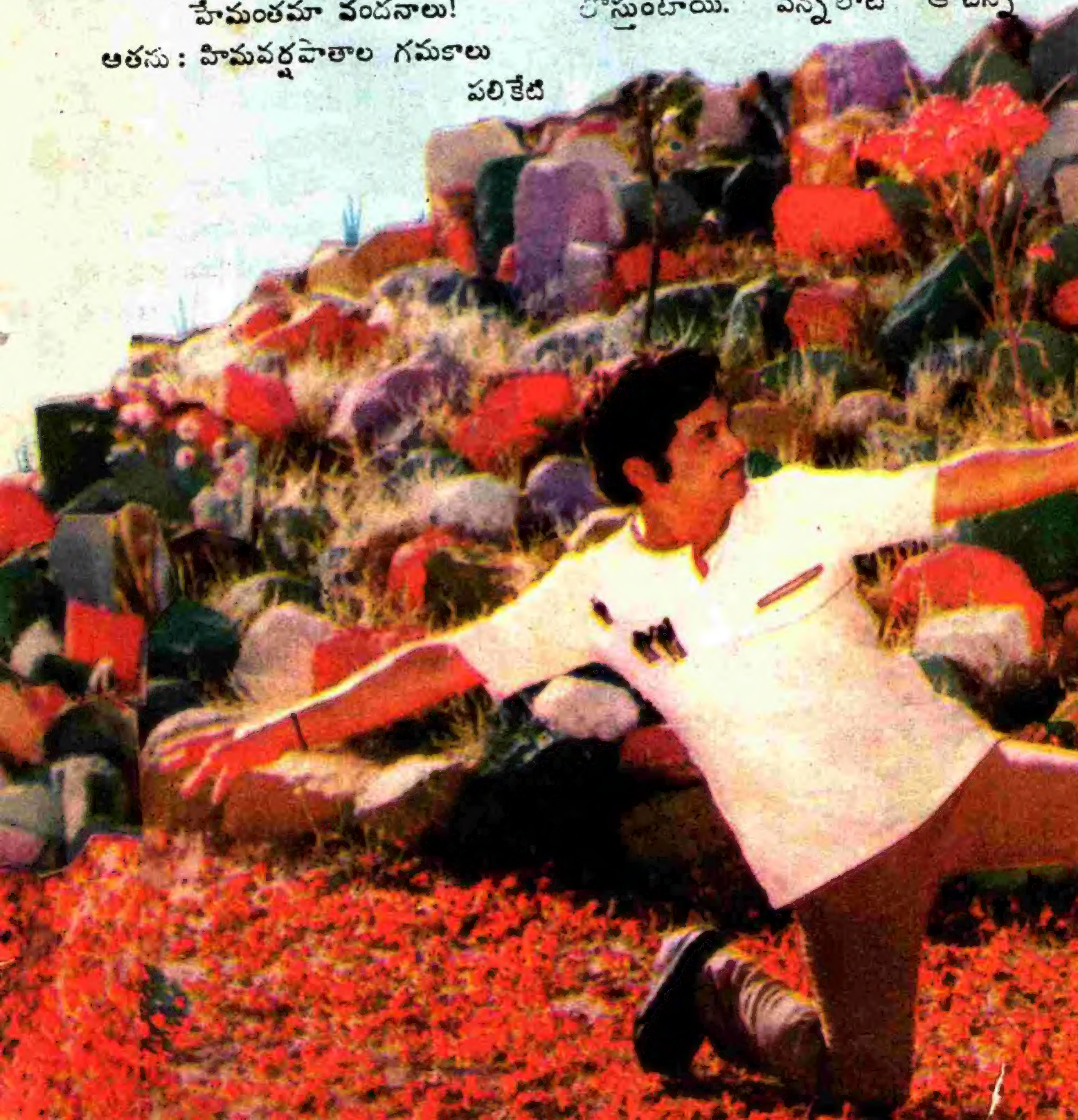
హేమంతమా వందనాలు!

అతను : హిమవర్షపాతాల గమకాలు
పలికేటి

ఓ అందమా వందనాలు!

చలికాలానికి వందనాలు చేసి తమకేమి
కావాలో కోరుకున్న ప్రణయ జంటకి
ఆతర్వాత ఏ వరాలు ఇవ్వబడ్డాయో ఆ
వివరాలు కథలో దొరుకుతాయి. ఈ చలి
పొట కూడా వేటూరి వారే రాసేరు.
సుందరి - సుబ్బారావులు పాడే పాటని
అందించినవారు యస్సీ బాలసుబ్ర
హ్మణ్యం, జానకి.

ప్రేమలోకూడా అప్పుడప్పుడు కోపా
లొస్తుంటాయి. వెన్నలాటి ఆ చిన్న



కోపాలు చెప్పుకోడానికి, చూడటానికి
కూడా అందంగానే వుంటాయి. ఆ వరస
కోపల్లె శివరాం రాసిన పాటలో
ఈవిధంగా పల్లవిస్తుంది.

ఆమె : చిరుచిరు కోపం
చీకటి రాపం
శ్రీవారికి అలవాటు
శ్రీమతికే ఇది గ్రహపాటు

అరసు : చెకుముకి రాయీ
వెన్నెల హాయి
శ్రీమతికే ప్రతిరూపం
శ్రీవారికి ఒక శాపం

కు రజంట్ పాడే ఈ పాటకి మరో
పెద్ద జంట పరివశం చెంది, ఫ్లాష్ బేకులు
తలుచుకుని శృంగారం పండించుకోడం
ఆ పాట చేసిన పుణ్యమే మరి! ప్రేమ





పులకించటానికి ఒకరాగం చాలని శాస్త్రం!
ఆ మాట నూటికి నూరుపాళ్ళా నిజమని
సుందరి సుబ్బారావులు నిరూపించేరు.
పాడినవారు బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి.

ఫలానా మనిషిని ప్రేమించు, ఫలానా
వ్యక్తిని పెళ్ళాడు అని ఎవరో చెబితే
ఆ ప్రకారం నడుచుకునేందుకు మనసు
అంగీకరించకపోవచ్చు. మనసనే పదార్థా
నికి రూపురేఖలు లేకపోయినా అది
వ్యతిరేకిస్తే కథ అద్దం తిరుగుతుంది.

గజలక్ష్మి బర్తదే పార్టీలో అడే
జరిగింది. గజలక్ష్మిది పేరుకి తగ్గ రూపం.
ఆ పిల్లను సుబ్బారావుకిచ్చి చేయాలను
కున్నారు పెద్దవాళ్లు. ససేమిరా వీల్లేదని
చెప్పటానికి మాటకంటే పాటకే పవరెక్కు
వని ఆ బర్తదే పార్టీలో పాటందుకున్నాడు
సుబ్బారావు—

ఘల్ ఘల్ గజలక్ష్మి-ఘనలక్ష్మి

హేపీ బర్తదే టూయూ—

హేపీ బర్తదే టూయూ!

పాట పాడుతూ ఊహలోకి వెళ్ళి
పోయేడు. అనుకున్నట్టుగానే అడవిలో
అతనికి గున్నవనుగు ఎదురైంది. అయ్
లవ్ యూ అని తొండమెత్తింది—

గజగజలక్ష్మి గంభీరలక్ష్మి

తొండమెత్తకే తల్లి

గదగదలక్ష్మి గంధాల లక్ష్మి

నీకు దండమే తల్లి

అంటూ చేతులు జోడించేసేడు.

అక్కడికి గజలక్ష్మి కనికరించకపోయి
నపుడు పూర్వగాథాకడి చెప్పేడు—

నీ మొరలే ఆలకించి ఆ హరియే

సాగివచ్చి

చక్రమే అడ్డువేసి కాపాడలేదా?

నా మనవే చిత్తగించి మనసార

ఘీంకరించి

ఏదైనా అడ్డుచెప్పి కాపాడలేవా?

వేటూరి — బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సహకారంతో సుబ్బారావు ఈ పాట పాడి
గండంనుంచి బయటపడ్డాడు. ఆ గండం

తప్పినా మరికొన్ని గండాలు
సుబ్బారావుతో చెడుగుడు ఆడుకున్నాయి.
గండాం గారడీలో సుబ్బారావు అవస్థ
పడుతుంటే—మరొక అమ్మడు అతనికి
దైర్యంచెప్పడానికి వేటూరి సాయంతో
వెంటబడింది—

జావకారిపోకయ్యో సుబ్బారావో
సువ్ బావగారి వరసయ్యో సుబ్బారావో
పొద్దువారిపోయేక ముద్దు రాలిపోయేక
చేసేది ఏముంది సుబ్బారావో

తన సొంత గొడవతోనే సతమత
మవుతుంటే ఈ కొత్త వరసకి బెంటేలు
పడిపోయిన సుబ్బారావు అంటాడూ -

పోజుమీద రాకమ్మో పోలేరమ్మో
నీ మోజులో పడ్డవాళ్లు పోలేరమ్మో
పిచ్చిముదిరిపోయేక ఉచ్చలోపడ్డాక
చచ్చినా నిన్నిడిచి పోలేరమ్మో

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శైలజ ఈ పాట
పాడేరు. మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపించే
పాటం పంచకంతోపాటు కడుపుబ్బ
నవ్వించే సన్నివేశాలనేకం 'సుందరి -

సుబ్బారావు' హాస్యవల్లరిలో ప్రత్యేకతలు.
పాటలకు సత్యం సమకూర్చిన బాణీలు
ఆణిముత్యాలు!

ఉషాకిరణ్ మూవీస్ అందించే ఈ
నవ్వల నయాగరాలో చంద్రమోహన్,
నూతన్ ప్రసాద్, వీరభద్రరావు, కాంతా
రావు, సాక్షిరంగారావు, పి.జె.శర్మ, రావి
కొండలరావు, పొట్టిప్రసాద్, వంకాయల,
విజయశాంతి, రాజ్యలక్ష్మి, రమాప్రభ,
లక్ష్మిచిత్ర, ఆనంది ముఖ్యపాత్రలు
ధరించారు.

మూలకథ: జి. కృష్ణమూర్తి; చిత్రాను
వాదం, మాటలు: ఆదివిష్ణు; పాటలు:
వేటూరి, కోపలై శివరాం; సంగీతం:
సత్యం; ఛాయాగ్రహణం: కోడేశ్వర
రావు; కళ: భాస్కరరాజు; కూర్పు: డి.
రాజగోపాల్; ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్:
మిక్కి లినేని జగదీష్ బాబు.

రామోజీరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి
రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వం
వహించారు. విడుదల: మయూరి.





ఈ సారి సమగ్ర సమీక్ష

జీవితాన్ని గురించి, భవిష్యత్తును గురించి ఆశలు, వాటిచుట్టూ ఆదర్శాలు అల్లుకున్న యువతి ఆమె. అలాంటిది నీవితంలో అతి ముఖ్యమైన వివాహ చుట్టూ ఉపయోగపడుతుంది. ఈ వార్తజీవితం అమెలోని ఉత్సాహాన్ని నీరుబార్చి తన సమస్యలకు తలవంచేలా చేసేసింది. తనంత తానుగా గాంధీజీని అనుసరించి భార్యగా మారేందుకు నిశ్చయించుకున్న పిమ్మట ఆమెకు ఆయన మొదటి భార్య బ్రతుకు అడ్డంకావే! తనకిది అంతా సవరించునా? కూడా ఆ పెళ్ళికే పట్టుకుంటాను. అయితే నీవే నీదే... నీదే...



....లో మరకట్టాల్ని క్రూరమృగాల బారిన పడకుండా బ్రతుకటరం అసంభవం అవుతుంది. నిశ్చయంగా తాళి కట్టించుకుని సీసవతిగా అలాయరుగాదితాను అడుగు పెట్టింది. తరువాత తజరిగినన పరిణామాలు మిటి? 'సీసవతి' తన చిన్నానికి ఎలాంటి పురస్కారాలు రేకెత్తాయి? తనకు పాతికేళ్ళు పుద్దవాడితో చాలసత్య జీవితం ఎలాగోనసాగింది.

సమగ్ర వాసిరెడ్డి

ఈనాటి మధ్యతరగతి కుటుంబాల ఆదర్శాలు, వివాహ సమస్యకు పట్టిన దర్పణం 'అబలారణ్యం'. ఆధునిక జీవనపు ఆర్థిక సమరంలో గెలుపు ఓటములను సజీవంగా చిత్రించిన శ్రీమతి వాసిరెడ్డి నరసమ్మగారి రచన 'అబలారణ్యం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర సమీక్ష.

ముఖచిత్రం : ఎన్. శివన్నారాయణ

రెండవ కవరు : ఇ. రాజ్యలక్ష్మి

మూడవ కవరు : ఎల్. ఆర్. గ్రోవర్

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించి వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు ఆభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని ఖండాలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



colorama

OFFSET PRINTERS

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

చతుర ప్రపంచం



జింగ్ సెంగ్

ప్రస్తుతం అమెరికాలో "జింగ్ సెంగ్ వేళ్ళు" అనేవి వేడివేడి పకోడీల్లా అమ్ముడు పోతున్నాయి. ఈ వేళ్ళు చైనాలో పెరుగుతాయి. వాళ్ళాత్ములు ఈ వేరుసు పళ్ళ రసాలో, టి, కాఫీ, తేనె, విస్కీ దేనితో వీలయితే దానిలో కలిపి సేవేస్తున్నారు. జింగ్ సెంగ్ పొడరనింపిన కేహ్స్యస్సే కూడా అమెరికన్ మార్కెట్లను ముంచెత్తుతున్నాయి.

ఇంతకీ ఇంతమంది ఎగబడి కొనడానికి ఈ జింగ్ సెంగ్ ప్రాముఖ్యత ఏమిటి అనిపిస్తుంది. ఇది ఇంపొటెన్సి, మలేరియా, తలనొప్పి, కాన్సర్ వగైరా వగైరాలను నయం చేస్తుందన్న పేరు రావడమే దానికి కారణం. ఈ వేళ్ళు గత అయిదు వేల సంవత్సరాలుగా చైనాలో వాడుకలో ఉన్నాయి.

1948లో ఈ వేర్లను వారు కొందరు యువరష్యన్ సైనికులకు ఇవ్వగా వీటిని వాడిన సైనికులు చాలా చురుకుగా యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. అప్పటినుంచి యూరోపియన్లు ఈ జింగ్ సెంగ్ వేర్ల

వెంటాడారు. కేవలం గత ఒక్క సంవత్సరంలోనే యాంకిలు చైనానుంచి అరవై కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే వేర్లను తీసుకొచ్చారంటే వీటి పేరుతో ఎంత భారీగా వ్యాపారం నడుస్తోందో ఊహించవచ్చు. ప్రముఖ శాస్త్రవేత్తలు ఈ జింగ్ సెంగ్ వేరుకున్న వైద్య ఉపయోగాలను కనుగొనే ప్రయత్నాల్లో వున్నా చైనా, కొరియా వైద్యులు మాత్రం ఈ వేర్లకు చాలా వైద్య ప్రయోజనాలున్నాయని గట్టిగా చెబుతున్నారు. ఈ మధ్య జరిగిన వైద్య పరీక్షలలో ఈ వేరు విద్యార్థుల జ్ఞాపకశక్తిని పెంపొందిస్తుందని తేలిందట.

స్థాంపుకోసం

పొరపాటు చేసి పరులకు కోట్లు సంపాదించి పెట్టింది జపాన్ తపాలా శాఖ ఒక్కదేనేమో. తపాలాశాఖవారి పొరపాట్ల కథలు ఏదేశంలోనయినా కోకొల్లలు.

పూర్వం బ్రిటిష్ గుయానా దేశపు స్థాంపులను బ్రిటిష్ ముద్రణ కర్తలు వాటర్ లూ ఆండ్ సన్స్ వారు ముద్రించే వారు. కొన్నాళ్ళపాటు ఆ స్థాంపుల ముద్రణ సజావుగా సాగిపోయింది. 1856లో బ్రిటిష్ గుయానా ప్రెజిడెంట్ వారు

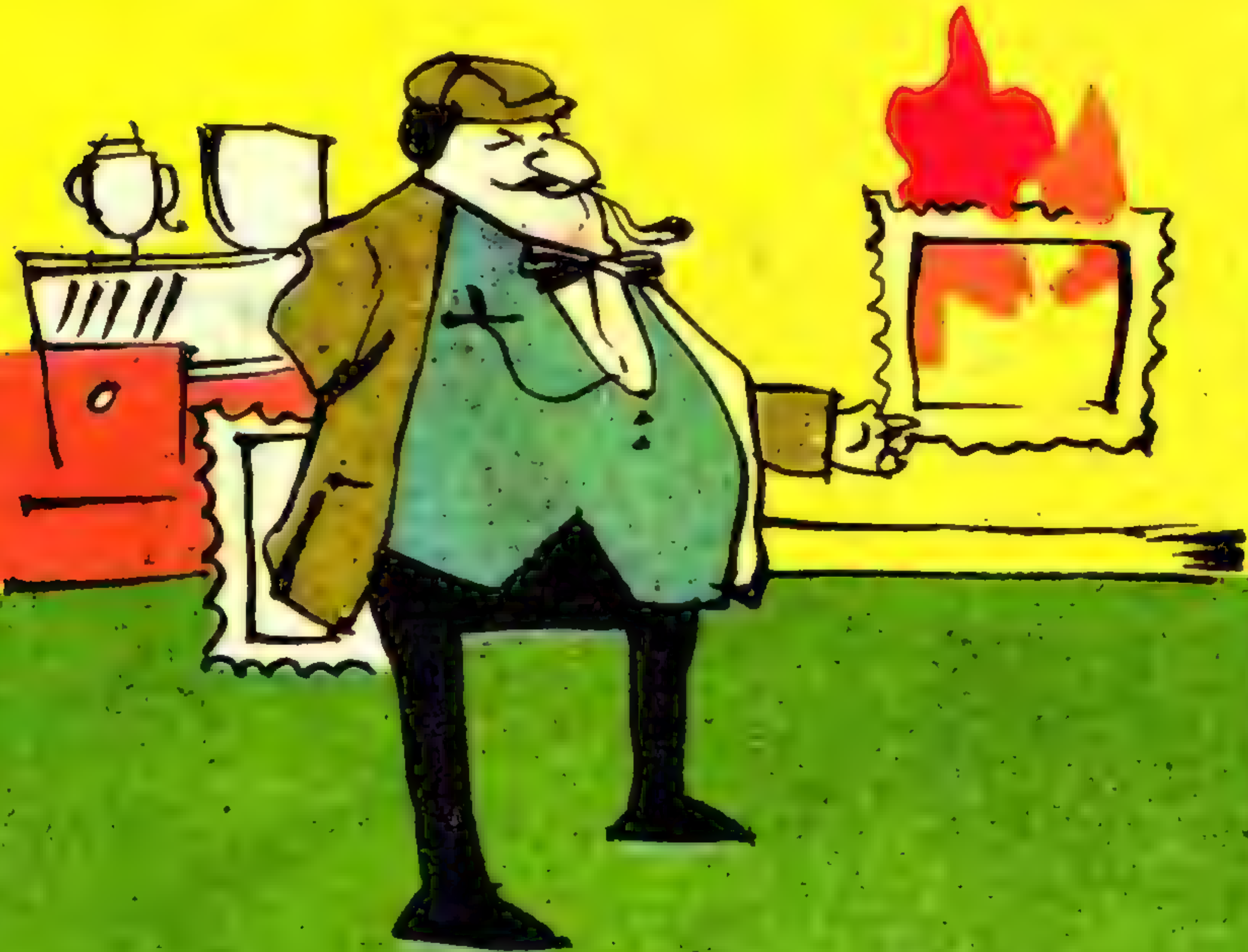


తమ దగ్గరున్న స్థాంపు నిర్వాహకులు తరగి పోయాయని గుర్తించారు. అప్పటికి వాటర్లూ అండ్ సన్స్ నుంచి కొత్త స్థాకు రాలేదు. అందుకని బ్రిటిష్ గుయానా ప్రభుత్వం స్థాంపులను స్థానికంగా ముద్రించాలని నిర్ణయించింది. ఈ స్థాంపులు పూర్వంలాగే కేంపు రంగు మీద నలుపు డిజైనుతో ముద్రించబడి నాయి. అయితే వాటి నాణ్యత అంత బావుండలేదు. ప్రజలు వీటిని సరిగ్గా స్థాంపులు అనుకొనే ప్రమాదం వుంది గనుక తపాలా శాఖ అధికారులను వాటిమీద సంతకం చేసి విడుదల చేయమని ఉత్తర్వులిచ్చారు.

ఇది జరిగిన కొన్నేళ్ళ అనంతరం ఓ యువకుడు పాత వస్తువులను తవ్వి తీస్తుండగా ఇ. డి వైట్ అనే సంతకం వున్న పాతకాలపు ఒక సెండ్ తపాలా

విళ్ళ కనిపించింది. ఇది 1856లో తపాలావిళ్ళం కొరత ఏర్పడినపుడు ముద్రించబడిన స్థాంపుల్లో ఒకటి. యువకుడు ఆ తపాలా విళ్ళను ఆరు షిల్లింగులు అంటే సుమారు ఆరు రూపాయలకు అమ్మేశాడు. తర్వాత రివర్ పూల్ కి చెందిన థామస్ గ్రీడ్ దాన్ని 129 పౌన్డ్లకు కొన్నాడు. అలా అది అనేక చేతులు మారి చివరగా 1922లో 7,343 పౌన్డ్లకి అమెరికాలోని ఆర్థర్ హిండ్ కి చేరింది.

1928లో ఓ అమెరికన్ యువకుడు హిండ్ వద్దకు వచ్చి "నేను చాలామార్లం నుంచి మిమ్మల్ని కలవడానికి వచ్చాను. నా దగ్గర బ్రిటిష్ గుయానా దేశపు స్థాంపు వుంది. దాన్ని అమ్ముదామను కుంటున్నాను. మీరు కొంటారేమోనని వచ్చాను" అన్నాడు. హిండ్ స్థాంపును



తీసుకొని చూశాడు. అది 1858లో
ఆవసరం కోసం ప్రచురించిన స్టాంపే.
అప్పట్లో ఆవసరం తీరిపోయాక ఆ
స్టాంపులన్నింటినీకాల్చేశారు. కాని ఎలాగో
ఒకటి రెండు మిగిలిపోయాయి. అలా
మిగిలిన వాటిలో ఇది ఒకటి అని
గ్రహించాడు హింద్. లోపలికి వెళ్లి
తన అరుదైన స్టాంపుల ఆల్బమ్ తీసి
తనదగ్గివున్న స్టాంపుతో పోల్చి చూశాడు.
శక్తివంతమైన భూతద్వారా ఖచ్చితంగా
పరిశీలించాడు. రెండూ ఒకేలా వున్నాయి.

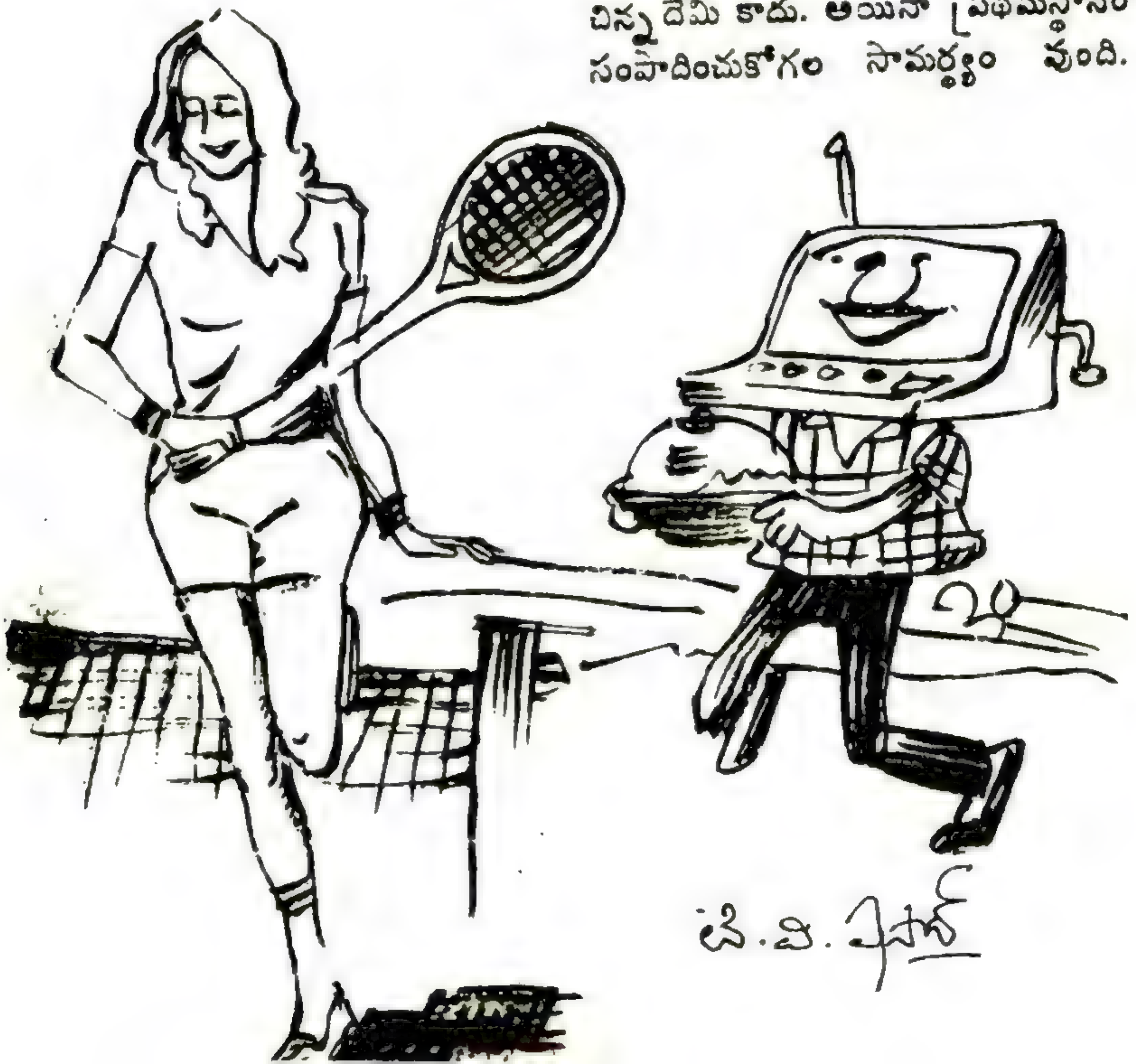
“ఎంతకీ అమ్మూలావు స్టాంపుని” అని
యువకుడిని అడిగాడు హింద్. “మీ
దగ్గివున్న స్టాంపుకి చెల్లించిన మొత్తంలో
మూడోవంతు ఇస్తే చాలు నాకు” అన్నాడా
యువకుడు. హింద్ మరి ఆలోచించకుండా
అతను కోరిన మొత్తం 4,000 దాలర్లు

ఇచ్చేశాడు. ఆ యువకుడు అటు
వెళ్ళగానే హింద్ సిగరెట్లైటర్ తీసి
ఆ 4,000 దాలర్ల స్టాంపును కాల్చేశాడు.
బ్రిటిష్ గుయానా సకిలీ స్టాంపు కలిగి
వున్న అదృష్టవంతుడు తనొక్కడే అని
తనను తానే అభినందించుకున్నాడు ఆ
తర్వాత.

కంప్యూటర్ ఆహారం

పరిశ్రమల్లో ప్రాముఖ్యత సంపాదించే
చదమే గాక తిండి, నిద్ర వగైరాలను
కూడా నిర్ణయిస్తూ మనిషిదైనందీన కార్య
క్రమాల్లోకి ప్రవేశిస్తోంది కంప్యూటర్.

ఈ సంవత్సరపు ప్రతిష్టాకరమైన
టెన్నిస్ టోర్నమెంట్ వింబుల్డన్ స్త్రీల
ఛాంపియన్ సవరతిలోన వయసులో
చిన్నదేమీ కాదు. అయినా ప్రథమస్థానం
సంపాదించుకోగల సామర్థ్యం వుంది.



టి.వి. శ్రీధర్

అందుకు కారణం డాక్టర్ రాబర్ట్ హౌస్. ఏవరీ డాక్టర్ రాబర్ట్? ఈయన ఆటగాళ్ళకి పోషకాహార విషయాల్లో సలహా రిచ్చే నిపుణుడు. ఈయన ఈ విషయంలో ప్రత్యేక కృషి చేశాడు.

ఆటల్లో ప్రథమ స్థానం సంపాదించదలిచే ఆటగాడు అందుకు తగిన ఆహారం తీసుకోవాలని ఈయన అభిప్రాయం. మరి సరైన ఆహారాన్ని నిర్ణయించడం ఎలా? అందుకు డాక్టర్ రాబర్ట్ కొన్ని పరీక్షలు నిర్వహిస్తారు. ఆటగాళ్ళ రక్త పరీక్ష చేసి అందులో చక్కెర, ఏసిడ్, కొలెస్ట్రోల్ పరిమాణాలను పరిశీలిస్తాడు. ఆయన ఇలా 30 రోజులను ధృణ్ణంగా పరిశీలిస్తాడు. తర్వాత ఎత్తు, బరువువగైరా విషయాలతోపాటు శ్రీయా, పురుషుడా అన్న అంశాన్ని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకుంటాడు.

అనంతరం ఈ వివరాలనన్నింటినీ తన కంప్యూటర్ కి అందిస్తాడు. కంప్యూటర్ వాటి ఆధారంగా ఆటగాడు ఎలాంటి ఆహారం, ఎంత పరిమాణాల్లో తీసుకోవాలో నిర్ణయిస్తుంది.

డాక్టర్ రాబర్ట్ గారికి నవరత్నలోన చాలా ముఖ్యమైన కష్టమర్ గనుక ఎప్పటికప్పుడు రక్త పరీక్షలు చేసి ఆహారంలో మార్పులు చేర్పులు చేస్తుంటారు. ఆమె వింబుల్డన్ లో హార్గ్ న్నప్పడల్లా డాక్టర్ రాబర్ట్ తన కంప్యూటర్ ను వెంట బెట్టుకు వెళతాడు ఆమెతో కూడా. ఆమె విజయానికి డాక్టర్ సహకారం చాలా వుంటుంది. అయితే డాక్టర్ రాబర్ట్ మాత్రం "అబ్బే... ఇందులో నాదేం లేదు. అంతా కంప్యూటర్ మహత్వం" అని చెప్పేస్తాడు నిజాయితీగా.

ఆచరణ వార్తాపత్రిక

ఇవ్యా పత్రికలు ఇలా పుట్టి అలా

మాయమౌతున్నాయి. ఇవాళ కనిపించిన పత్రిక రేపు కనిపించదు. ఇక పత్రిక సర్క్యులేషన్ పెంచడానికి ఒందికాలి మీద తపస్సు చేసినంత కష్టపడాల్సి వస్తోంది. అలాంటిది రోజుకి కోటి 30 లక్షల సర్క్యులేషన్ గల పత్రిక వుందంటే నోరు తెరువక తప్పదు ఆశ్చర్యంతో. ప్రపంచంలోకెల్లా అత్యంత సర్క్యులేషన్ గల పత్రిక జపాన్ లో వుంది. 130 లక్షల సర్క్యులేషన్ గల పత్రిక 'యొమియూరి షిమ్బున్'.

ఈ పత్రిక ఉదయం, సాయంత్రం ఎడిషన్లు రెండూ కలిపి రోజుకు 130 లక్షల కాపీలు ప్రచురించబడుతున్నాయి. ఈ పత్రిక తాలూకు టంగ్ గ్రీన్ ఎడిషన్ రోజుకి 30 వేల కాపీలు ప్రచురించబడతాయి. అమెరికాలోని పదిహేడు ప్రముఖపత్రికల సర్క్యులేషన్ మొత్తం కలిపి నా 'షిమ్బున్' పత్రిక సర్క్యులేషనంత వుండదు.

నమ్మండి నమ్మకపొండి - ఈ పత్రిక ఎడిటోరియల్ బోర్డులో 3,059 మంది వున్నారు. కేవలం జపాన్ లోనే షిమ్బున్ కు 430 వార్తాసంస్థలు వున్నాయి. ఈ పత్రికకు స్వంతంగా మూడు విమానాలు, నాలుగు హెలికాప్టర్లు వున్నాయి. ఈ పత్రిక పాఠకులు కొందరు ఉదయం, సాయంత్రం ఎడిషన్లు రెంటినీ కొంటారు.

ఈ పత్రికకు హత్యలు, దోపిడీలు, మానభంగాలు వంటి సంచలనాత్మక వార్తల మీద నమ్మకం లేదు. అలా వార్తలు ఆ పత్రికలో చివరి పేజీల్లో చిన్న చిన్న వార్తలుగా వస్తాయంటే.

జపాన్ జర్నలిజంలో బాధ్యతకు





ఎక్కువ ప్రాధాన్యత వుంటుంది. వీరు రాజకీయవాదుల, ప్రభుత్వ బెదిరింపులను ఏమాత్రం లెక్కచేయకుండా అంతేకాదు ఈ ప్రతికరతన ఉనికిని నిలబెట్టుకోడానికి ప్రకటనల మీద ఆధారపడకుండా జాపాన్ లోని రిపోర్టర్లలో చాలామంది కార్గ్ లోనే తిరుగుతారు.

కవయిత్రి

ఎనిమిదేళ్ళు నికమర్చిన రష్యాలో గల

యల్టా ప్రాంతంలోని ఓ పాతశాలలో ఐదోతరగణ్ణి చదువుతోంది. ఆ పసి ప్రాయస్థానాన్ని నిక ప్రముఖ కవయిత్రిగా పేరుపొందింది.

నిక కవయిత్రి కావడం హఠాతుగా అనుకోకుండా జరిగింది. ఓరోజు నిక ఉన్నట్లుండి నిద్రనుండి మేర్కొన్నది. వాళ్ళమ్మని పిలిచి ఓ కాగితం, పెన్సిల్ ను వడిగా పెట్టుకోమన్నది. అద్భుతమైన కవితలను వర్ణించడం మొదలెట్టింది. అప్పుడనుంచి నిక తల్లికలం, కాగితన్ని అప్పుడూ నిర్ధంగా వుంచుతోంది

నిక కవితలు అప్పుడే కొన్ని సంపుటలుగా వెలువడాయి కూడా.

ఈ చిరుత్రపాయపు కవయిత్రి ఈ కవితలు చదివిన పాఠకులు ఎనిమిదేళ్ళ అమ్మాయి చక్కని పదజాలంలో ఇంత సులభంగా బరువైన భావాలను ఎలా వ్యక్తం చేయగలుగుతోందా అని ఆశ్చర్యపోతున్నారు.

ఇంత హఠాత్తుగా నికకి కవిత్వంలో ఇంత మేధాసంపత్తి ఎలా అభివృద్ధి అనుకున్నారు చాలామంది. నిక కుటుంబీకులు సంగీతప్రియులు. వారి ఇల్లు సర్కసి వర్ణచిత్రాలతో అలంకరించబడి వుంటుంది. నిక మొదడు వాటి భావాలను గ్రహించి కవితలద్వారా వ్యక్తపరుస్తుందవచ్చని భావించారు చివరికి.

నిక వాళ్ళింట్లో ఎక్కడచూసినా పుస్తకాలు కనిపిస్తాయి. నిక అమ్మమ్మ పియానో బాగా వాయిస్తుంది. ఆమె మనమరాలి కవితలకు రాగాలు కట్టి పియానో మీద వినిపిస్తుంది. నిక కుటుంబంలో వాళ్ళందరికీ ఆమె కవితలు కంఠతా వచ్చు. నికకు జంతువులందే చాలా ప్రేమ. ఆమె ఓ రాబేలును, కుక్కను ముద్దుగా పెంచుకుంటోంది.

“నా అంతట నేను కవితలు రాయడం లేదు. అదృశ్యశక్తి ఏదో నా చేత బలవంతంగా రాయిస్తోంది” అంటుంది నిక. “ఇంట్లోంచి బయటకురాగానే ప్రకృతి అందాలను ఆస్వాదించడంలో మునిగిపోతాను నేను. బహుశా అదే నా కవితల్లో బహిర్గతమవుతోందేమో” అని తన విచిత్రాన్ని వివరిస్తుంది నిక.

ఎనిమిదేళ్ళ ఈ కవయిత్రి గురించి ప్రముఖ రష్యన్ రచయిత ఒకరు “నిక



జన్మతపా కవయిత్రి. పెరిగిన తర్వాత కూడా ఆమె కవితలు రాస్తుందో లేదో చెప్పలేం. భవిష్యత్తులో కవిత్వాన్ని వదిలేసి చిత్రలేఖనాన్ని చేపట్టవచ్చు. కాని ప్రస్తుతం మాత్రం నిక కవిత్వపు దిశలో పయనిస్తోంది" అని వాక్కుచ్చాడు. అనుకోకుండా మొదలైన ఈ కవిత్వ ప్రవాహం ఎన్నాళ్ళుంటుందో మరి!

కథారచన కిటుకు

హృదయ తంత్రులను మీదే సంఘటనలు ఎదురైనప్పుడు దాన్ని కథగా రాసి పారెయ్యాలన్న ఉబలాటం కలగడం సహజం. వెంటనే కాగితాలు ముందేసుకుని



వీరోచితంగా కలం పట్టుకుని కూర్చుంటారు. కాని ఏం లాభం? కథలనని మొరాయించే బండిలాగా ఓ పట్టాన కలం కడిబదు. ఆలోచనలకు రూపం ఏర్పడదు. ఈలోపల కథ రాయాలన్న ఆవేశం కాస్తా చల్లారిపోయి, తిన్నది అరిగిపోగా నీరసం ముంచుకువచ్చి ఏడుపు వచ్చినంత పనవుతుంది.

మీరు కూడా అలాగే నిరాశపడిపోకండి. కథలు రాయడానికి కొన్ని కిటుకులున్నాయి. వాటిని ఓ పట్టు పట్టారంటే

కథారచయితగా వెలిగిపోవచ్చు. కథారచయిత కాదల్చుకున్నవారు ఇతరుల కథలను చదవడం ఓ తప్పనిసరి అంశంగా మార్చుకోవాలి. ఏ కొంచెం సమయం దొరికినా ఇతర కథారచయితల కథలు చదువుతుండాలి. ఇది మొదటి మెట్టన్నమాట.

తరవాత చేయాల్సిన పని కథలేగాక మంచి నవలలు, కవితలు వగైరాలను కూడా మధించడం. ఎందుకంటే ఈ సాహిత్యం ప్రతిబింబించే వివిధ రకాల జీవిత సత్యాలు నిర్లక్ష్యం చేయరానివి. మీరు మంచి గ్రహణ శక్తి కలిగివుండాలి. చూసే, వినే. చదివే ప్రతివిషయాన్ని, అంశాన్ని గ్రహించి మనసులో నిలువచేసే సామర్థ్యం కలిగివుండాలి.

కేవలం సాహిత్యం చదవడమే కాదు వాటి గురించిన సమీక్షలను కూడా క్రమం తప్పక చదవాలి. మీరు రాయదలుచుకున్న కథలో పాత కథల్లో లేని సంఘటనల మీద ఆధారపడిన కథాంశం ఇమిడి వుండాలి. వీలయినంతవరకు మీ స్వంత ఐడియాలను, బుర్రను ఉపయోగించడం మంచిది. ఇతర కథారచయితల ఐడియాలను కాపీకొట్టడం ప్రారంభిస్తే మాత్రం ఇక అంతే సంగతులు.

మీరు గుర్తుంచుకోవలసిన మరో ముఖ్య విషయం కథారచన ఆపకుండా చేస్తూనే వుండాలి. మధ్యలో కొన్నాళ్ళు ఆశ్రయ సన్యాసం చేస్తే మానసికమైన బద్ధకం ఏర్పడటం, పూర్వపు శైలి దెబ్బతినడం జరగవచ్చు. ఎంతగా రాస్తే అంతగా మీ స్వంత శైలి అభివృద్ధి చెందుతుంది. సమకాలీన సంఘటనల గురించి కథలు రాసేటప్పుడు పాతకులకు విచిత్రంగా కొత్తగా కనిపించే సంఘటనలు, పేర్లు చేర్చకండి. ఈ చిట్కాలు పాటించారా ఇక మీ కథారచనకు ఎదురన్నది లేదు!



కోసినాండ్రే భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడా,

హైదరాబాద్ - 500 004.



అభిరూపిణి

శ్రీమతి వాల్మీకి



అరుణ కళ్ళ మీరిమిరిలాడాయి.
“ఎప్పుడొచ్చావో వూరి నుండి?” అంటూనే
చేతిలోని పిండి గిన్నెను అక్కడే పడేసి
చేయి కడుక్కోవడానికి లేచింది-శారదను
చూసూనే.

“ఎప్పుడొచ్చావమ్మా శారదా? కులా
సానా?” అంటూ స్వాగతం పలికింది
సీతమ్మ.

“బాగానే వున్నాను పెద్దమ్మా! ఈ
ఉదయం కోణార్కాకి వచ్చాను. సరేగానీ
ఈ వడియాలు లేకపోతే పీడాబోయె
నెత్తి మాడిపోతోంది. మరి ఇంత ఎండలో
పెడుతున్నారేమిటి?”

“మొదలుపెట్టడం పెందరాడేనమ్మా.
అయ్యేసరికి ఈ వేళయింది”

ఇంతలో చేతులు పమిటకొంగుకి
తుడుచుకొంటూ వచ్చింది అరుణ
“లోపలికి పోదాం పదవే శారదా”
అంటూ.

“అదేమిట అరుణ... మోచేతి దగ్గర
పిండి అలాగే వుంది. చేతులయినా
శుభ్రంగా కడుక్కో. వచ్చినపిల్ల ఎక్కడి
కెడుతుంది? ఏమిటో ఈ అభిమానాలు.
ఆ మూడు ముళ్ళూ పడేంతవరకే.
ఆ తరువాత ఎవరెక్కడో?”

సీతమ్మకు తన బాల్యం కళ్ళముందు.
సినిమా రీలులా తిరిగింది. తనచిన్నప్పటి
చదువు, ఆ కిష్టయ్య మాస్టారు కోదండాలు,
గోడ కుర్చీలు, ఈతబెత్తం డెబ్బలు
తలుచుకుందేనే భయం. ఆయన తొడ
పాశం పెడుతుంటే పట్టపగలే ఆకాశంలో
చుక్కలు కనపడేవి. ఈయన చదువు
వద్దు చట్టుబండలా వద్దని ఆ ఇందిదగ్గరా,
ఈ ఇంటి దగ్గరా కాలక్షేపంచేసి బడి
తెళ్ళకుండా ఓనమాంతోటే చదువుకి

చుక్క పెట్టేసింది తను. పెండ్రయ్యాక
భరరాఘవయ్య చదువు నేర్పులాను
అంటే కిష్టయ్య మాస్టారి తొడపాశం
జ్ఞాపకానికి వచ్చి బెదిరిపోయింది. అయినా
ఆషామాషీగానే తనకు తెలుగు చదవనూ,
రాయనూ నేర్పాడు భర.

చిన్నప్పుడు చదువుకోకపోయినా చెలి
కతెలకు మాత్రం లోటులేదు తనకు.
తద్దీ వచ్చిందంటే తెల్లవారుఝామున
లేవడం, పులిహోర, గోంగూర పచ్చడి,
పొట్లకాయ కూర, గడ్డపెరుగుతో భోజనం,
తరువాత పిల్లలంతా రాములవారి గుడి
దగ్గర చేరి నీదాట, చెందాట, దాగుడు
మూతలుతో ఎంత హాయిగా గడిపేవాళ్ళు?
మామూలు రోజుల్లో సైతం తెల్లారగట్టే
లేచి గుడి దగ్గర కింద రాలిన బొగడ
పూలు, పారిజాతం పూలు ఏరుకోవడానికి
పోటీలుపడేవాళ్ళు. సంకాంతి నెల పట్టా
రంటే ఇంక ఆవు పేడకు నానా తంటాలు
పడేవాళ్ళు. ఎవరెక్కువ గొబ్బిళ్ళ పెడ
తాలో అన్న పోటీ. చీకూ చింతాలేని రోజు
లవి. ఎప్పుడైనా పోట్లాడుకున్నప్పటికీ
చంద్రావతి, నాగరత్నం తన ప్రాణంలో
ప్రాణంగా మెలిగేవాళ్ళు. నాగరత్నం
తమ్ముడు చంటి కూడా కాస్త పెద్దయ్యే
వరకు తమ బొమ్మలాటలో కలిసేవాడు.
ఇప్పుడెక్కడున్నారో, ఏం చేస్తున్నారో...?

చంద్రావతి పెండ్రయ్యాక వాళ్ళ త
వారు నిజామాబాద్ లో పొలాలు కొను
క్కొని అటువైపు వెళ్ళారు. బాగా ఆస్తి
సంపాదించారన్నారు. నాగరత్నం
సంగతి తెలియదు. అతనికి చెడు అలవా
టున్నాయని తెలిసి చాలా ఆస్తిపరులనీ,
బోలెడు నగలు చేయిస్తారనీ ఇచ్చిచేసారు.
తరువాత దానిని బాగా కొడతాడని విన్నది.
నలుగురు పిల్లలు. పెద్దవాళ్ళయి వుంటారు.
ఇప్పుడు దాని పని ఎలా వున్నదో? మళ్ళీ



కలిసింది లేదు. రానేమో భర్తతోపాటు జిల్లా అంతా తిరుగుతూ ఇలా ఈ పెనమకూరు చేయకుంది.

గతాన్ని నెమరువేసుకుంటూ వదిలాయా పని పూర్తి చేసింది సీతమ్మ!

షర్పర్ సిప్ చేస్తూ తీరుబాటుగా కూచున్నాయి స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ.

"ఏమిటి వురుము లేని పిడుగులా ఊడిపడ్డావ్! ఏమిటి కథ?" నింపాదిగా అన్నది అరుణ.

"నా కథలో కథానాయకురాలివి నీవేనే" అరుణ ముఖంలోకి సూదిగా చూస్తూ అన్నది శారద.

"అదేమిటే! యూనివర్సిటీలో చదువు తున్నదానివి నీవు. పల్లెటూరి వాసిని నేను. నేనెట్లా హీరోయిన్నోరానే?" నవ్వుతూ అన్నది అరుణ.

"పల్లెటూరిపిల్ల హీరోయిన్లేనే సినిమా హిట్టవుతుంది" కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ అన్నది శారద.

"అబ్బ... సరేలేవే! అసలు విషయం చెప్పు"

"ఏమీ ఎరగని నంగనాచిలా ఆ ముఖం నువ్వునూ" వేడిగా వున్నది శారద కంఠధ్వని

"ఏమిటి నీ అరుపులు? ఇంకాస్త షర్పర్ లేనా?"

"నావి అరుపులా?"

విషయమేమిటో అర్థం చేసుకోలేని అరుణ మాటాడక వూచుకున్నది - కాస్త వేడి తగ్గితే రానే చెబుతుందిలే అని.

"మచిలీపట్నం పేరెప్పడైనా విన్నారాండీ తమరు" వ్యంగ్యంగా వున్నది శారద కంఠం.

"ఓ.... ఆదా తమరు ఆవేశ పడటానికి కారణం. వినడమేమిటి - మెట్టిసూచగా చేసుకోబోతుంటే" కళ్ళు మూసుకొని

సుదుటిని చేతితో రాసుకొంటూ అన్నది అరుణ.

"అయితే నేవిన్నది నిజమేనన్నమాట. పల్లెటూళ్ళలో పూరికే పుకారు లేస్తుంటాయి గదా! నీ నోటితో నువ్వు నే విన్నదంతా కల్పితం అని చెబుతావన్న ఆశతో వున్నాను. నాది దింపుడుకళ్ళెం ఆశేనన్న మాట" ఉసూరుమన్నది శారద.

"అప్పుడే ఈ సువార్త నీకెలా చేరిందే" రాని నవ్వుని ముఖాని కద్దుకుంటూ అన్నది అరుణ.

"విశేషాలుందారేగాని వార్తలు చేరదానికేముంది. ఆఫీసుమేమీద సరి హద్దులు దాటేస్తాయి"

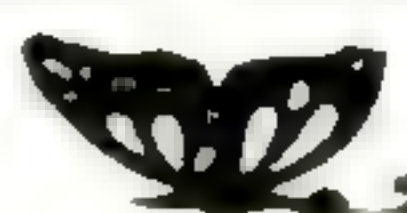
"ఈ విషయం నిర్ధారించుకోవదానికేనా నీరాక?" ఆప్యాయతతో శారద నడుంచుట్టూ చేతులు వేస్తూ అన్నది అరుణ.

"ప్రజర్ పారిటీక్సులో కొట్టుమిట్టాడే పొలిటీషియన్ నీతివంతుడూ, నిజాయితీ పరుడూ అయ్యాడంటే నమ్మడం ఎంత కష్టమో నీవు ఆస్తి అంతస్తుల కోసరం ఇలాంటి నిర్ణయానికొచ్చావన్నా నమ్మడం అంతే కష్టం"

"నేను డబ్బుకి దాసోహమన్నానని నీవెందుకు అనుకోవాలి?"

"విన్నతాన్ని బట్టి మరింతే మనుకోవాలే! అలాకాకుంటే మంచిదే గదా!" కాస్త ఆగి అసలు విషయంలోకొచ్చింది శారద.

"హేమవల్లి అనీ నా హాస్టల్ మేట్ సోషియాలిటీ ఎం.ఏ చదువుతోంది. బందరు నేటివ్. ఎగ్జామ్స్ దగ్గర పడుతున్నాయని అందరం పూర్తిగా చదువులో లీనమై





పోయాం. మొన్న రాత్రి చదువుకొంటూ మధ్యలో కాస్త రిలీఫ్ కోసరం నేనూ, నా రూమ్మేటు సరళా, హేమవల్లి డ్రైరస్ మీదికెళ్ళాం. సముద్రంలో చూరంగా మినుకు మినుకు మంటూ నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోతున్న లైట్లతో కదిలివస్తున్న ఓగలు, సముద్ర కెరటాలు చేసేరొడ, ఓడలకు దిక్కులను తెలపడానికి అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వెలుతురును వెదజల్లే లైట్ హౌస్ ... సుందర దృశ్యం. ఎన్నిమార్లు చూసినా మళ్ళీమళ్ళీ చూడాలనిపించే అపురూప దృశ్యం. అలా సముద్రాన్ని చూస్తూ కలుగల్గలే పడ్డాం.

జూలై 45 డిపార్ట్ మెంటులో ఓ రీతరున్నాడు. 45 సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. అప్పటి వరకూ పూలరంగళ్ళా తిరిగి ఇప్పుడు ప్రేమలో పడ్డాట పాపం పసవాడు. తన దగ్గరే పనిచేస్తున్న రీసెర్చి స్కాలరుని పెండ్లి చేసుకోబోతున్నాడు. ఆ ప్రస్తావన వచ్చినపుడు హేమవల్లి అన్నది - 'ఈ రోజుల్లో పెండ్లికొడుకులు ఏభయి ఏళ్ళ వాళ్ళయినా, అరవై ఏళ్ళవాళ్ళయినా రెండో పెండ్లి, మూడో పెండ్లి.. ఎవరయినా ఫరవాలేదు. పుష్కలంగా డబ్బు, ఓ కారూ, బంగ్లా వుంటే బస్ గ్రాడ్యుయేట్లా పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్లా కూడా క్యూలో నిలబడతారు పెళ్ళికుమా రెలుగా. ఈడూ జోడూ - ప్రేమలూ అన్నీ కూడా డబ్బు ముందు బలాదూర్' అంది హేళనగా.

ఈ సమాజంలో నిజంగానే డబ్బు చున్న స్థానం అటువంటిది కనుక విని పూచుకున్నాను నేను. ఏం మాట్లాడలా.

నా రూమ్ మేటు శైలా మాత్రం అన్నది "ఏమిటోయ్... అంతగా ఫంకా బజాయించి చెబుతున్నావ్. స్వంత అనుభవంలా వుంది"

అరుణ.... వింటున్నావా?" వెనక్కి తిరిగి స్నేహితురాలి ముఖంలోకి చూస్తూ అగింది శారద.

"ఈ... కానీ" కుతూహలంగా వింటోంది అరుణ.

"హేమవల్లికి చూరపుబంధువులట! ఆయన ఓ లీడింగు లాయరు. ఏభయి సంవత్సరాలదాకా వయస్సుంటుంది. అన్యోన్య దాంపత్యమేగానీ ఆయనకు పిల్లలేరు. పుడతారన్న ఆశకూడా లేదు. రోపం ఆవిడనుండేనట. ఇప్పుడాయనకు పున్నామ నరకం భయం పట్టుకొని మళ్ళా పెళ్ళికోసరం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారట. అయితే కొన్ని షరతులు పెట్టారు. చదువు సంస్కారం వున్న అమ్మాయి కావాలి. గుణ వంతురాలయి వుండాలి. తమ కుటుంబాన్ని వీధిపాలు చేయకుండా వుండాలి. అలాంటమ్మాయి కావాలి అనడం తరువాయి చదువుకున్న అమ్మాయిలే అయిదారు సంబంధాతొచ్చా యట. డిరిజేనేకూడా కాదు పాతిక-ముప్పై వేల కట్నాలతో సహా. అందులో వాళ్ళకు అన్నిరకాలుగా సచ్చిన ఓ సంబంధం సెటిల్ చేసుకున్నారట...

మేము ఆసక్తిగా వింటున్నాము తప్ప మధ్యలో ఎవరం మాట్లాడలా.

మళ్ళా హేమవల్లి అన్నది - 'మొన్న మా పూరెళ్ళినపుడు ఆ అమ్మాయి ఫోటో చూసాను. నా ప్రాణం పుసూరుమన్నది. చూసినకొద్దీ చూవబుద్ధేసేట్లుగా వున్నది. ఆ మొఖం తీరు, మంచి పరసనాలిటి ఫేర్ గా కూడా వుంటుందని చెప్పారు. విజయవాడలో చదివింది. ఫస్ట్ క్లాస్ గ్రాడ్యుయేట్. బహుశా శారదగారికి తెలిసే వుండచ్చేమో. మీరూ అక్కడేగా చది





వింది. పేరు అరుణ.'

ఆ మూడక్షరాలు విన్న నా గుండె దడదడలాడింది. 'మా బాచేలో ముగ్గురు అరుణలున్నారు. మీరు చెప్పే అరుణ ఎవరో. అయినా విజయవాడలో చాలా కాలేజీలున్నాయి. ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ చదివిందో?' అని అన్నానే కాని నేనిక అక్కడుండలేకపోయాను. ఆ అమ్మాయి చేసిన వర్ణన నీకే సరిపోయేట్టుగా ఉన్నది. చదవడానికి పుస్తకంతీస్తే అక్షరం ముక్క బుర్రకెక్కడంలా. బుర్రనిండా తేనెటీగలా ముసిరిన ఆలోచనలు. ఆ రాత్రికి చదువుకి గుడ్ బై చెప్పి మంచ మెక్కేసా. ఎప్పటికీ నిద్రపట్టిందో. మరుసటి రోజు బాసుకెళ్ళినా నిన్ను గురించిన ఆలోచనలే. నీవేకళ్ళముందు ప్రత్యక్షం. ఇంతలో ఆటబోయిన తీర్థం ఎదురై నట్టు చూచి పర్మిటికి సెలవులిస్తున్నట్లు నోటిసాచ్చింది. హస్తాల్లో విద్యార్థులమధ్య ఏదో గొడవ లొచ్చాయట. అదింకా చూసిపర్మిటి మొత్తం దావానలంలా అంటుకుపోతూ దేమో అని నిరవధికంగా మూసివేసారు. అమ్మయ్య ఆసుకొని నేను ఇంటికి వచ్చే సాను. ఇంటికి రాగానే అమ్మను నీ విషయం గురించే అడిగితే నిజమేనన్నది. నాకు ఏమనుకోవడానికి పాలుబొలా. నెం క్రితంవరకూ నీకు ఉద్యోగ ప్రయత్నం తప్ప ఏ ఆలోచనా లేదుగదా! ఆఫీసుమీద ఇటువంటి నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకోవాల్సివచ్చింది?"

బాధగా వున్నది శారద స్వరం.

"కొన్ని కొన్ని విషయాలు అలానే అనుకోకుండా జరిగిపోతుంటాయ్ శారదా. ఇంకోమూడు సంవత్సరాల సర్వీసున్న నాన్న అర్జెంటుగా వున్న పాటున రిటైరవుతాడని ఊహించామా?" ఎంతో జీవితానుభవాన్ని గడించిన వేదాంతిలా

నిర్లిప్తంగా మాట్లాడింది ఆరుణ.

"మోకాలికి, బట్టతలకు లంచెప్పెట్టకు. నీ పెండ్లి నిర్ణయానికి, రిటైర్ మెంటుకి సంబంధం ఏమిటి?"

"ఆ బాదరాయణ సంబంధమేమిటో చెబితే నీకర్థమయ్యే విషయం కాదులే శారదా. ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులెలా పుంటాయో నీకేమాత్రం తెలిసిపో. ఇందులో నిన్ను తప్ప పట్టడంలా. ఆ బాధలేవో అనుభవించేవాళ్ళకు మాత్రమే అర్థమవుతాయి"

"నన్ను మరి అంత ఆగర్భ ప్రమంతు రాలిని చేయకే. నేనూ నా చిన్నప్పుడు నామకాయ కాకుండా ఆపిల్ కాయ తింటే ఎంత బాగుండు అనుచున్నరోజు లున్నాయి. దానికేమిటిగానీ రిటైరేషన్ వం ఛరవాలేదు. ఉద్యోగులకొచ్చిన సప్లమేమీ లేదు. ఏవేవో వెనిఫిట్సు వుంటాయి. చాలానే డబ్బులు వస్తాయని అంటు న్నారు" సంవత్సరంగా అన్నది శారద.

"బోరెడు చదురాసాయా? ఆ బాంట్ ప్రచారమే జరుగుతోందా? మరేమిట రిటైరయ్యే ఉద్యోగులంతా మేము ధూర్జి ఎనిమిది సంవత్సరాలు పూర్తయ్యేవరకైనా ఉద్యోగాల్లోనే కొనసాగుతామని ఎందుకు గోల పెడుతున్నట్లు? ఎందుకు రిటైర్ కెడుతున్నట్లు? జీతమే ప్రధానం గతం కానివాళ్ళ విషయం అవతలపెట్టు. ఈ విషయంలోనే చూడు. నాన్న ఉద్యోగ జీవితకాలంలో ఓ ఇర్రైనా విద్యామంత్రి కోతకపోయారు. తమ్ముడి ఇంజనీరింగ్ పూర్తికాలా. చెల్లి చదువు అలానేవున్నది. చి.ఇడి. డిగ్రీగా రిటైరవుతున్న నార్సకు రిటైర్ మెంటు వెనిఫిట్సు ఓ ముప్పైవేలు రావచ్చు. కాస్తో కూస్తో అప్పుంటాడు



కుంటాను. ఇప్పుడు చేతిలోకి డబ్బా
స్తుంది కాబట్టి తరువాత సంగతి ఏమైనా
ఓ 20-25 వేలు ఖర్చు పెట్టి నన్ను వదిలిం
చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. కాదన్నా
వినరు. నా పెండ్లి ఉన్న అప్పటికే సే
ఇంక ఏం మిగులుంది? హాళికి హాళి,
సున్నకు సున్న

“మరో మూడు సంవత్సరాలు కొన
సాగినంత మాత్రాన ఈ సమస్యలన్నీ
పరిష్కారమవుతాయంటావా?”

“కాకపోవచ్చు. కానీ తమ్ముడి చదువు
ఓ కొలిక్కి వస్తుంది. చెల్లి పోలిదెక్కిక్
అయిపోతుంది. ఈమధ్య కాలంలో నాకే
దైనా ఉద్యోగం దొరక్కపోతుందా అన్న
ఆశతో వున్నాం”

“అయితే సిన్నిప్పుడు పెండ్లికి
తొందర పెట్టడం దేనికి? ఏదో ఉద్యోగానికి
ప్రయత్నం చెయ్యొచ్చుగదా! మెరిట్టున్న
దానివి”

“మెరిట్! ఎందుకే ఈ మెరిట్?
ఫస్ట్ క్లాస్ గ్రాడ్యుయేట్లు, పోస్టుగ్రాడ్యు
యేట్లు కొల్లలుగా వున్నారు. వడ్డించే
నాథుడుంటేనో, ముడుపు చెల్లించుకో
గలిగితేనో మెరిట్ తో పనేముంది? సరే
గాని పెండ్లికి తొందర పెట్టడమంటున్నా
వేమిటి? పొరపాటున కూడా ఈ భావం
అమ్మా నాన్నల దగ్గర వ్యక్తం
చెయ్యకు. అమ్మానాన్నలకి సంబంధంతో
ఇలాంటి ప్రమేయం లేదు. వాళ్ళకిష్టం
లేదుకూడా. ఈ సంబంధం తీసుకొచ్చింది
మీమయ్య. అన్నివిధాలా ఇష్టపడి ఒప్పు
తున్నది నేను” కుందబద్దలు కొట్టినట్లు
మాట్లాడింది అరుణ.

“ఏం? లాయరుగారంత నవమస్కధులా
లేక ఆయన సీనిసంపదలు నిన్ను మైకంలో

పడేశావా?” హేళనగా అన్నది శారద.

అరుణ కొంతసేపటివరకు ఏం
మాట్లాడలా. స్నేహితురాలిపై నుండి
చేతులు తొలగించి మంచంపై లేచి కూర్చు
న్నది. ఎంతో మనస్తయిర్యంగల అరుణ
కళ్ళలో చిప్పిల్లిన నీటి పొరను చూసింది
శారద.

“అరుణా! నిన్ను బాధపెట్టి హేళన
చెయ్యాలనేది నా వుద్దేశ్యంకాదు. నీది
తొండరపాటు నిర్ణయమేమో! నీ నిండు
జీవితం, బంగారు భవిష్యత్తు బలైపో
తుందేమో అన్న బాధ తప్ప” అంది
శారద.

“సరేనే శారదా! నీ సలహాను పాటించి
నా నిర్ణయాన్ని పునరాలోచిస్తాను గానీ
నాకు ఓ వరుణ్ణి నువ్వుగానీ, మరెవరైనా
గానీ కుదిర్చిపెట్టగలరా? అతగాడు
గ్రాడ్యుయేట్లు అయివుండాలనే నియమం
కూడా లేదు. తెలివితేటలుండి నన్ను
నన్నుగా అర్థం చేసుకుని వివాహానికి
ఒప్పుకునే సహృదయుడైతే చాలు. నా వివా
హాన్ని గురించి నాన్న ఓ నాలుగైదువేలు
మించి ఖర్చు పెట్టడం నాకిష్టంలేదు. ఆలో
చించుమరి”

మౌనం వహించడం శారద వంతుంది
ఈసారి. కాసేపటికి అరుణ అన్నది-
“ఏమే... మాట్లాడవ్! తెల్లవారి లేచిపేపరు
తీయడంతోదే క్రమం తప్పకుండా అను
దినం మనం చూస్తూన్నదేమిటి? కోడళ్ళ
పైన, భార్యలపైన కిరసనాయలు పోయ
చాలు, నిప్పంటించడాలు, చావగొట్టడం,
కాకుంటే ఆత్మహత్యలు-ఇవన్నీ వేటి
కోసరం... కట్నం కోసరమే గదా? కాక
పోతే ఫ్రీజ్ కావాలనో, స్కూటరు కావా
లనో-ఏవేవో కోర్కెలు తీర్చుకోవడానికి
ఎదురుగా కనిపించే సాధనం భార్య.
కొన్ని సంవత్సరాలు కలిసి కాపురంచేసి



బిడ్డలను కన్నాక కూడా భార్యభర్తల మధ్య కనీస ప్రేమానుబంధాలు లేక పోగా ఆజన్మ శత్రువుల్లా భార్యల్ని చంపడమంటే అంతకు మించిన పైశాచికత్వం ఇంకేముంటుంది? మన సభ్యత, నాగరికత, వైవాహిక వ్యవస్థ సంబంధాలు ఏ స్థాయిలో ఉన్నాయో ఆలోచించు”

“నీ ఉపన్యాసం ఆపవే బాబూ! ప్రతిదానికి సమాజం అంటూ ఆవేశపడి పోరావ్. కేవలం బిడ్డల కోసరం మనసా వాచా తననే నమ్ముకున్న కట్టుకున్న భార్యను కాదని ఇంకో పెండ్లికి సిద్ధ పడటం ఎంతవరకు సమర్థనీయం?”

“సమర్థనీయం కాదు... నిజమే. పైగా నీచమూ, హీనమూ కూడా. ఆ హేయ మైన పనిలో భాగస్వామిని కావలసివచ్చిన నా పరిస్థితికి నేను బాధపడుతున్నా కానీ నీవు కూడా నేటి మన సామాజిక స్థితిగతులను గురించి స్థిమితంగా ఆలోచించు. ఇక్కడ ఈయన బిడ్డల వ్యామోహంలో ఈపనికితలపడ్డాడు. కానీ అన్నీ సవ్యంగా వున్నవాళ్లుకూడా కేవలం ధనాకాంక్షతో ఎన్ని తప్పుడు పనులకు దారదండలేదు? మన సీనియర్ వనజసు బ్రాహ్మణాడటానికి సిద్ధపడ్డ ఇద్దరు బిడ్డల అల్లడి ఆ సాంబశివరావు వ్యవహార మేమిటి చెప్పు? 50 వేలు కట్టం తీసు కొని ఇష్టపడి పెండ్లిచేసుకొని ఆ కట్టం డబ్బుతో కాంట్రాక్టులు, వ్యాపారాలు చేసి లక్షలాదిపాడు. ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత ఇప్పుడు భార్య పిచ్చిదై పోయిందా? ఆవిడతో కలిసి తిరగడం ఇతగాడికి నామోషీనా? కన్నబిడ్డలచేతే ‘మా అమ్మ పిచ్చిది’ అనిపించి తను మళ్ళీ పెళ్ళికి తయారుకావడం అబద్ధమేమీ కాదుకదా! ఇంతేనా? ఇంకా ఎన్నిరకాల పాట్లు, చదువుకొనే రోజుల్లోనే కట్నాల

కక్కుర్తితో వివాహాలు చేసుకోవడం, పెద్ద వుద్యోగాల్లోచ్చాక వాళ్ళ నెలాగయినా వదిలించుకొని స్టేట్స్ కి తగ్గ అమ్మాయిలు కావాలనుకోవడం ఎన్ని చూడటంలా? వీటిలో నీచం కానిదేది చెప్పు. నేనూ మొండికేశానే! ఈ ఆప్యాయతలూ, అనురాగాలూ ఒద్ది బూటకం. ఎన్నో రంగులు పులిమి ఎంత అందమైన మాటల్లో వర్ణించినా మన సమాజంలోని అన్ని సంబంధాలూ డబ్బు చుట్టూనే పరిభ్రమిస్తున్నాయి. అన్నీ ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికొచ్చాను”

శారదకు ఏం మాట్లాడటానికి తోచక పొడిగా అన్నది “నీ, నా మధ్యగల స్నేహానుబంధం దేనిచుట్టూ తిరుగు తోంది?”

“పడివాదం చెయ్యకు. అన్నిరూల్స్ కీ మినహాయింపులుంటాయి. ప్రేమానురాగాలతో కాపురాలు చేసుకుంటున్నవాళ్లు, కట్నాల ప్రసక్తి లేకుండా పెండ్లిచేసు కుంటున్నవాళ్ళు అసలే లేరంటామా?”

“ఏమ్మా! స్నేహితురాళ్ళ ముచ్చట్ల య్యాయా? శారదా... నీకు అరుణ తన నిర్వాకం చెప్పేవుంటుందనుకుంటానమ్మా. మేం ఎంత చెప్పి ప్రయోజనం లేకుండా పుంది. పైగా ఏమంటోందో చూడమ్మా. తననెవ్వరూ సరిగా అర్థం చేసుకోవడం లేదంట... తనకందుల్లోనే సుఖముందట. ఇంతకాలం పెంచి పెద్దజేసి ఇప్పుడు దాని బతుకుల్లోసిప్పులు పోస్తున్నామన్న బాధ మాది. ఇది మంచికే వచ్చిందో చెడుకే వచ్చిందో? అన్నింటికీ ఆ శ్రమన్నారాయణమార్తే పున్నాడు. వాడిదే భారం” వేదాంతంలో పడింది సీతమ్మ.



"దీన్ని గురించి ఈరోజు కొత్తగా అనుకునేదేమింది పెద్దమ్మా...జగమొండి! వాదించి గెలవలేం" మంచం మీది నుండి లేస్తూ అన్నది శారద.

"లేస్తున్నావేమిటమ్మా...కూర్చో. ఈ పూట నీ భోజనం ఇక్కడే. అరుణ ఓ యాంటిచయ్యార నీవు మాత్రం ఎందుకు తగలవరాదో"

"భోజనం చేయకుండా ఇప్పుడెక్కడికి వెళుతుందిలే కానమ్మా, మున్న కావేసిన సరదాలు పండే పుంటాయి చూడు. నువ్వీ మేగలైన్ చూస్తూ కూర్చోవే శారదా! నేనిప్పుడే వచ్చేస్తాను" అంటూ లేచింది అరుణ.

"నేనూ వస్తాను పచ్చవే" అరుణను వెంటబడించింది శారద.

"చూ ఎగ్జామ్మికి, నీ పెండ్లికి క్లాష్ రాకుండా పుంటేనే మళ్ళీ రాక" వీడ్కోలు పుచ్చుకొంటూ అన్నది శారద.

"ఎవరికీ ఏ ఇబ్బంది కలిగించదలుచు కోలేదు. నా పెండ్లికి పురోహితుడు సహజంగా ఉంటుంది. సమయమిది నీవీ పూరిలో పుండే దీనిళ్ళు దాచుకురాయంతే" చివ్వుగా సవ్యతూ అన్నది అరుణ.

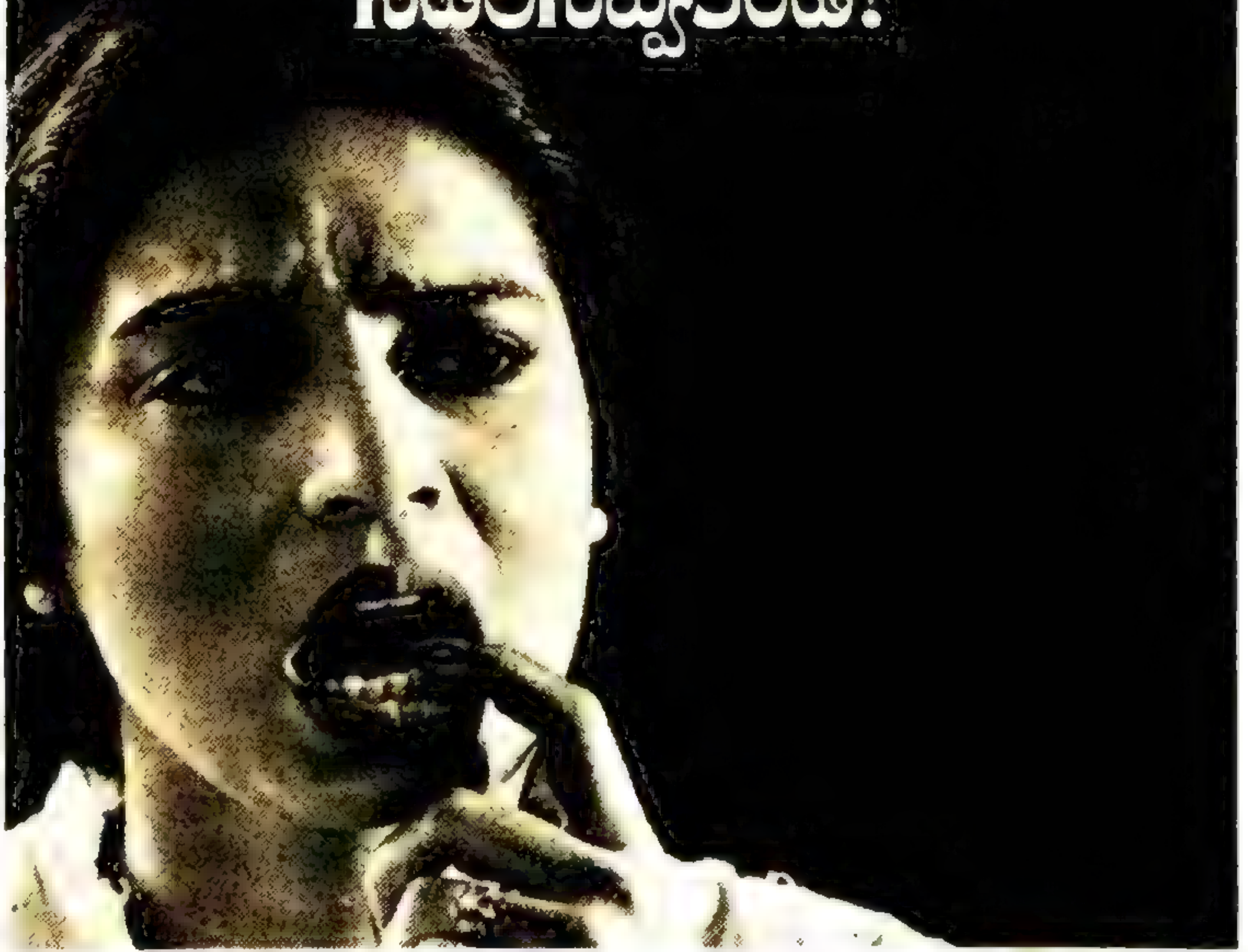
అది ఇంకవంతపు సవ్యతూ అనిపించింది శారదకు. అరుణ చేతిని వదిలేస్తూ "ఇంక చచ్చిపో" అని బుడతెరిగి చూస్తూ చూస్తూ ఇంకా చూస్తూ నీట్టింది శారద.

మొదటిసారి అత్త వారింటి కొచ్చింది అరుణ. గతప రోజుల ముందుగా కుడి కాలు నెట్టుకున్నాడు చూత్రేమవలు. భర్త శివుని మొదటి భార్యలమ్మి కూడా ముందు నానూలే పెట్టి పుంటుందని

మనస్సులోనే అనుకున్నది అరుణ. వాళ్ళు చెప్పినట్లే చేసింది. అరుణతోపాటు మేనత్త కూతురు సరళ కూడా వచ్చింది. ఇద్దరూ చిన్నవాళ్ళే. అంతా కొత్త కొత్తగా వుంది. అరుణ భర్త శేఖర్ కి తల్లితండ్రీ చనిపోయి అయిదారు సంవత్సరాలైంది. ఒక్క సంవత్సరం వ్యవధిలోనే ఇద్దరూ పోయారు. శేఖర్ కి ఇద్దరు తోయిట్టువులు మాత్రం పున్నారు. అరుణనున్న రెండు రోజులూ శేఖర్ తోయిట్టువులతోపాటు ఆతని పినతల్లి, మేనల్తాకూడా వున్నారు. శేఖర్ పెద్ద చెల్లి ధనలక్ష్మిది విజయవాడ పక్కనే ఓ పల్లెటూరు. ధనలక్ష్మి పెండ్లప్పుడు వాళ్ళకున్నది నాలుగుదెకరాల భూమి. అత్తవారిచ్చిన కట్నం తమ్మ తమ్మలకున్నది ఇంకొంత కలిపి వడ్డీలకిచ్చి ఏడెనిమిది సంవత్సరాల్లోనే బాగా కూడబెట్టారు. ఇద్దరూ మగపిల్లలే కావడంతో వాళ్ళ చదువుల కోసరం విజయవాడలోనే కాపురం పెట్టేసారు. చిన్నచిన్న కాంట్రాక్టులు, కొట్లవాళ్ళకు ఎక్కువెక్కువ వడ్డీలకు డబ్బులివ్వడం, వీటికి తోడుగా కొద్ది కాలంలోనే విజయవాడ పరిసర గ్రామాలలో ఇళ్ళ స్థలాలకు, పొలాలకు అడ్డూఅదుపూ లేకుండా ధరలు పెరిగి పోవడంతో లక్షలార్జీ చేసాడు.

అయితే పిల్లలు చదువుల్లో పెద్దగా పైకొచ్చింది లేదు. నానా తంజాలూపడి డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నారు. ఆ తర్వాత చేసే పనేంలేక రాజకీయరంగ ప్రవేశం చేసారు. లక్షలున్నాయి రాజకీయవిషయాలలో ఎమ్.ఎల్.ఎ. అయి, ఆపైన అధికార రాజకీయ పరమపదసోపాన పటంలో నిచ్చిన లభిరోహించవచ్చు. ధనలక్ష్మికి తమ సంపదా, గొప్పతనం చెప్పుకోవడానికే ఎక్కడి దైము చాచు. రాము

మీ పళ్ల మీద చిగుళ్ల పట్టు
సడలనివ్వకండి!



కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్టింజంట్ కల్గివున్నది.
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.

అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు
డా. ఆర్.జె. ఫోర్ హెన్స్ తాను తయారు
చేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక ప్రత్యేక
అస్టింజంట్ చేర్చాడు. ఇది నేరుగా
చిగుళ్ల మీద పని చేసి, వాటిని

దిగుతు చేసే ఒక విశిష్ట పదార్థము.
వాటిని బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి
పట్టునిస్తుంది.
ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం
మరియు దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ - ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

పూటకు ఎన్ని లీటర్ల పాలు పోయిందు కుంటారో, ఎన్నికూరలొందుకుంటారో, భర హైదరాబాదు వెళితే ఎంతెంత ఖరీదైన చీరలు తెస్తారో - ఇదే సొద. ఈ మధ్యనే రామగుండంలో ఏవో కాంట్రాక్టులు చేస్తే నాలుగయిదు లక్షలు మిగిలాయట. భరతో పాటు తాను కూడా తిరుపతిలో గుండుచేయించుకొనివచ్చింది.

ఆవిడ పరిసరాల్లోకి వస్తోందంటేనే అరుణకు భయం. ఆవిడకు 'ఈ' కొట్టడాన్ని మించిన శిక్ష ఇంకేమీ వుండదేమో. శేఖర్ రెండవ చెల్లెలు కృష్ణకుమారి. వీళ్ళది చల్లపల్లి పక్కనే ఓ పల్లెటూరు. నాలగెకరాల పొలం మాత్రం వున్నది. ఆవిడ భర్తకు ఇల్లూ వాకిలీ పొలంపుట్రా ఏమీ పట్టదు. తినడం, పేకాట, పోసుకోలు కడుర్లు. ఇద్దరూ కూతుళ్ళే. పెద్దమ్మాయికి పెండ్లిపోయింది. ఇంక చిన్న పిల్ల పెండ్లి కెదిగివున్నది. ఆ పిల్లను శేఖర్ కిచ్చి పెండ్లి చేస్తే తనపని పైలా పచ్చీసుగా వుంటుందని సమయమొచ్చి నప్పుడల్లా శేఖర్ బుర్రలో రెండో పెండ్లిని గూర్చిన ఆలోచనలు పాతుకొనేలా తన శాయశక్తులా కృషి చేసాడు. అయితే కథ అద్దం తిరిగేసరికి ఇక ఎలాగో తంటాలు పడి బావమరిది నుండి వీలైనంత ఆర్థిక సహాయం పొందడం మినహా చేసేదేమీ లేదనే నిర్ధారణకొచ్చాడు. ఆ చిన్నాడ పడుచే ఇంటిలో ఆపని ఈపని అండ్ల కొంటుంది. అరుణ అజమాయిషీ కనుక్కోవడం కూడా ఆవిడ వంటే. మొదటి భార్య లక్ష్మి ఆ రెండు రోజులూ అరుణ వున్న పరిసరాలకే రాలేదు.

పరామర్శ కొచ్చిన ఇరుగు పొరుగు పూరిచే వచ్చిచూసి లక్ష్మిని, అరుణను

పోల్చిచూడటం జరుగుతోంది. ముందు అరుణ పరామర్శ. తరువాత లక్ష్మిని. అరుణ రాక కారణంగా లక్ష్మి బాధపడకుండా ఎలా వుంటుందన్న నిర్ధారణతో లక్ష్మిపట్ల సానుభూతి ప్రకటించడం వాళ్ళ పని.

"ఆ కడుపున ఓ కాయకాస్తే అసలు లక్ష్మికి లోదేవిటి? ఈ ఇంటి సీరి సంపదా అంతా ఆవిడది కాదా?" అంటూ వ్యాఖ్యానాలు.

వచ్చినవాళు అరుణ మెడ తడిమి చూడటం, "ప్రీత్యుగారు చిన్నావిడకు పెద్దగా నగానట్రా ఏమీ చేయించినట్లు లేరే! పెట్టుకోదుగాని లక్ష్మికిలేని నగ లేమున్నాయట్రా, వడ్డాణం, జంట కాసుల పేరు... ఒకటనేముంది అన్నీ వున్నాయి" అంటూ వ్యాఖ్యానాలు.

రెండు రోజులూ ఎలా గడచి పోయాయోగాని అరుణకు ముళ్ళకంచెపై కూర్చున్నట్లున్నది. వేటికి నోరుపిప్పక శిలాప్రతిమలా వుండిపోయింది. మానసికంగా మాత్రం ఒకటే మధనపడి పోయింది. తాను నగలూ, చీరలకోసరం మాత్రమే ఈ పెండ్లి చేసుకున్నదా? ఇంకోవిధమయిన ఆలోచనలకు తావే లేదన్నమాట. తాను తప్పు చేయలేదుకదా? భవిష్యత్తంతా కత్తిమీద సామేనేమో! ఏమయినా పరిస్థితులను ఎదుర్కొని సానుకూలం చేసుకోవల్సిందేతప్పు కత్తికి తల వంచిన తర్వాత కత్తివేటుకు భయపడి ప్రయోజనమేముంది? తన భయాందోళనలను మనస్సులోనే తొక్కిపట్టి ఎలాగో స్థిమితపడింది.

కూతురు అరుణ అతిండి వారా వరణం ఎలా వున్నదో తెలుసుకోవాలన్న ఆత్మత సీతమ్మది. అరుణ లేకుండాచూసి



సరళను అడిగింది.

అంతా బాగానే వున్నారు; మొదటావిడ మాత్రం అసలు కలవలేదంటూ ఒక్కముక్కలో తేల్చిచెప్పేసింది సరళ.

ఆ సమాధానం సీతమ్మకు తృప్తిగా అనిపించలా. అరుణనడగడానికి జంకు. ముఖంచూసి, నడతచూసి గ్రహించవలసిందే. కవులు పర్ణించే నవవధువులా మధురిమలు నింపుకొని కలలుగనే కనుదోయితో, ఎరుపెక్కిన చెక్కిళ్ళతో ముఖం కళకళలాడకపోయినా అరుణ ఎంతో మామూలుగా ప్రత్యేకమయిన దేమీ జరగనట్లుగానే వ్యవహరించింది. పెండ్లికివచ్చిన కరుణ, సుధాకర్లు వెళ్ళిపోయారు. ఉన్న నాలుగు రోజులూ కరుణ బావకు దూరం దూరంగానే వున్నది. స్వభావరీత్యా కరుణ కొత్తవాళ్ళతో అంత త్వరగా కలిసిపోలేదు. సుధాకర్ మాత్రం బావగారితో బాగానే కలిసిపోయాడు. స్వతహాగా పోలిటిక్సుపట్ల అభిరుచిగల సుధాకర్ కోర్టులు, కోర్టుల కొచ్చే కేసులు, భూకమలాలు, గరిష్ట పరిమితులనుండి మినహాయింపులు పొందడానికి భూస్వాములు పడేపాట్లు, కోర్టులు ప్రజలకు ఎంతవరకు న్యాయాన్ని కలుగజేస్తాయి-ఇటువంటి విషయాలను గురించి వివరాలు తెలుసుకుంటూ, తన కాలేజీ వివరాలు చెబుతూ బావగారికి సన్నిహితుడయిపోయాడు.

భర్త శేఖర్కు కావలసినవన్నీ స్వయంగా చూసుకోవడం, సన్నిహితంగా మనులుకోవడం, అతని సాన్నిధ్యంలోనే ఎక్కువకాలం గడపడం తెలిసి సీతమ్మ రాఘవయ్యలకు గుండెలపైనుండి ఎంతో భారం దింపుకున్నట్లయ్యింది.

అరుణ శేఖర్ల మధ్య పయసులో పాతికసంవత్సరాలకు పైగానే వ్యత్యాస

ముంది. శేఖర్ తీరు వున్న పయసుకు చాలా తక్కువగా కనిపిస్తుంది. దాంతో చూసేవాళ్ళెవరికీ వాళ్ళిద్దరి దాంపత్యం ఎబ్బెట్టుగాలేదు. దాంతో కేవలం కుటుంబ శ్రేయస్సు దృష్ట్యానే అరుణ ఈ పెండ్లికి ఒప్పుకోలేదని తల్లి తండ్రి తృప్తిపడ్డారు.

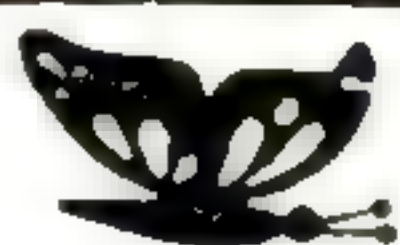
ఈడూ జోడూ అయిన ఏ నిరుద్యోగినో చేసుకుంటే చూసేవాళ్ళకు చూడముచ్చటగా చిలకా గోరింకలా అని పించినా అనుభవించడానికి ఏముంటుంది?

క్షణక్షణం జీవనపోరాటం. ఓ సినిమా చూడాలన్నా, ఓ మంచి చీరె కొనుక్కోవాలన్నా పెద్ద తంటేగదా!

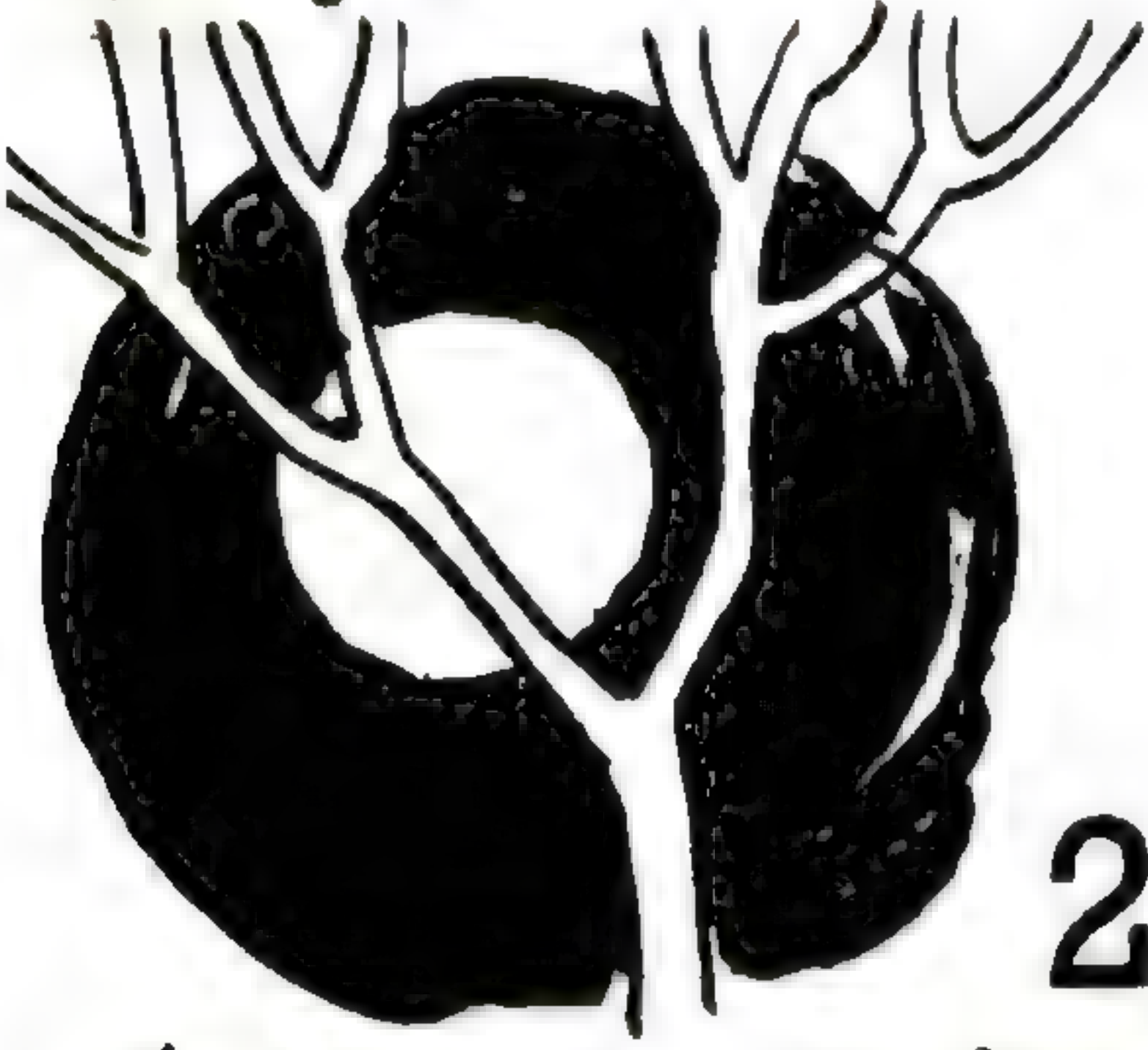
జరిగినదాన్ని సమర్థించుకోవడానికి చేసుకొనే ఆత్మపంచన ఇది. చేసింది తప్పు అని ఓ పక్క మనస్సు మూలుగుతోంటే దాన్ని ఏవో సాకులతో జోకొట్టి తమసు సమర్థించుకోవడానికియత్నించడం మానవ నైజంలో కనుపించే ఓ బలహీనత.

తనకొచ్చే 30 వేలలో మూడువేలు అప్పుతీర్చి సుధ చదువైపోతే ఇంక కరుణ పెండ్లి. ఆపైన వచ్చే పెన్ననుతో తనూ, భార్య ఎలానో బీవితాన్ని నెట్టివేయచ్చు. అరుణే కనుక ఈరీతిగా, తనను ఒడ్డున వేయకపోతే వచ్చిన డబ్బుకాస్తా అరుణ పెండ్లికే హరించుకుపోయేది. ఆపైన తన కుటుంబం ఒడ్డునపడ్డ చేపలా ఇంక ఆలోచించలేకపోయాడు రాఘవయ్య. వ్యవధి లేకుండా ఆకస్మికంగా రిటైర్మెంటు వార విని గుండెలకి చనిపోయినవాళ్ళు ఎంతమందిని గురించి పేపర్లలో చదవలేదు?

అరుణ సంతోషంగానే కనిపిస్తున్నా తండ్రిగా రాఘవయ్యకు తెలుసు అరుణ నైజం. మిన్నువిరిగి మీదపడ్డా తొణకదు



బెణకడు. ఏమయినా అరుణకు జరిగినది అన్యాయమే అన్న విషయం రాఘవయ్య మనసుని తొలుస్తూనేవున్నా ఏం చెయ్య గలదు? పాపం, రిటైరయిన బడిపంతులు రాఘవయ్య.



2

భూ కంపాలు, పెనుతుపానులు, యుద్ధాలు, విప్లవాలు నాగరిక సమాజం తలవంచుకోవల్సినరీతిలో జరుగుతున్నా... మూకుమ్మడి మానభంగాలు, కట్నాల కోరలలో చిక్కుబడిపోతున్న అబలల ఆక్రందనలు ... ఎన్ని విషాదాలు జరిగి పోతున్నా వాటితో తనకేమీ నిమిత్తం లేదన్నట్లు యధాలాపంగా, చిద్విలాసంగా దొరుకుపోయేది కాలం. హేమంతం, గ్రీష్మం, శరత్ గతించింది. ఆకులు రాల్చిన వృక్షాలు చిగుళ్ళు తొడిగాయి. కలకోయిల కూజితాలు, మల్లెల సౌరభాల సకలాదంబరాలతో శోభాయమాసంగా ప్రవేశించింది వసంతం. అయినా ఇంత పటాటోపంతో ఏతెంచిన వసంతం సైతం అరుణ మీద తన ప్రభావాన్ని ఇసుమంతైనా చూపలేకపోయింది. మానసికమైన చిన్నచిన్న గాయాలతో అరుణ జీవనరథం కుండినడకతో సాగిపోతోంది.

అధునాతనమైన అన్ని హంగులతో కూడిన విశాల భవనం. చక్కని పూల

తోట. అరుణకిష్టమైన ఎన్నో రకాల గులాబీలు. కారు.మంచి మంచి పుస్తకాలు, చదువుకోవడానికికావలసినంత సమయం. అయినా ఇవేవీ అరుణ వంటరితనాన్ని పోగొట్టలేకపోయాయి.

చదువుకునే రోజుల్లో అరుణ కలలు గన్న జీవితం ఎమ్మెస్సీ పస్ట్ కాసులో పాసవుతాననీ, లెక్చరర్, పెద్ద ఆఫీసర్ అవుతాననీనూ. సామాజిక స్పృహ గలిగి అభివృద్ధికర థావాలు కలిగిన వ్యక్తితో వివాహం జరిగి జీవితం హాయిగా జోరుగా హుషారుగా సాగిపోతుందనుకునేది. కాని జీవితం ఇటువంటిమలుపును తీసుకున్నది.

ఇండిలోనే వుండిపోయే పని పిల్ల భాగ్యం వుంది. కనుక అరుణకు ఇండిలో పెద్దగాపనేమీ వుండదు. ఏవో చిన్న చిన్న పనులు ఇల్లు సర్దుకోవడంలాంటివి తప్ప. డబ్బు వ్యవహారాలు అసలు పట్టించుకునేదిగాదు. ఇరుగు పొరుగుతో బాతా థానీ ఎప్పుడూ ఆలవాటులేదు. ఎంతగా పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేసినా జీవితం మందకొడిగా నత్తనడకతో ఏవిధమైన ఉత్సాహం, వుడ్వేగం లేకుండా వ్యర్థమయి పోతోందన్న బాధ. ఏదైనా వుద్యోగం వుంటే ఇంత నైరాశ్యం వుండదు.

ఇదే భావం భర్త డగ్గర వ్యక్తం చేసే "ఉద్యోగాలెక్కడ కుప్పలు పోసుకోసున్నాయి? నీకెలాగూ టైపోచుచ్చు. అంత మోజుగా వుంటే నాకు పర్సనల్ అసిస్టెంటుగా పనిచెయ్యి. రూల్స్ ప్రకారం పని, జీతం. నీవు ఎక్కడో పని చెయ్యడం, అక్కడాఫీసరుచేత సతాయింపు—ఆ బాధలేమీ ఉండవు" అని తేల్చేసాడు శేఖర్.

శేఖర్ కి అంతుపట్టనిది అరుణ మనస్తత్వం. ఏదేనా సందర్భమైనా అత్త



శృంగార పండగతో శుభారంభం చేయండి



20%
రిబేటు
24-3-84 నుండి
31-3-84
వరకు

ఆప్కో

చేసేతలు

సుందరమైన డిజైనులలో సంప్రదాయానికి
అద్దంపట్టే అందమైన ఆప్కోవస్త్రాలు
మిమ్మలను ముగ్ధులను చేస్తాయి.
ఆప్కో వస్త్రాల విస్తృత శ్రేణి- షర్టింగులు,
డ్రెస్ మెటీరియల్స్, చీరలు, రయా రీ దుస్తులు
మరియు గృహోపకరణ వస్త్రాలు.



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హ్యాండ్లూం ఖివర్సు
కోవరేట్స్ సాసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029

kiron/apco/54ul

గారింటికేతే ఆక్కడ తనతో ఎంతో అనురాగంతో నవ్వుతూ తుట్టుతూవుండే మనిషి తమ ఇంటికి వచ్చిరావటంతోదే వేరే మనిషా అన్నంతగా మారిపోతుంది. తను చొరబడడానికి వీలులేని తనదైన ఓ చిన్న లోకాన్ని సృష్టించుకుంటుంది. తనకు తానుగా ఎంతగా కల్పించుకొని కబుర్లలో పెట్టాలన్నా 'ఆ ... ఊ'లే సమాధానం. శేఖర్ విసిగిపోయాడు. తాను చేయగలిగిందేమీ లేదు. ఓపికగా వేచిచూడటం మినహా తామిద్దరినీ సన్నిహితపరచగలిగింది కాలమొక్కదే! బలవంతంగా ఏభార్యాభర్తలూపరస్పరానురాగాన్ని పొందలేరన్న నిజం తెలిసిన వాడు శేఖర్.

తన భర్త రెండవ వివాహం చేసుకునే ఆలోచనను వారినోటా వీరినోటా ఎంత కాలంగానో వింటూనే వున్నా లక్ష్మి దానిని గురించి పెద్దగా పట్టించుకుని తలబద్దలు కొట్టుకున్నది లేదు. లోకులు పలు గాకులని తన మనసుకి తానే సర్దిచెప్పుకున్నది. తమ బంధం ఒక్కనాటిదిగాదు. పాతికేళ్లుగా పెనవేసుకుపోయిన బంధం. తమ దాంపత్య జీవితంలో పిల్లలు లేక పోవడమనే లోటు మినహా ఏ ఇతర బాధ లేదు. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తన భర్త తనను దూరం చెయ్యడు అని గట్టిగా నమ్మింది లక్ష్మి.

తన భర్త నోటివెంటదే రెండవ పెండ్లి ప్రసక్తి విన్నప్పుడు చూకంపం వచ్చి తను ఆఘాతంలో పడిపోయినట్లు, పెను తుఫానుకి చిగురుటాకులా తల్లడిల్లిపోయింది. మామూలు మనిషి కావడానికి చాలాకాలమే పట్టింది. లక్ష్మికి పూర్తిగా ఇష్టమయితేనే భర్త శేఖర్ రెండవ

వివాహం చేసుకుంటానన్నాడు. అయినా తను మూర్ఖంగా వద్దని అడ్డంపడితే భర్తకు మానసికంగా దూరమవుతానేమోనని భయపడింది. ఇప్పటి నీ స్థానానికి ఎటువంటి భంగం కలుగదని భర్త ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని పూర్తిగా విశ్వసించ లేకపోయినా భర్తను పూర్తిగా కాదనలేక పోయింది. కర్మ సిద్ధాంతాన్ని నమ్మిన లక్ష్మి తన తలరాత ఎలా వుండే అలా జరుగుతుందన్న నిర్దిష్టతతో భర్త వివాహానికి సమ్మతించింది.

దండన బలప్రయోగాలు లాభం లేదనుకున్నప్పుడు, కర్మ సిద్ధాంతాన్ని అడ్డంపెట్టుకుని 'సహనశీలి', 'త్యాగశీలి' అన్న కితాబులిచ్చి ఆనాదిగా పురుషుడు స్త్రీని దగాచేసి తన పబ్బం గడుపు కొంటూనే వున్నాడు. శాస్త్రీయంగానూ, వెళ్లానికంగానూ సమాజం రాకెట్ వేగంతో పురోగమిస్తున్న దశలో సైతం స్త్రీ బానిస బంధనాల నుండి విముక్తిని పొందలేక పోగా బూజుపట్టిన పాత భావాలకు దాసు రాలై సమస్త బాధలకు వారసురాలిగానే మిగిలిపోయింది.

అయిష్టతను మనసులోనే అణచివేసి బయటకు తన సమ్మతిని తెలిపినా, పెండ్లి దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ తన భర్తకు పూర్తిగా దూరమైపోతానేమోనన్న బెంగ, ఆందోళనలతో రాత్రుళ్లు సరిగా నిద్ర పట్టక విపరీతమైన మానసిక వేదనకు గురైంది. తను రెండో పెండ్లికి అంగే కారాన్ని తెలియజేసి వుండవలసిందికాదు. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకొని ఏం ప్రయోజనం? తను గట్టిగా కాదని కోర్చు కెక్కే పరిస్థితి వస్తుందనుకుండే ఈ పెండ్లి జరిగివుండేదికాదు. ఇలా మధన పడిపోవటంతో మనిషి బాగా నీరసపడి పోయి పెండ్లి జరిగిన వెంటనే లక్ష్మికి



ఫిట్సు రావడం మొదలు పెట్టాయి. మానసికమైన ఆందోళనకు గురికావడం వలన మాత్రమే ఈవిడకిలా ఫిట్సొస్తున్నాయి తప్ప వేరే అనారోగ్యం ఏమీలేదు; మందులకంటే మానసికమైన విశ్రాంతి అవసరమని డాక్టరు చెప్పడంతో లక్ష్మి కొద్దికాలం పుట్టింటికెళ్ళింది. అయితే పెనం మీది నుండి పొయ్యిలో పడినట్లయింది లక్ష్మికిది. తమ ఇంటివద్ద లేనిపోనివి ఊహించుకొని మాత్రమే భయపడ్డది. ఇక్కడ పుట్టింటివద్ద ఆ విషయం మరిచిపోనీకుండా ఒకటే సూటిపోటిలు. తల్లి నుండి అన్నవరకు అందరూ సతాయంపే.

'ఎవరి మాట విన్నావు తనక. మొగుడి మాటే వేదమయింది. అందుకే అనుభవించు' అన్న ధోరణిలో వున్నది వాళ్ళ ప్రవర్తన. అరుణ తనతో అప్యాయంగా వుండడానికే ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తనకనిపించినా అదంతా కపట నాటకమనుకొని తనే దూరదూరంగా తప్పుకొని తిరుగుతూ సమయం చిక్కినపుడల్లా పుల్లవిరుపుఘాటలంటూ ఆవిడ బాధ పడేట్లు ప్రవర్తించింది. వీళ్ళకంటే అరుణ వేయిరెట్లు నయం. వీళ్ళ అరుణను 'అది ఇది' అంటూ ఈసడింపుగా మాట్లాడుతుంటేనూ, భర్తను కూడా నీచంగా చిత్రిస్తుంటేనూ ఇక అక్కడ నాలుగు రోజులకు మించి వుండలేక పోయింది లక్ష్మి. కష్టమో సుఖమో తన ఇల్లే తనకనుకొని బందరు వచ్చేసింది.

మానసికంగా స్థిమితపడడానికి తన పంతు ప్రయత్నం చేసింది ఇన్నాళ్ళూ. తీవ్రతాంతం ఒకే ఇంటిలో మనవలసిన వాడు తాము. కష్టలు కార్యణ్యాలు పెంచుకునే కంటే కలివిడిగా వుండటమే సుఖం అన్న ఆలోచనలు ఖుర్రలోకొస్తున్నా, అరుణతో కలివిడిగా వుండాలంటే

కష్టంగా వుండేది. ఆవిడ ముఖం చూడాలంటేనే వెగటు. ఏమైనా అరుణ మాత్రం అరమరికలు లేకుండా ఆపుచాలిగా లక్ష్మితో కలిసిపోవడానికి చేతనైనంతగానూ ప్రయత్నం చేసింది.

తన స్థానాన్ని, అధికారాన్ని ఇతరులు తీసుకుంటారన్నా లేక ఇతరులతో పంచుకోవాలన్నా దాదాపడటం; ఆ స్థానాన్ని అందుకోబోయే వ్యక్తిపట్ల శతృత్వం పహించటం మానవసహజం. ఆ వాస్తవాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగిన అరుణ తనూ అదే పద్ధతిలో కాక ఓపికగా సామరస్యంగా లక్ష్మికి దగ్గర కావచ్చనుకున్నది. అరుణ విషయం మినహాయితే లక్ష్మి ఇరుగూ పొరుగూ అందరితో ఎంతో కలుపుగోలుగా తలలో నాల్కలా వ్యవహరించేది. ఎవరితో ఏ పొర పొచ్చాలు వుండేవికావు. కాని స్టీడరుగారింట్లో వచ్చిన మార్పుపట్ల మాత్రం అందరికీ ఎక్కడలేని కుతూహలం. లక్ష్మి, అరుణలు ఎలా వుంటారు? సవతులనేవాళ్ళ పోట్లాడుకోకుండా వుండటం ఎక్కడైనా సాధ్యమయ్యే పనేనా? స్టీడరు చిన్న భార్య మోజులో లక్ష్మిని అలక్ష్యం చేస్తూనే వుండి వుంటాడు. లక్ష్మి ఎంతగా కుమిలి పోతోందో?... అని ఆరాలు.

అరుణ నెం నెలా... అనే ఆసక్తి ఇంకొందరికీ. ఈ రకపు అమ్మలక్కల తీరూ తెన్నూ లక్ష్మికి గిట్టదు. అందుకే లక్ష్మి ద్వారా కూడా ఏ ఆసక్తికర విషయాలు తెలియకపోవడంతో అమ్మలక్కలకు ఆ ఇంటి వ్యవహారాల్లో కాలక్షేపం లభిస్తుందన్న ఆశ సన్నగిల్లి పోయింది. ఆ ఇంటి మీది నుండి తమ దృష్టిని మళ్ళించేవారు. అయినా ఏవో



చిన్న చిన్న విసుర్లు.

“పెళ్ళయి సంవత్సరం దాటుతున్నా ఈ పెళ్ళానికి పిల్లలు లేరేమిటరా” అని వ్యాఖ్యానాలు.

లోకం ఎవరి బతుకు వాళ్ళను బతక నియ్యదు.

ఏమైనా లక్ష్మికి ఫిట్టు క్రమ క్రమంగా అవే తగిపోయాయి ఏమందూ మాకు లేకుండానే. ఆరోగ్యంతోపాటు మానసికంగా కూడా కుదుటపడింది.

* * *

ప్రాక్ దిశన పైపైకి వస్తున్న సూర్య దింబం. అరుణారుణ కాంతులు గదిని ప్రకాశవంతం చేస్తున్నాయి. పెరటిలోని సంపెంగ పొదనుండి పిస్తున్న పరిమళాలు గదిలో పలుచగా వ్యాపించి మనస్సులను ఆహ్లాదపరుస్తున్నాయి. శేఖర్, అరుణ, లక్ష్మి కాఫీ తాగుతూ పేపరు చూస్తూ అందరూ ఒకేచోట కూర్చున్నావు.

“హెదరాబాదు శివార్లలో బందిపోట్ల దోపిడీ”

“పది సంవత్సరాల బాలిక రేప్”

“రాత్రి తొమ్మిదిన్నర ప్రాంతాల్లో రిక్తాలో వెళుతున్న యువతి అపహరణ యత్నం”

“తొమ్మిది లోపున సైతం ఆడవాళ్ళు వంటరిగా రోడ్డుమీద తిరిగే పరిస్థితి లేకపోవటం ఎంతన్యాయం” అరుణ గొంతులోబాధ.

“ఏమయ్యిందంట?” లక్ష్మి ప్రశ్నించింది.

“స్నేహితురారి ఇంటినుండి రిక్తాలో ఇంటికి వెడుతున్న ఓ అమ్మాయిని కాస్త నిర్మానుష్యంగా వున్న చోటుచూసి కారులో వెంటాడుతూ వస్తున్న ఇద్దరు

కుర్రాళ్ళు రిజాను ఆపి ఆ అమ్మాయిని బలవంతాన తమ కారు ఎక్కించడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంటే ఆ అమ్మాయి గట్టిగా తేకలు వేసిందట. సమయానికి ఓ ముగ్గురు మనుషులతో కూడిన ఆటో అటు వచ్చిందట. ఆటోలో వాళ్ళు దిగి ఆ అమ్మాయిని పట్టుకోబోతున్నవాడిని పట్టుకున్నారట. కారు లోపల వున్నవాడు ఉదాయించేసాట్ట. పట్టుబడ్డ వాడిని మాత్రం మెత్తగా తన్ని పోలీసులకు అప్పజెప్పారట”

“ఏం పోయేకారం? వెధవల్ని నిలు వునా పాతిపెట్టాలి. ఆంబోతుల్లా తిని పనీ పాటూ లేక ఊరిమీద పడటం. మరి ఈమధ్య కాలంలోనే ఇలాంటి విపరీతాలు పెచ్చు మీ రి పో తు న్నా యి” లక్ష్మి కంఠంలో అసహ్యం.

“ఇటీవలి కాలంలో మనదేశంలో సైతం పాశ్చాత్య నాగరికత వాసనలు ప్రబలుతున్నాయి. చాలా కూల్ డ్రింక్ షాపుల్లో వీడియో సినిమాలని చూపెడు తున్నారు. పెకి ఏదో సినిమా పేరు చెప్పడం, లోపలేమో ఆ సినిమా మధ్యలో బ్లా ఫిలింస్ చూపటం. ఇలాగే కుర్రకారు చెడిపోతున్నారు” పేపరు తిరగేస్తూనే అన్నాడు శేఖర్.

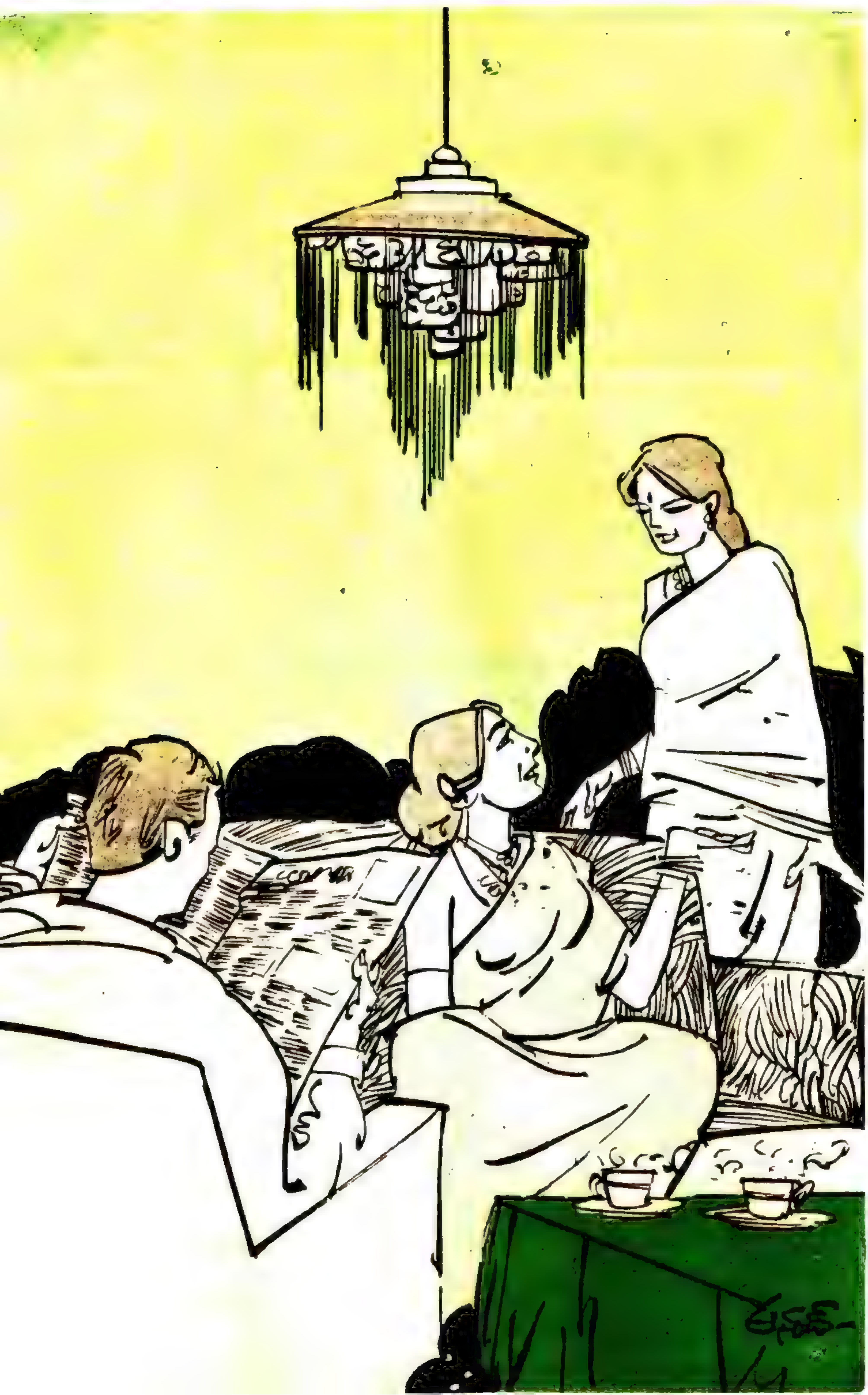
“బ్లా ఫిలింస్ అంటే?” వెర్రిమొహం వేసింది లక్ష్మి.

“నీ మొహం. నీకదీ తెలియదు. ఒక సారి ఆ బ్లాఫిల్మ్ అంటే ఏమిటో చూపే ఏర్పాటు చేస్తాలే” నవ్వుతూ అన్నాడు శేఖర్.

లక్ష్మికి అదేమిటో అగమ్యగోచరంగా వుండి అరుణవైపు చూసింది.

“నాకూ తెలియదక్కా. నగ్నంగా వున్న ఆడవాళ్ళు చొమ్మల్ని, మరి మగ వాళ్ళవి కూడానో వాటిలో చూపులా





రట" అంది అరుణ.

"ఛీ...ఛీ! అదేం పోయేకారం. వాటిలో ఆనందమేమిటి?" వంటిమీద గొంగళి పురుగులు పాకుతున్నట్లుగా వళ్లు జలద రించింది లక్ష్మికి.

"ఏమానందమో వాళ్ళకే తెలియాలి. దేశం కోసరం, ప్రజాశ్రేయస్సు కోసరం సర్వస్వం ప్రాణాలతోసహా త్యాగంచేసే మహా పురుషులూ వున్నారు. రూపాయి డబ్బుల కోసరం ఎంతటి నీచాతి నీచమైన పనులు చేయడానికి వెరవని మనుషులూ వున్నారు" అసహ్యించుకుంటూ అన్నది అరుణ.

"ఆడపిల్లల్ని కిడ్నాప్ చేసే కేసుల్లో పేపర్లకెక్కేవెన్ని? ఆడపిల్లల వ్యవహారం అరిటాకు ముల్లు సామెత. కప్పెట్టు కునే గొడవలే కొరలు"

"పొద్దుగూకితే ఆడపిల్ల బయట అడుగుపెట్టడమండే భయమయితేఎలా?"

"కాస్త జనసమ్మర్దం తక్కువగా వుండేచోటయితే పట్టపగలు అని మాత్రం ఏముంది. ఆమధ్య మన వీధిలోనే లెక్కరరుగారి తల్లి సాయంకాలమప్పుడు బజారునుండి వస్తుండే ఎవడో స్కూటరు మీద పోతూ పోతూ మెడలో గొలుసు లాక్కుపోలా. అరాచకం మరీ పెచ్చు మీరిపోతోంది"

ఇంతలో బెల్ మోగింది. శేఖర్ బయటకు వెళ్ళాడు.

"మనం వంటిమీద ఇంతింత బంగారంతో బయటకు వెళ్ళడం భయమే అరుణ" చేతి గాజులు సవరించుకుంటూ అన్నది లక్ష్మి.

అరుణ నవ్వేసింది - నిజమేనక్కా అంటూ.

పక్కగదిలో నుండి అమ్మాయి, ఎత్తుకుపోవడంలాంటి మాటలు విసబడటంతో అరుణ చేతిలోని పేపరు లక్ష్మికిచ్చి ఇవతలకొచ్చి ఆసక్తిగా వాళ్ళ మాటలు వినడం మొదలెట్టింది. వాళ్ళ సంభాషణ వల్ల అరుణ అర్థం చేసుకున్నదాన్నిబట్టి ఆ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళమీద పోలీసులు ఓ అమ్మాయిని బలవంతంగా ఎత్తుకుపోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ పట్టుబడినట్లు కేసు పెట్టారట. ఆ కేసు నుండి బయటపడడానికి శేఖర్ వద్దకొచ్చారు.

"ఎటెంప్ట్ జరిగిన మాట వాస్తవమే గదా?"

"స్పాట్ లోనే పట్టుపడ్డాం"

"ఆ అమ్మాయి మీకింతకు ముందే తెలుసా?"

"ఆ దారిన వెడుతుండే అప్పుడప్పుడూ ముఖం చూడడం మినహా పరిచయం లేదు"

వివరాలు తెలుసుకున్నాడు శేఖర్.

"జరిగింది ఏమైనా మీరు కోర్టులో మాత్రం ఆ అమ్మాయికి, మీకూ ఇంతకు ముందే పరిచయం ఉన్నట్లూ, సినిమాలకూ షికార్లకూ కలిసి తిరిగేవారమనీ, ఆరోజు కూడా యద్రాప్తకారం ఆ అమ్మాయి ఇష్టపూర్వకంగా మీ కారెక్కబోతుండే ఎవరో తెలిసిన వాళ్లు కనబడటంతో గొడవ చేసిందనీ, ఇందులో మా బలవంతమేమీ లేదనీ చెప్పాల్సివుంటుంది" శేఖర్ లాయరుగా సలహాలిస్తున్నాడు.

ఆ సంభాషణ వింటున్న అరుణ లావలా ఉడికిపోయింది. ఎంత ప్లీడర్ వృత్తయితే మాత్రం ఇంత న్యాయమా? తనే అయితే ఆ వచ్చిన వెధవల ముఖం చూడడానికి కూడా ఇష్టపడదు.

ఆఫీసు రూములోకెళ్ళి ఆ వచ్చిన వెధవల్ని బయటకు నడవండనాలన్నంత



కోపం వచ్చింది గాని బలవంతాన తమా
'యించుకున్నది అరుణ.

కొంత సేపటికి వచ్చినవాళ్ళెళ్ళి
పోయారు. అందుకోసరమే కాచుక్కు
చున్న అరుణ రయ్యన బాణంలా చూసు
కొచ్చింది శేఖర్ దగ్గరకు.

"ఏమండీ! ఏమిటి మీరు వాళ్ళకిస్తున్న
సంహా?" అపరకాళిలా వున్నది అరుణ.

"ఏమిటి! కేసంతా విన్నావా?" తాపీగా
అన్నాడు శేఖర్.

"ఇంత దారుణమా?"

"దారుణానికేముంది? నాదగ్గరకొచ్చిన
కేసుల్ని గెలిపించుకోవడం నా వృత్తి
ధర్మం"

"మోసగాళ్ళను, కేడీలను, రౌడీలను
రక్షించడమా వృత్తిధర్మం?"

"నాదగ్గరకొచ్చిన కేసుల్ని నేను
గెలిపించుకోవాలి."

"కేసులు, గెలుపు ఓటములు మినహా
సమాజంలో ఓ వ్యక్తిగా సమాజ
శ్రేయస్సు, న్యాయం, అన్యాయం ఇవేమీ
మీకక్కరలేదన్నమాట" అరుణ పెదవులు
అదురుతున్నాయి.

"ఇలా ఆలోచించడం ప్రారంభిస్తే
నేనింక బోర్డు తిప్పుకుని ఇంట్లో కూర్చో
వలసిందే"

"అదేనయం. అన్నెం పున్నెం
ఎరుగని అమ్మాయిమీద అంతలేసి
అబాండాలు చేయడానికి మీకు నోరెలా
వచ్చింది? ఆ అమ్మాయే గనుక ఈ
వెధవలకి చిక్కివుంటే ఏం జరిగుండేది?
తమ అవసరం తీరాక గొంతుపిసికి ఏ
కాలవలోకో దొర్లించి వుండేవాళ్ళు"
అయాసపడిపోతోంది అరుణ.

"దానికి బాధ్యులం మనం కాదుగా.
తెలారిలేసే అలాంటివి ఎన్ని జరగడం
లేదు?" ఉక్రోషంగా అన్నాడు శేఖర్.

"అంటే ఇది మీకు సాధారణ
విషయంగా అనిపిస్తోందన్నమాట"

"జరిగింది దారుణం, దుర్మార్గం,
అన్యాయం అని నీతోపాటు నేనూ గొంతు
చించుకుంటాను ... కాని ప్రయోజనం?
లాయరుగా నా విధి నేను నిర్వహించాలి.
నేను చేయకపోతే ఆ పని ఇంకొకడు
చేస్తాడు. సమాజంలో నేరప్రవృత్తి పెరగ
కుండా, అఘాయిత్యాలు జరగకుండా
చూడాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదేగాని
మనది కాదు"

"అంటే నేరప్రవృత్తి పెరగకుండా
చూడాల్సిన బాధ్యత సమాజంలో బాధ్యత
కలిగిన పౌరులుగా మనకు మంత్రం
లేదా?"

"సరే ... ఈ వాదోపవాదాలు
సాయంత్రం తీరుబాటుగా చేసుకోవచ్చు.
నాకు కోర్టుకి దైమయి పోతోంది"
విసుక్కున్నాడు శేఖర్.

"ఏమయినాసరే ఈ కేసు మీరు
ఒప్పుకుంటేమాత్రం ఆ జాలాయివెధవల్ని
మించిన నేరస్థులు మీరవుతారు" అరుణ
ఆవేశపడుతూనే వున్నది.

శేఖర్ అక్కడినుండి లేచి స్నానానికి
వెళ్ళిపోయాడు.

వీళ్ళిద్దరి వాదోపవాదాలు వింటూ
ప్రేక్షకురాలిగానే వుండిపోయింది లక్ష్మి-
ఏం మాట్లాడడానికి తోచక. అరుణ
మాట్లాడినదాంట్లో న్యాయమున్నట్లని
పిస్తోంది. 'ఏమయినా ఏనాడయినా
ఒక్క ఉణం తాను భర్త వాదించే
కేసులో న్యాయాన్యాయాలను గురించి
ఆలోచించిందా? భర్త పేరుమోసిన
లాయరు, డబ్బు బాగా సంపాదించ
గలడు అని మాత్రమే అభిప్రాయపడుతూ



చతుర ... 91

వచ్చింది. అరుణ ఎంత బాగా మాట్లాడింది? మనస్సులోనే మెచ్చుకోలుగా అనుకున్నది లక్ష్మి. అనుకోవడం వరకూ బాగానే ఉన్నది. కాని భర్త న్యాయ మార్గంలో నడిచి డబ్బు సంపాదనలో వెనుకబడిపోతే! డబ్బులేనిరోజున తమకు సమాజంలో ఈ గౌరవం, పలుకుబడి వుంటాయా?

కోటు తొడుక్కుంటూ మనస్సులోనే 'ఈ అరుణ అసలే గుణాల మారి మనిషి. ఒకటే ఆవేశపడిపోతోంది. ఆడవాళ్ళ మాటలు పట్టించుకొంటూపోతే ప్రాక్తిసుచేసినట్లే. ఏమైనా ఈ కేసును మాత్రం తాను డైరక్టుగా బేకప్ చెయ్యకుండా జూనియర్ కి అప్పగించేసే పోతుందేమో' అనుకుని కాదు వద్దకు నడిచాడు శేఖర్.



3

రమ రాక అరుణకు ఆనందాన్నిచ్చింది. తనకు కాస్త కాలక్షేపం దొరికిందని సంతోషించింది. అరుణను చూసిన రమకు మాత్రం విడ్డూరంగా అనిపించింది. ఏమిటి దికారివేషం... ఈవిడా. చేతికి రెండేసి చొప్పున మాత్రం బంగారుగాజులు, మెడలో ఒకే పేట సూత్రపు గొలుసు! పెదవి విరిచింది. ఏమయినా అందగత్తె అని మాత్రం అనుకోకుండా ఉండలేక

పోయింది. లక్ష్మి అక్క సరస్వతి కూతురు రమ. సరస్వతికి రమతోపాటు ఇంటర్ చదివే ఇంకో అమ్మాయి ఉమ, టెన్త్ చదివే అబ్బాయి శ్రీకాంత్ వున్నారు. ప్రతి సెలవులకు ఎవరో ఒకరు వంతులవారీగా పిన్నిగారింటికి రావడం అలవాటు. సరస్వతివాళ్ళది అవనిగడ్డ. అవనిగడ్డ వాళ్ళకు మచిలీపట్నం పెద్ద టవునుకిందే లెక్క. రమ ది.కాం. ఫైనలియర్ చదువు తోంది.

సాయంత్రం చీతాగి ఆరుబయట పూలమొక్కలమధ్య తీరిగ్గా కూర్చుని కబుర్లలో పడ్డారు అరుణా, రమలా. సాయంత్రాలు రంగు రంగుల చంద్రకాంత పూలనుచూస్తూ కాలక్షేపం చేయడం అరుణకెంతో ఇష్టం. పసుపూ, ఊదా, చుక్కలతో కూడిన తెలుపు పూలందే మరీ మరీ ఇష్టం.

"ది.కాం. అయ్యాక ఏం చేయాలనుకుంటున్నారు?"

"ఏముంది చేయడానికి... ఇంట్లో కూర్చోవడమే" నవ్వేసింది రమ.

"పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ గాని, ఉద్యోగ ప్రయత్నంగాని ఏమీ చేయరా?"

"పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ కి సీటు రావాలి. వచ్చినా పూరొదిలి వెళ్ళాలి. ఇంక ఉద్యోగమంటారా? నాకు వుద్యోగం చేయాలన్న ఖర్చేం పట్టింది?" గొంతులో అంతులేని అహం కొట్టొచ్చినట్లు ధ్వనించింది.

"ఉద్యోగం చేయటం ఖర్చంటారా? మనిషన్న తరువాత ఏదో పని చేయాలి గదా! ఎంత ఆడవాళ్ళమయితే మాత్రం పండింటికే పరిమితమయిపోవడంలో ఏం ఆనందముంటుందంటారు?" విస్మయంగా అడిగింది అరుణ.

"ఉద్యోగం చేయనంత మాత్రాన



వంటిదికే పరిమితం కావాలనెక్కడుంది?
ఇంటిపనీ, వంటపనీ పనివాళ్ళే వుంటారు.
చేతినిండా పుష్కళంగా డబ్బుందాలే
గాని లైఫ్ ఎంజాయ్ చేయడానికి ఎన్ని
మార్గాలు లేవు? ఫండ్స్, పార్టీలు, క్లబ్బులు,
సినిమాలు ఒకదేమిటి... గాలిలో ఎగిరే
పక్షుల్లా విహరించొచ్చు" ఎదురుగావున్న
అరుణను కూడా మరిచిపోయి పరవశ
త్వంతో చెప్పకుపోతోంది రమ.

రమ ముఖంలోకి అలా చూస్తుంది
పోయింది అరుణ. రోజంతా రెక్కలు
ముక్కులు చేసుకున్నా దొక్కలు నిండని
అభాగ్యులు కోకోల్లలుగా వున్న ఈ
దేశంలో కొద్దిమందికి మాత్రం
చింతాకంత పని లేకుండా పైలా
పచ్చిసుగా గడిపేసే హరిపిల్లులాంటి
జీవితాలు

"మీకిక్కడ పిన్నికి లాగానే ఇల్లే
తెలాసమా? ఏమైనా ఇతర వ్యాపకా
లున్నాయా?"

"ప్రస్తుతానికి పుస్తకాలు మినహా ఏం
లేదు. కాని త్వరలోనే ఓ చిన్న వ్యాపకం
కలిగించుకోబోతున్నా. మనకిక్కడకు
దగ్గరోనే ఓ కాన్వెంటు స్కూలుంది.
మీరూ చూసే వుంటారు. దాన్నో ఓ
టీచరు పెండి చేసుకు వెళ్ళిపోయిందని
తెలిసి ఆ ప్రోస్టుకి అప్లయ్ చేశాను.
ఇంటర్వ్యూ చేసారు. నవంబరు పస్టుకి
చేరమన్నాను" అరుణ ముఖంలో ఏదో
సంతోషం చిందులు వేసింది.

"ఏమిటి ... పంతులమ్మ ఉద్యోగం
చేయడానికి బాబాయి ఒప్పుకున్నారా?"
కళ్ళు చిట్టిస్తూ అన్నది రమ.

"ఏమ్యా ఒప్పుకోకపోవడానికి దీన్లో
తప్పేముంది. కల్లాకపటం తెలియని
అమాయకపు పిల్లలు, వాళ్ళ చిలిపి
అల్లరి చూస్తూ పాఠాలు చెప్పడాన్ని

మించిన ఆనందం ఇంకేముంటుంది?"
అరుణ పరవశంగా అంది.

"ఏమో బాబూ... పంతులుద్యోగం
పరమబోర్"

"లోకోభిన్నరుచి అన్నారు పెద్దలు.
పదండి లోపలికి పోదాం. వర్షం
వచ్చేట్టుంది. మబ్బులు కమ్ముకోస్తు
న్నాయి" అరుణ లేచింది.

ఇద్దరూ లోపలకొచ్చేసారు.

"అబ్బ! ఇలా మబ్బు పట్టినప్పుడు
తినడానికి వేరుసెనక్కాయలు, చదువు
కోవడానికి మంచి నావెల్పు వుండే..."
ఆశగా అన్నది రమ.

"రెండూ వున్నాయి. నాదగ్గర చాలా
నావెల్పున్నాయి. మీక్కా వల్సింది
తీసుకుని ఆపైన వేరుసెనక్కాయలు
తంటూ చదువుకొందురుగాని"

"ఇవేం పుస్తకాలు బాబూ! ప్రస్తుత
రచయితం, రచయిత్రుల పుస్తకాలేమీ
లేవా?" విసుగ్గా అడిగింది రమ కాసేపు
ఆ పుస్తకాన్ని తెలికి.

"వీళ్ళు ఇప్పటివాళ్ళుగామా?"

"ఏమో వీళ్ళ రచనలెప్పుడూ నేను
చదవలేదు. నాకేదైనా కాస్త లైట్
రీడింగ్-ఈమధ్య వెరైటీగా వస్తున్నాయి
చూడండి దెయ్యాలు, భూతాలు, మంత్ర
తంత్రాలు, చేతిబళ్ళు అలాంటి పుస్తకాలు
కావాలి"

"ఆ ఖుద్ర సాహిత్యం, శవసాహిత్యం
నాదగ్గర అస్సలు లేవు" కిందబద్ద
పుస్తకాలు పదిరింగా సర్దుకొంటూ
వుసూరుమన్నది అరుణ.

వట్టిచేతులతోనే అక్కడినుండి వెళ్ళి
పోయింది రమ.

'ఈవిడతో ఇంకా ఏదో మంచి



కాలక్షిపం అవుతుందనుకుంటే ఇదేం మనిషి? అనుకున్నది అరుణ.

ఇంకో నాలుగు రోజులు గడిచేసరికి రమ మరీ తలనొప్పిలా తయారయింది అరుణకు. సమయం, సందర్భం లేకుండానే అరుణ పట్టి పల్లెటూరి చురుకైనట్లుగాను, ఏమాత్రం అడుగుతనత్వం, నాగరికత తెలియని మూఢుకాలన్నట్లుగా పరోక్షంగా హాళనగా మాట్లాడుతుండేది.

'ఇంటికి వచ్చేస చుట్టం తనకన్నా చిన్నది అని చూస్తుంటే తనని మరీ నవ్వుకునే చేస్తోంది. ఈ రమకు తనంటే దేనికంటే అక్రమస్థానమిదట్టో లక్ష్యార్థం తనపట్ల ముఖావంగా వున్నా ఏనాడూ

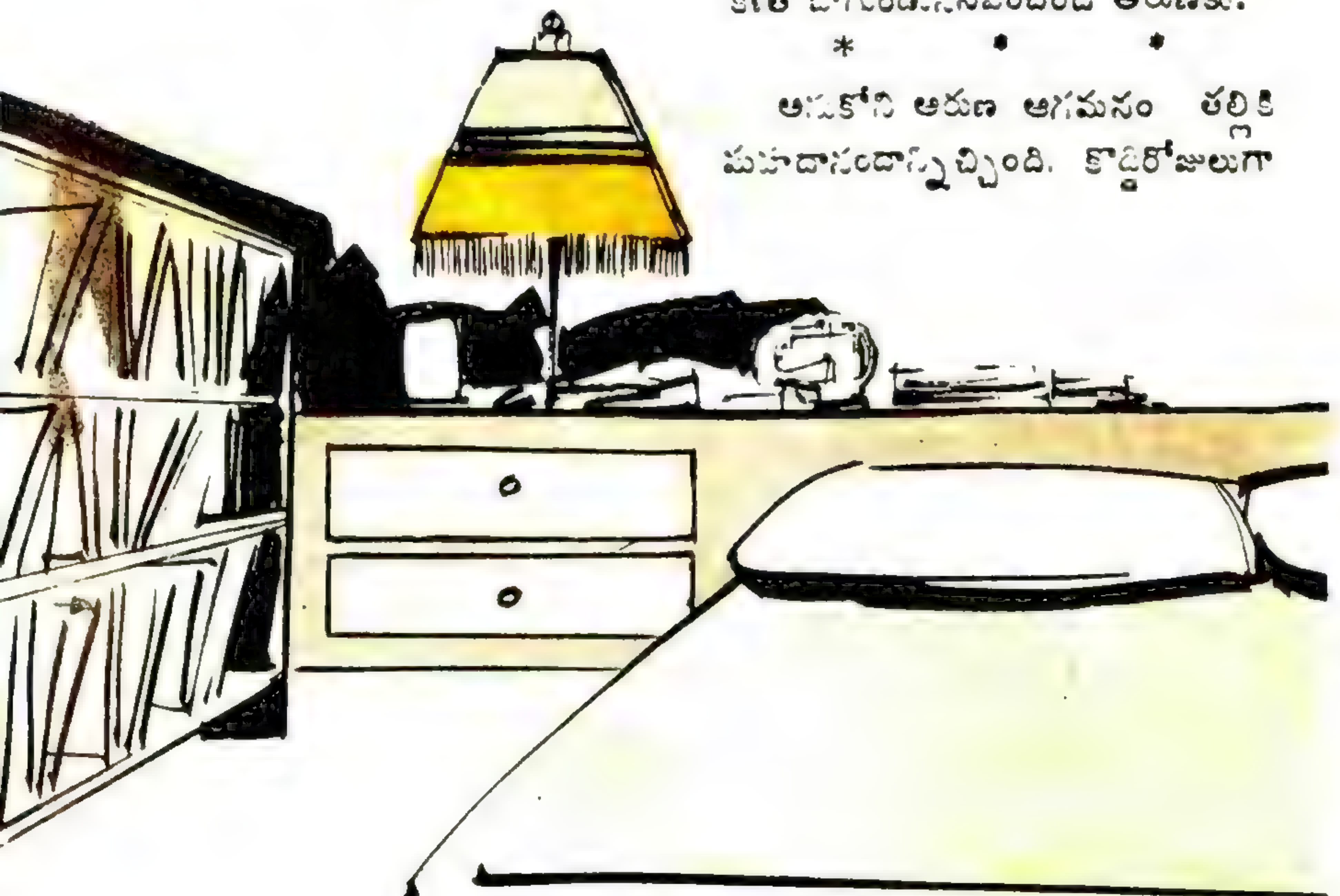
తన మనసు గాయపడేట్టు మాట్లాడింది లేదు. ఏమిటి ఈ మనిషి? ఆలోచనలో పడింది అరుణ.

కొండరి బ్రతుకు కొన్ని విషయాల్లో పాపరసంలా పని చేస్తాయి. ఎంత తెలివైనవాళ్ళూ కూడా కొన్ని విషయాల్లో ట్యూబ్ లైట్ లానే వుంటారు.

అరుణ తగలాటం లేకుండా వుంటే పిన్నిగారి అస్తిపాస్తులెక్కువ ఛాగం తమకే దక్కుచుందా అన్నదొక్క రమకు. ఈ అంతరార్థమే అరుణకర్థంగాని పడింది. ఈ ఓకాకుతో కొంతా, వుద్యోగంలో చేరితే మరలా అనుకున్నప్పుడల్లా వెళ్ళడానికి రుజువు అని కొంతా ఓసారి వుట్టింది తెలితే దాగుండుననిపించింది అరుణకు.

* * *

అనుకోని అరుణ ఆగమనం తల్లికి మహదానందాన్నిచ్చింది. కొద్దిరోజులుగా



ఆవిష ఆరోగ్యం అంత బాగుండటంలా. కీళ్ళనొప్పులతో బాధపడుతోంది. దసరా సెలవులకు తరుణ ఇంటివద్దనే ఉన్నా చెడువు ఆఖరి సంవత్సరంలో వున్నది. దాన్ని తన ఆపసోపాలతో విసిగించడం



దేనికిలే అని ఇంటిపనులు ఎలాగో నెట్టుకు వస్తోందిగాని నీరసంగానే వుంటోంది. అరుణ రాకతోటే సగం బాధ మాయమయినట్లయింది.

“ఏంటమ్మా! మరీ చిక్కిపోయినట్లున్నావ్? నాకో ఉత్తరమన్నా రాశావు కాదు” బాధగా అన్నది అరుణ.

“ఉత్తరాలు రాసి దూరంగా వున్న వాళ్ళనందరినీ బాధ పెట్టడానికి ఏమంత ముందుకుపోయిందే? పాత రోగమే. కీళ్ళనొప్పులు. కాస్త బలహీనత వస్తే బయటేస్తుంది. అదే సర్దుకొంటుందిలే అని వూరుకున్నాం” అతి సాధారణంగా అన్నది సీతమ్మ.

“మంచిపని చేసావ్. నీకుతోచకపోతే నా న్నెనా ఎలా వూరుకున్నార?”

“మీ నాన్న కెక్కడ తీరుబాటుంటోందే. ఆ ట్యూటోరియల్ కాలేజీ ఉద్యోగంతో వుయ్యూరుచుట్టూతిరగటమే సరిపోతోంది. నా సంగతి సరేలే. ఏమిటి నీవుకాస్త చిక్కినట్లే అనిపిస్తున్నావ్?”

“నీ కళ్ళకు అలాగే అనిపిస్తుందిలే. ఏమే కరుణా ... ఇప్పుడన్నా నీవు అమ్మక్కాస్త పనిలో సాయం చేయ గూడదట” చెల్లెల్ని మందలించుగా అన్నది.

“అమ్మ ఎందుకో వూరికూరికే విసుక్కుంటోందనుకున్నాను గాని అమ్మకు వంట్లో బాగుండటం లేదని నాకు తెలియదక్కా. నేనొచ్చి ఓ వారం కూడా కాలా” సంజాయిషీ ఇచ్చింది కరుణ.

“నీవు వచ్చావుగా. కాస్త విశ్రాంతి దొరుకుతుంది. అదే తగ్గిపోతుందిలే” అని తల్లి వద్దంటున్నా వినక డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది అరుణ. మామూలు వాతపు నొప్పులేసని ఇంజక్షన్ చేసి ఏవో టిక్కె

లిచ్చారు. నాలుగు రోజులపాటు రోజూ వచ్చి ఇంజక్షన్ చేయించుకోవాలన్నాడు.

రెండు రోజులకే సీతమ్మకు నొప్పులు తగ్గాయి.

ఈ కాస్త భాగ్యానికి నీవు అంతగా ఎందుకుబాధపడినట్లమ్మా. వెంటనే డాక్టరుకి చూపించుకొనుంటే ఈ అనవసరపు హైరానా వుండేది కాదుగదా!”

“ఏమోనే అరుణా! వయస్సు మీద బడుతోంది. ఏనొప్పులూ రాకుండా ఎలా వుంటాయి. ప్రతిదానికి మందులంటూ ఎక్కడ కూర్చుంటాం. వస్తుంటాయ్ పోతుంటాయ్”

ఆ నైరాశ్యమే అరుణకు మంట. నిండా యాభైయ్యేళ్ళు లేవు. పెద్దతనం వచ్చేసింది, ఇంకేం చేయలేమన్న నిస్సృహ.

“యాభై సంవత్సరాలంటే ఎంత పయస్సమ్మా. నీ ఆరోగ్యాన్ని గూర్చి నీవు సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఇంకో ఇరవయి సంవత్సరాలు ధోకా లేకుండా ఆరోగ్యంగానే వుండగలవు” అంది అరుణ.

అరుణ పెనమకూరు పచ్చాక శారదను కలిసినా యోగక్షేమాలు తెలుసుకోవడం తప్ప మనసువిప్పి మాట్లాడుకున్నది లేదు. ఇంటివద్దే సరిపోయింది, కొద్దిరోజులలో అమెరికా వెళ్ళబోతున్న శారదకు చిట్టి ఎంగేజిమెంట్స్.

ఆరోజు సాయంత్రం స్నేహితురా ిద్దరూ అవకాశం కల్పించుకొని తీరు భాటుగా పెరట్లో చెట్లమధ్య కిందనే కూర్చొని కబుర్లలో పడ్డారు. వాతావరణం చల్లగా హాయిగావుంది. అరుణ మనస్సు కూడా ప్రశాంతంగా హాయిగా వున్నది. తన అత్తవారింట్లో ఇంతకంటే పొందిగా అంగంగా పెంచబడిన ఫూలమొక్కల మధ్య కూర్చున్నా ఒక్కసారి మనస్సు కెంతో చికాకుగా పూపిరి సలపనట్లు



అనిపించేది. మనిషి సుఖ సంతోషాలకు బాహ్య పరిస్థితులతోపాటు మానసికమైన తృప్తి చాలా అవసరం.

అమెరికా వెళ్ళే సందర్భంగా చేసుకుంటున్న ఏర్పాట్లు, కొనుక్కుంటున్న చీరలు సారెలు వగైరా చెప్పుకుపోతోంది శారద పుల్స్టాప్ లేకుండా.

"మనదేశాన్ని, తల్లిదండ్రులను, తోడబుట్టినవాళ్ళను - అందరినీ వదిలి అమెరికా వెళ్ళిపోవడం అంత సంతోషాన్నిస్తోందా శారదా?" అరుణ నవ్వుతూనే అడిగింది.

చదువుకున్న ప్రతిఒక్కరూ అవకాశం దొరికితే చాలు అమెరికాలో రెక్కలు గట్టుకు వాలాలని, అక్కడ సంచులతో డబ్బులు కూడబెట్టుకోవచ్చని తహతహలాడుతున్న ఈరోజుల్లో అదేం ప్రశ్న అనుకుంది శారద!

"ఏమే ఆలా అడుగుతున్నావ్? విదేశాలకు వెళ్ళడమంటే డ్రెల్లింగేగదా! అందునా సంపన్న దేశం, సకల సౌకర్యాలూ సమకూర్చగల దేశం అది. అమెరికాను భూలోక స్వర్గమే అంటారు గదా!"

"ఏమోనే! ప్రతికల్లో చదవేదాన్నిబట్టి అంత భూతలస్వర్గంలా ఏమీ అనిపించదు. అక్కడా దరిద్రం, నిరుద్యోగం, భద్రతా రాహిత్యం అన్నీ వున్నాయంటున్నారు. జీవన పోరాటంలో ఉరుకులు పరుగులు పెడుతుంటారు"

"ఆదా మగా అందరూ ఎవరిపనుల్లోవారు వాయువేగంతో పరుగులు తీస్తుంటారట. ఆ మాట నిజమేనటకాని, అక్కడ ఇక్కడ మనకిమల్లే ఊడుపులు కడుగుళ్ళు, వంటా గింటా ఇటువంటి బాధలేమీవుండవుట. ఆ దేశంలోవారి నిరుద్యోగంతో మన కేమిటి? మనపని మనది" అంది శారద

సమరించుకుంటూ.

"అదికాదే! మరి ఆర్థిక పరిస్థితి బాగుంటే దనివాళ్ళు ఏ దేశమంటే ఏమిటి? ముందు మన పరిస్థితి బాగుపడాలి అని ఆలోచించడం సబబేగాని మన దేశాన్ని వదిలిపోవాలిని పరిస్థితి మీకేమిట్టే? శ్రీవారు డాక్టరు. వెనుక కాపంసినంత స్తిరాస్తి. మనదేశంలోనే ప్రాక్టీసు పెట్టుకొని మనవాళ్ళకే వైద్యం చేయచ్చుగదా? అందునా డాక్టరు వృత్తిరోగం నయమయ్యి నప్పుడు రోగి ముఖంలో కనుపించేతృప్తి. డాక్టరు బాబు దేవుడు అని మన్నించే పరిస్థితి అక్కడుంటుందా?"

"డాక్టరుగా ప్రాక్టీసు పెరగడం, నిలదొక్కుకోవడం నీవనుకున్నంత సులువు కాదే బాబూ... చాలా రిస్కు తీసుకోవాలి. అక్కడ ఇలాంటి చికాకు లేమీవుండవు"

"రిస్కు తీసుకున్నా మనదేశం, మన ప్రజలు, మన సమాజం-మంచైనా చెడ్డైనా మనవాళ్ళ మధ్య అది తృప్తికదా! డబ్బు సంపాదన మినహా అక్కడ మనకు గుర్తింపేముంటుంది? మనం ఎవరమో ఏమిటో మంచిచెడూ ఎవరిక్కావాలి?"

"అక్కడకు వెళ్ళిన వాళ్ళంతా అక్కడి జీవితం అద్భుతం, రంగులల్లల అంటున్నారు గదా! అదీ చూద్దాం. కాకుంటే అప్పుడే తిరిగి వచ్చే సెయ్యచ్చు. కాని అమెరికా వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నవాళ్ళే వళ్ళూ కనపడ్డంలా? ఇంకసరేగాని అమెరికా టాపిక్కు వదిలేసి నీకబుర్రేమిటి చెప్పు? ఇంతవరకూ మనకి మనసు విప్పి మాటాడుకోవడానికే కుదరేదు"

"ఏమున్నా యే కబుర్లు ప్రత్యేకం నీకు చెప్పడానికి? ఏ వుద్యోగమో చేస్తుంటే

అందులోని సాధక బాధకాలు, మంచి చెడ్డలూ చెప్పచ్చు. ఇప్పుడేమున్నాయే చెప్పడానికి? తిండి, నిద్ర, కాలం గడవక అవస్థ పడడం - యాంత్రిక జీవనమే పోయింది. ఏమైనా మనిషి పరిపూర్ణ ఆరోగ్య వికాసాలతో కాలం గడపాలంటే ఒక నిర్దిష్టమైన అభిరుచి కలిగిన ఏదో వ్యాపకం వుండాలే బాబూ. కాలం గడవక పోవడాన్ని మించిన శాపం మనిషికి ఇంకేమీ వుండదేమో. మనం చదువు కున్న రోజులే జీవితం మొత్తానికి అపు రూపమైనవే”

“సరేగానీ మన క్లాస్ మేట్ లావణ్య కథానాయిక అయిపోయింది తెలుసా?”

“ఏం చేసిందిట. ఆమధ్య ఓసారి నేను విజయవాడ వెళితే సిటీబస్సులో కలిసింది. బి.ఇడి. ట్రైనింగ్లో ఏదో స్కూల్లో వర్క్ చేస్తున్నానని చెప్పింది”

“లావణ్య పనిచేస్తున్న స్కూల్లోనే ఇంకో తెలుగు పండిట్ ముస్లిమ్ యువ కుడు-ఇద్దరి మధ్యా పరిచయాలు పెరిగి వివాహం చేసేసుకున్నారు”

“అబ్బా...మంచి పనిచేసింది. చదువు కునే రోజుల్లోకూడా చాలా చొరవగానూ, ధైర్యంగానూ వుండేది”

“తను చేసింది మంచిపనేనంటావా?”
కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ అన్నది శారద.

“మంచికాక ఏమిటే. ఇద్దరూ చదువు కున్నవాళ్ళు. తమకాళ్ళపై తాము నిల బడ్డారు. ఒకరికొకరు సచ్చారు. ఇంతకు మించి ఇంకేం కావాలి? తల్లిదండ్రులు కట్టుకాసుకలు సమకూర్చలేక ఆమ్మా నాన్న ఇంకా నా పెండ్లిని గురించి ఆలో చించటం లేదనుకొంటూ బాధపడుతూ వున్నారుమంటూ కాలం గడపాలా?”

ఉదేకంగా అన్నది అరుణ.

“ఏమోనే బాబూ! నీ అంత ప్రోగ్రె సివ్ గా నేనాలోచించలేనే. మన ఆలోచనలు, అలవాట్లు, సంస్కృతి అన్నీ భిన్నంగా వుంటాయి. ఇతర మతస్థులతో జీవితంలో పాలానీళ్ళలా కలవాలంటే సులువేనా అని?”

“ఏమే! ఒకే మతస్థులు, తమ కులస్థుల లోనే వివాహాలు చేసుకుంటున్నవాళ్ళంతా పాలా నీళ్ళలా కలిసిపోతున్నారా? బతికి నంతకాలం తన్నుకు చస్తున్నవాళ్ళ నెందర్ని చూడటం లేదూ! అయినా ఇద్దరూ డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నవాళ్ళు. ఒక రీతో ఒకరు సర్దుబాటు చేసుకోలేకపోతే ఎందుకీ చదువులు? అందుకే డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, పి.హెచ్.డి.లు సైతం పెళ్ళి కోసరం ఆమ్మానాన్నల వంక చూడటం”

“మనమిద్దరం స్నేహితులం కావ డమే విద్వారం అరుణా! మన ఇద్దరి ఆలోచనా ధోరణులూ ఉత్తర దక్షిణ దృవాలు. సరేగాని ఇంతకూ నీవు మీ ఇంటి వ్యవహారాలు చెప్పావు కాదు. మొదటావిడ నీ పట్ల ఎలా వుంటుంది? నిన్ను ఆగర్భ శత్రువులా చూడదుగదా!”

“అబ్బే, అలాంటిదేంలేదే. ఆవిడ స్వత హగా మంచి మనిషేనే. కానీ ఆవిడస్థానంలో మనం వుంటే ఏం చేస్తాం అని ఆలోచిస్తే ఆవిడ బాధ అర్థమవుతుందే. న్యాయంగా పూర్తిగా తనకు దక్కల్సిన స్థానాన్ని ఇంకొకరితో పంచుకోవాలంటే కష్టమే గదా! ఏమైనా సంధికాలంలో వున్నాం. ఇద్దరం సర్దుకుపోగలం” ధైర్యంగా అన్నది అరుణ.

“ఏమైనా నీది ప్రత్యేకమైన మన స్థత్యమే అరుణా. శ్రీమంతుల ఇంటిని మెట్టినా మెడలో ఆమాంగర్యం మినహా పెండ్లికి ముందు ఎలావున్నావో ఇప్పుడూ



అలానే వున్నావు ఏ ఆధరాలు లేకుండా. అప్పటి వాయిల్ చీరలే" అరుణను పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నది శారద.

"ఏమే! నన్ను కూడా ఓ మోపెడు నగలు తగిలించుకోమంటావా ఏమిటి కొంపతీసి" నవ్వుతూ అంది అరుణ.

"వుండవే...నీ హాస్యాలు నీవును. ఈ వూరిలో ఇంకా ఎన్నాళ్లుంటావ్?"

"ఇంకో నాలుగయిదు రోజులకంటే ఎక్కువ వుండనే"

"నా అమెరికా ప్రయాణం ఇంకోనెల వున్నది. అప్పటివరకూ వుండవన్న మాట. అయితే నే వెళ్ళేముందు లెటరు రాస్తాను. అప్పుడు రావే. మంచిలీపట్నం నుండి ఇక్కడకు రావడం ఎంత బాగ్యం గనుక. మరలా మనం ఎన్నాళ్ళకు కలుసు కుంటామో?"

"రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తానే. వచ్చే నెలలో మా ఇంటి దగ్గర్లోనే ఓ స్కూల్లో టీచరుగా చేరబోతున్నా"

"ఓసీ పిడుగా. శ్రీవారోప్పుకున్నా రదే?"

"ఏం! ఎందుకొప్పుకోరూ? వుద్యోగం చేయడం తప్పా?"

"తప్పనికాదే బాబూ! ప్రయివేటు స్కూలు వాళ్ళ జీతాలేమిస్తావు? రెండోంద లిచ్చేరు...కాకపోతే మూడోందలు. అందు కోసరం వెట్టిచాకిరీ చేయాలిగదా?"

"అదీ చూద్దాం ఎలా వుంటుందో. చీకటి పడిపోయిందే ఇంకవస్తాను. నీవు అమెరికా వెళ్ళాక మాత్రం అక్కడి విశేషాంతో ఉత్తరాలు రాయాలమ్మాయ్" అంటూ స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ ఒకరి చేయి ఒకరు పుచ్చుకొని లేచారు.

అరుణ ఇంటి ముఖం పట్టింది.

* * *

భర్త నుండి వుత్తరం వచ్చింది అరుణకు - లక్ష్మి రమను తీసుకొని తన పుట్టండికి వెళ్ళాలనుకుంటోందనీ, అరుణను వెంటనే రమ్మనీనూ.

అరుణ వున్న వారంరోజులూ కరుణ కెంతో హాయిగా వుంది. తనకిష్టమయిన పిండివంటలుచేసి పెడుతుంది. అమ్మలాగా చిరుబుర్రులాడదు. ఇంటి వాతావరణమే మారిపోయినట్లయింది.

"అక్కా! నీవింకో నాలుగు రోజులుండవే. అప్పటికి నా సెలవులు కూడా అయిపోతాయి. అమ్మ పూర్తిగా కోలు కుంటుంది. మందూమాకూ కంటే నువ్వు కళ్ళముందు తెరుగుతుందేనే అమ్మరోగం కాస్తా మంత్రం వేసినట్లు తక్కున మాయమయింది" అంది.

అరుణ నవ్వింది.

"ఏమే అక్కా...వుండవా?"

"ఇంకో రెండు రోజులుంటాన్నేవే. ఆమ్మేదే రమా? ఏం చేస్తోంది?"

"నాన్న నీళ్ళ తెచ్చిపోస్తుంటే అమ్మ తొట్టె బిందెలపీ కడిగి పెడుతున్నట్లుంది దాడో"

"ఆ ట్యుటోరియల్ కాలేజీ పనికి తోడు ఈ ఇంటి చాకిరీ గూడాను. ఇంటి ముందు పంపు వేయించుకుంటే ఈ నీటి మోత తప్పుతుంది."

నీళ్ళ పని అయిపోవడంతో వంటికి పట్టిన చమట తుడుచుకొంటూ కూతుళ్ళున్న దగ్గరకే వచ్చారు రాఘవయ్య, సీతమ్మ. అరుణ కూర్చున్న మంచంపైనే వెనకగా కాసేపు పడుకున్నాడు రాఘవయ్య అలసట తీర్చుకోవడానికన్నట్లు. ఎదురుగా గడప మీద కూర్చున్నది సీతమ్మ.

"పెన్నసూ, చేలో తెండిగింజలూ"



వస్తున్నాయి. నువ్వు ట్యుటోరియల్ డ్రాఫ్ట్‌లో ఆ పావీవర్క్ చేయకపోతే జైలు గడవదంటావా నాన్నా?" అరుణ గొంతులో బాధ.

"ధరలు చుక్కల్ని చూస్తున్న ఈ రోజుల్లో పెన్‌ను నాలుగు వందలు ఏ ట్రైలర్‌కొస్తాయే! సుధ చదువు పూర్తయి ధర్మణను ఓ ఇంటిదాన్ని చేసేంతవరకు తప్పదు. ఆ తరువాత ఇంక మనిష్టం. ఓపికంటే చెయ్యడం, లేకుంటే ఏదో చదువుకుంటూ విశ్రాంతిగా గడిపెయ్యచ్చు"

"మీలో ఇంక పనిచేసే ఓపిక లేదు. చీకూచింతా లేకుండా విశ్రాంతి తీసుకొంటూ కాలం గడపందని ప్రభుత్వం వారు రిటైర్ చేసే వాస్తవంగా జరుగుతోందేమిటి? ప్రయివేటు యాజమాన్యాలకింద అంతకు ముందుకంటే రెట్టింపు చాకిరి. ఏం బతుకులో?"

"ఈ స్కూల్లో చేరాక మీ నాన్న ఆరోగ్యం కూడా ఇదివరకటిలా లేదు. చగ్గొకటి పట్టుకున్నది" నెమ్మదిగా అన్నది సీతమ్మ.

"ఈ చాకిరికి తోడు పొదుపంటూ నీవు కూడా పాలపీ తగ్గించకమ్మా. సుధ చదువు ఇంకెన్నాళ్లులే. ఓ సంవత్సరం"

"అరుణా! నాకంటే తప్పదు. నీ ప్రయత్నకమ్మా ఆ కాన్వెంటుడ్యోగం?"

"నాదేముందిలే నాన్నా. కాలక్షేపం తీసుకోవడం. కష్టమనిపిస్తే మానేస్తాను"

"సరే నీ ఇష్టం. కరుణా... రేడియో వాళ్ళమ్మా! ప్రాంతీయ వార్తల దైమయి డిజిటైజ్" మంచం మీద నుండి లేస్తూ అన్నాడు రాఘవయ్య.

అరుణ లిఫ్ట్‌లోకి దారితీసింది సీతమ్మ.

అరుణ పట్ల తనకంత అనుకూలత లేకపోయినా పదిరోజులు అరుణ లేకపోయేసరికి లక్ష్మి కేమిటో ఇంట్లో వెలితిగానే అనిపించింది - తోడుగా రమపున్నప్పటికీ.

నిజానికి అరుణ రాక లక్ష్మికి తెలియకుండానే ఆమె మనసులో అనందకెరటాన్ని రేపింది. తాను అరుణకు ఎంత దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నించినా అరుణ తన నిర్మలమైన సరళస్వభావంతో ఆకట్టుకుంటోంది. ఆరోచనల్లో పడిపోయింది లక్ష్మి.

పనిపిల్ల బాగ్యానికి అరుణంటే వల్లమాలిన ఆపేక్ష. ఓరోజంతా అరుణ వెనుకాలే తిరిగింది.

అరుణ వచ్చిన రెండు రోజులకి రమకు సెలవులు అయిపోవడంతో రమను వాళ్ళింటికి పంపినట్లూ వుంటుంది, తమ పుట్టింటికి వెళ్లి చాలా రోజులైంది వాళ్ళను చూసినట్లూ వుంటుందని బయలుదేరింది లక్ష్మి.

గేటువరకూ సాగనంపింది అరుణ. "త్వరగా వచ్చేసెయ్యండక్కా. ఇంత పెద్ద ఇంట్లో నాకొక్కతైకూ ఏమీ వూసుపోదు" నెమ్మదిగా అన్నది అరుణ. లక్ష్మి, రమ కారెక్కారు. అరుణ, శేఖర్‌లు వెనుతిరిగారు.

"నాకంటే నీకు లక్ష్మీ ఆవురాలను కుంటాను అరుణా" నవ్వుతూ అన్నాడు శేఖర్.

"ఏం ... మేమిద్దరం ఎప్పుడూ దెబ్బలాడుకొంటుంటే తగువు పెద్దది చేసి, ఒకరి వకల్తా పుచ్చుకోవాలనుందా?" వ్యంగ్యంగా అన్నది అరుణ.

"ఓ... నీకూ జోక్సు విసరడం తెలుసన్నమాట. ఒట్టి బుద్ధావతారానివి



మాత్రమే అనుకొంటున్నాను ఇప్పటి వరకూ”

“అక్క నాకెప్పటికీ అప్పురాలే. అక్కకు నావలన కలిగిన హాని ఏం చేసి సరిచెయ్యలేనిది” బాధతో అన్నది అరుణ.

కాసేపలా మౌనంగా ఆలోచనలో పడిపోయింది. ఎంతకాలం గడిచినా అరుణ శేఖర్ పై అనురాగాన్ని పెంచుకోలేకపోతోంది. మనసా వాచా తననే నమ్ముకున్న లక్ష్మి కష్టం సుఖం ఏమీ ఆలోచించకుండా కేవలం బిడ్డల కోసం మళ్ళీ పెళ్ళికి తయారుకావడం ఎంత అమానుషం. అతని పట్ల తనకు గల ఈ భావాన్ని ఎంతగా పోగొట్టుకోవాలని చూసినా అప్పుడప్పుడూ మనస్సులో బుస్సుమంటూనే వుంటుంది. బిడ్డలు లేకపోతే ఏం మునిగిపోయింది. లోకం గొడ్డుబోయిందా? ఎన్ని వ్యాపకాలు లేవు? ఓమంచి పని కోసం తన శక్తియుక్తులను, ధనాన్ని వెచ్చించటంలో ఎంత తృప్తిని పొందచ్చు. అందరూ ఆడపిల్లలే పుడితే ఆ నెపం భార్య మీద వేసి భార్యను వేధించి చంపే మూర్ఖశిఖామణులున్న పుణ్యభూమి ఇది. ఒకవేళ తనకి బిడ్డలు కంక్రపోతే...? పనికిమాలిన ఆలోచన! తనూ సృష్టికి ఓ ప్రాణిని తోడు చేయబోతున్న లక్షణాలు కనపడుతున్నాయ్. చాకలి అప్పుడే మొదలెట్టింది “అమ్మాయి గారూ...నాకు మంచి జరీ చీరె పెట్టాలె”

“నోర్మ్యువే” అన్నదరుణ అప్పుడు. కానీ ఈ సంగతి లక్ష్మిక్కకింకా తెలియదు. శేఖర్ ని కాస్త ఏడ్చించాలని పించింది.

“ఒకవేళ నాకు పిల్లలు పుట్టకపోతే ఇంకో చక్కని కన్నెపిల్లను నన్నే వెతకమంటారా?” భర్తవంక ఓరగా

చూస్తూ అన్నది అరుణ.

ముఖం గంటు పెట్టుకొని మరోమాట లేకుండా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.

తాను తప్పుగా మాట్లాడిందా! అయినా ఈమాత్రం చురకలంటించడం పెద్ద తప్పేం కాదులే అనుకొంటూ ఆలోచనలో పడిన అరుణ కళ్ళు మూసుకొని అలా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయింది.

ఓ కప్పు శేఖర్ కిచ్చి రెండోకప్పుతో అరుణ దగ్గరకొచ్చింది భాగ్యం. కప్పు అరుణ చేతికందించి పక్కనే కింద చతికిలబడింది.

ఏదో చెప్పాలనుకున్నట్లుంది. నీళ్లు నములుతూ తటపటాయిస్తోంది.

“నువ్వు టీ తెచ్చుకోకపోయావటే భాగ్యం. అక్కయ్యావాళ్ళులేరుగదా! పాలు మిగిలిపోతాయి”

“ఒద్దులేగండమ్మగారూ. నేనెప్పుడూ ఈణ్ణే వుంటానా? ఈడ అలవాటైతే ఆపైన ఏంగావాలి?”

“ఏమే! నీకెప్పుడూ ఇక్కణ్ణే వుండా లనుందేమిటి?”

“వుంటే మాత్రం ఎట్లాకుదురిద్ది రెండమ్మగోరూ?”

“ఏమంట”

“మా మావ విజయవాడలో రిజాలాక్కుంటుంటాడు. ఆడికి నన్ను మనువియ్యాలని” పమిట కొంగు వేలుకి ముడేసుకొంటూ సిగ్గుపడిపోయింది భాగ్యం.

అమాయకమైన ముఖంలో అంటులేని ఆనందం.

“కోరుకున్న మొగుడు. అదృష్టవంతు రాలివే భాగ్యం”





"అమ్మగోరూ! మీరూ చదువుకున్నారే గదా! రమమ్మగారు మీకంటే ఎక్కువ చదుంకున్నారా? ఆ మిడిసిపాదేటమ్మగోరూ. నేను కూసింతసేపు తీరిగా అగపడితే చాలు ఏదో పనెట్టేవోచు. ఆమెగోరికాద ఎవరు పనేతారోగాని అల్ల పనిగోయిందా. మిసన్లో చెరకుపిప్పే"

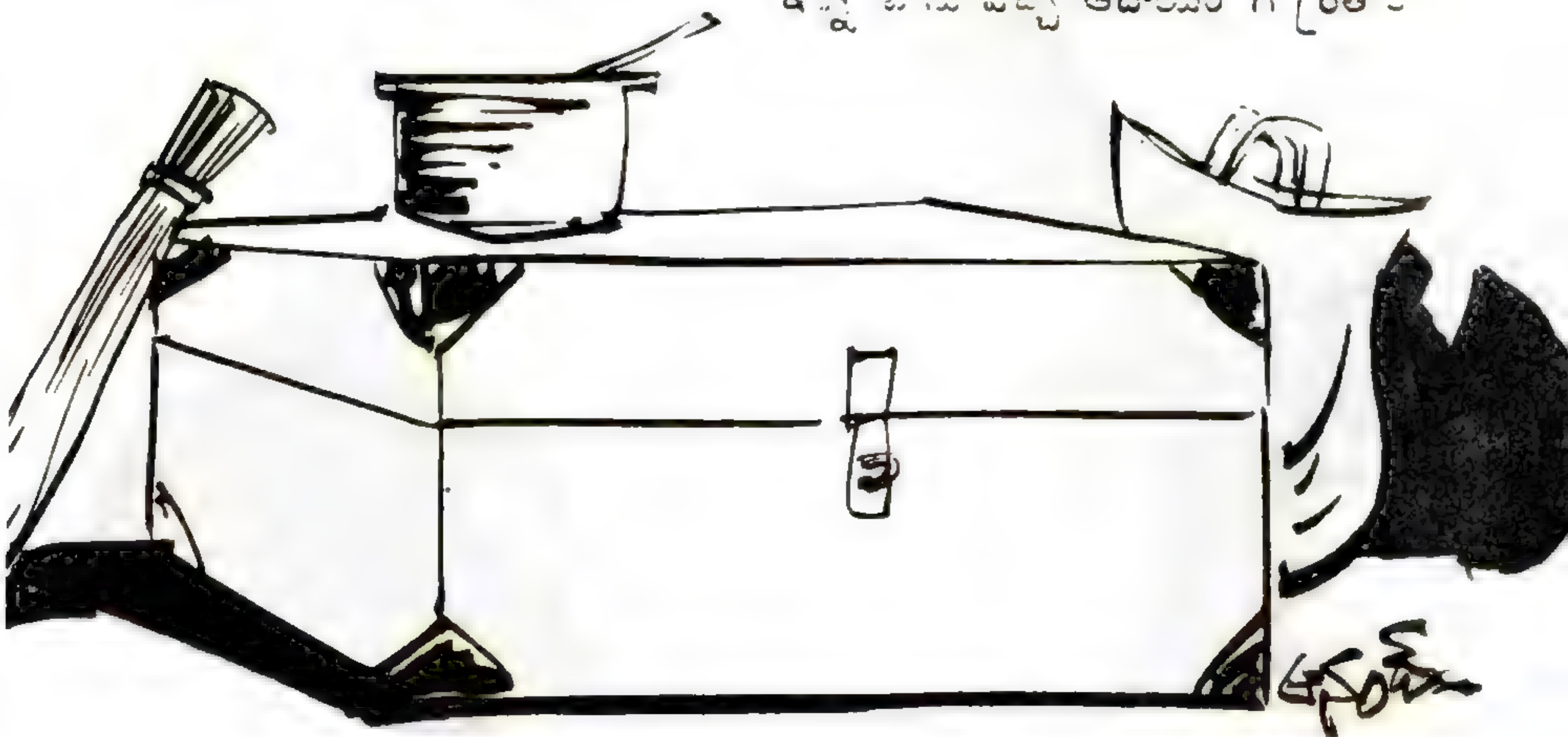
"ఏమేవ్... ఈ చాడీలు ఎప్పటినుండి మొదలెట్టావ్" భాగ్యం నోటికి బ్రేక్ వేసింది అరుణ.

"చాడీలు కా దం డ మ్మ గో రూ! షన్నమాచే అది" లచ్చపమ్మగారు ఎప్పుడన్నా తిట్టినా గాని ఎట్టాపెడతారు? తిని లేదనగూడదమ్మగోరూ నా అడుచుట్టం ఇద్దరమ్మగోర్లూ మంచోరపటం. చూత్తం చాగడమ్మా మా పనోళ్ళపాట్లు. రగత మాంసాలు పిండుకోవాలనుకునేవారే ఎక్కువ"

"ఇంక చాలే నీకబ్బు. ఈ కప్పు తీసుకెళ్లి ఆయ్యగారేం చేస్తున్నారో చూసి అంటుబయట వేసుకో"

భాళిగా కూర్చున్న అరుణ బుర్రలో ఏవేవో ఆలోచనలను రేపెట్టి వెళ్ళింది భాగ్యం.

దేశ ప్రజల్లో మండుదెండలో సెతం రోడ్లమీద తారుపోస్తూ, మట్టిపనిచేస్తూ, ముర్త రాయికొడుతూ రత్త మాంసాలు కరిగించు కున్నా కడుపు నిండని అభాగ్యజీవులు, ఏపూట పని లేకపోతే ఆపూటే పస్తులుండే గర్భ చర్మిడ్లు కోకోర్లు. చాలీచాలని జీతాల వాళ్ళు, ఆరుగాలం పనిచేసినా పంట చేతికొచ్చే సరికి ఏ వానదేవుడు గాలిదేవుడు ముందే సాడో అన్న భయం. అదీ గట్టెక్కితే చేతికొచ్చిన పంటకు భర వుండదు. పెట్టుబడితోసరం చేసిన అప్పుల బాధ. డబ్బో పోను పచ్చే ఆదాయం గొర్రెతోర



బెత్తెడు సామెత. అయినా తాము సుఖంగానే బతుకుతున్నట్లు ఇతరులకు కనిపించాలనే భేషజాలతో మానసికంగా బాధపడే మధ్యరకం జీవులు మరికొందరు. ఇదెక్కడి సాంఘిక న్యాయం? ఏ కష్టం చెయ్యనివాడు పట్టు పరుపుల మీద సకల సౌకర్యాలు అనుభవించడం, ఆరుగారం కష్టించేవాడు పస్తుండటం ఇంతకుమించిన అనాగరికత, అసభ్యత ఇంకేముంటుంది? మనుషులను వాజమ్మలుగా తయారుచేసే ఖర్మసిద్ధాంతం నుండి బయటపడి ఈ భూమిమీద పుట్టిన ప్రతిజీవీ సుఖంగా బతికేదీ, ప్రకృతి సంపద యావత్తూ ప్రజలందరికీ దక్కేదీ ఎన్నడో? తను మాత్రం ఏం నిర్వాకంచేసింది? కుటుంబ పరిస్థితులతో ఇంకోటనో జీవితంతో రాజీ పడిపోయింది తప్ప జీవితాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కొని తను కోరుకున్న పద్ధతిలో జీవించగలిగిందా?

పెదవులపైన నిర్లిప్తతతో కూడిన ఓ చిరునవ్వు వెలిగింది.

* * *

ముద్ద ముద్దగా ఏదో మాట్లాడుతూ తూలి పోతున్న చక్రధర్ని ద్రైవ్య బంధంలాన పట్టుకొని అతి ప్రయాసతో లోపలికి తీసుకొచ్చాడు.

పాలేరు వెంకన్న కాదులో నుండి బుద్ధు, సిగరెట్ పాకెట్లు తెచ్చి లోపల పెడుతున్నాడు. అన్నపూర్ణ మజ్జిగ గ్లాసుతో భర్త గదిలోకెళ్ళింది.

హాలులో ఆడుకొంటున్న అయిదేళ్ళ మధు, మూడేళ్ళ అపర్ణ బతుకు బతుకు మంటూ అత్త లక్ష్మి వదిలో చేరారు. అప్పుడే స్నానం ముగించి లోపలికొచ్చిన సుభద్రమ్మ కూతురు లక్ష్మి పక్కనే

కూర్చొని “ఒసేవ్ అపర్ణ.... మధూ మీ ఇద్దరిలో నా కుంకుమ భరిణా, అద్దం ఎవ్వరు తెచ్చిపెడతారో వాళ్ళు బంగారు కొండలు” అంది.

నాయనమ్మ నోటిలో మాట నోటిలో వుండగానే అత్త వడినుండి మధు రివ్వన తూగలా దూసుకుపోయాడు. అపర్ణ పరుగెడుతున్న తమ్ముణ్ణి చూస్తూ ఆలా నిలబడిపోయింది.

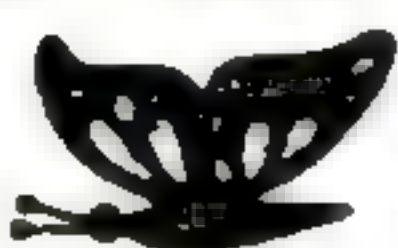
“ఒరేయ్ బాబూ. పరుగెట్టకు...పడిపోతావ్. నెమ్మదిగానే వెళ్ళి తీసుకురా. వాడు నిజంగా బంగారమేనే! ఇది వున్నది చూడు-వట్టిముంగి. అన్నీ అమ్మ బుద్ధులే” పమిట కొంగుతో చెవుల్లోని తడి తుడుచు కొంటూ అన్నది సుభద్రమ్మ.

“ఈ చాల్లే పూరుకోఅమ్మా. ఎవ్వరైనా విందే నవ్విపోతారు. మన చక్రీ చేష్టలకు అన్నపూర్ణ గాబట్టిగాని మరొకరెవరే ఎంత యాగీ చేసేదో? వాడేడిపించేదిగాక నువ్వు సూటిపోటిలంటుందే, మనిషి కిక ఓదార్పు లభించేదెక్కడా? మరీ బరి తెగించినట్లున్నాడు. ఇంతకుముందు ఇంటిలోనే తప్ప ఇంత పబ్లిగ్గా లేదు కదూ!”

“అనందే తల్లీ... అందరూ నన్నే అనండి. బిడ్డల్ని కన్నాంగాని ఆళ్ళ రాతల్ని కననేడుగా? వాడేమంచాడైతే ఇంత మందితో ఇన్ని మాటలు పడే గ్రహచారం నాకేమిటి?” ముక్కు చీదేసింది సుభద్రమ్మ.

“ఇప్పుడు నేనే మన్నానమ్మా! వాడూ ఇంటిపటున సరిగ్గా వుండక, మనమూ తనను కాస్త మన మనిషిగా చూడకపోతే తనేమెపోతుంది”

“ఏమిటోగాని వాడిని ఏ పెద్దమ్మోరు పట్టుకొని ఏడిపిస్తోందో? మరీ విచ్చల విడ్డెపోయింది. పంట చేతికి రావడం



ఆలస్యం. అందిసంత వరకు పట్టుకొని వెళ్ళిపోవడం, అవి కాసినీ అయిపోయాకే ఇంటిముఖం చూడడం. రైసు మిలు ఆదాయం పుణ్యమా అని ఈ ఇంటిగుట్టు రట్టుగాకుండా వుంటోంది. మీ నాన్న దారి వేరు. ఆయనకేవలసనాలున్నా వ్యాపారం అశ్రద్ధ చెయ్యరు. పీడికేమీ పట్టదు. పేకాట, తాగటం, తగలెయ్యడం”

“అత్తా! నాన్న అమ్మను కొడతాడు గూడా” అత్తా, నానమ్మల సంభాషణ ఆ పసిమనసుకు ఏమర్థమయిందో తనూ గొంతు కలిపింది అపర్థ. కుంకుమ భరిణ, అద్దం తీసుకొచ్చిన మధు అద్దంలో తన ముఖం చూసుకొంటూ నిలబడ్డాడు.

“ఆ తండ్రి తాతల నడతను చూస్తున్న పసివాడు పీడెట్లా తయారవుతాడో” మధును ఒడిలోకి తీసుకొంటూ అన్నది లక్ష్మి.

“వాడిని నీవైనా తీసుకెడతావన్న ఆశ వుండేది. అతగాడికి ఇప్పుడు పెండ్లి కావలసొచ్చె”

అదలేక మద్దెల ఓడన్నట్లు తల్లి తన కొడుకు నిర్వాకానికి ఇతరుల మీద పడటం లక్ష్మికి వళ్ళు మండింది. తన భర్త, ఈ పెండ్లికి ముందర ఎప్పు డొచ్చినా పీళ్లు తననూ ఆయన్నూ కూడా ఎంతో అపురూపంగా పువ్వుల్లో బెట్టినట్లు చూసేవాళ్లు. అటువంటిది ఈమధ్య ఎప్పుడు నాలుగు రోజులు వుండి పోదా మని వచ్చినా ఏదో గొడవే. సూటిపోటి మాటలు. ఈ పెండ్లి మూలంగా తను కష్టాలపాలవుతానన్న బాధకంటే పీళ్ళకు తమ ఆస్తి దక్కకుండాపోతోందే అన్న దుగ్ధే ఎక్కువగా వున్నట్లున్నది. లక్ష్మి పెకి ఏమీ అనలేకపోయినా లోపలోపలే వుడికిపోయింది. పెకిఏమాటన్నా పోట్లాటే అవుతుంది.

“ఇంక మనం భోంచేద్దాంలే” బొట్టు సరిజేసుకొని లేస్తూ అన్నది సుభద్రమ్మ. “అన్నపూర్ణ రామా?”

“ఆవిడకిప్పడెక్కడా. ఆ వచ్చిన చాడట్లాపడి నిద్రబోతాడు. సాయంత్రం ఎప్పుడు లేస్తాడో ఏమో! అప్పటివరకూ అదంతే”

లక్ష్మి బరువుగా వూపిరి పీల్చింది. శేఖర్ మనస్సులో మెదిలాడు. ఆ పెండ్లి ఒక్కటి తన బతుక్కి శాపం కాకపోతే ఆయనతో తానెప్పుడూ బాధపడిందిలేదు. ఆయన దినచర్య ఎంతో క్రమపద్ధతిలో వుంటుంది. ఈ సత్రవ కొంపకూ, తన ఇంటికి ఏమైనా పోలికుందీ? తాను వచ్చి నాలుగు రోజులయింది. ఇంతవరకు తండ్రి దర్శనంకాలేదు. ఆయనేదో వ్యాపారపు లావాదేవీల్లో రాజకీయ నాయకుల చుట్టూ తిరుగుతుంటాడు.

తల్లితో భోజనానికి లేచింది లక్ష్మి. పిల్లలిద్దరూ తమ ఆటలకెళ్ళిపోయారు.

ట్యూషన్ మాస్టారొచ్చేటయిమయిందని హోంవర్క్ మొదలెట్టిన మధు పక్కనే కూర్చున్నది లక్ష్మి, వాడి రైటింగు చూస్తూ.

“సిక్సుపేజెస్ హోంవర్క్ రాయాలతా ఏమనుకొంటున్నావో” కళ్లు పెద్దవి చేస్తూ చెప్పాడు మధు.

“అమ్మయ్యో... అన్ని పేజీలే” తనూ ఆశ్చర్యం సడిస్తూ వాడిని వుబ్బేసింది లక్ష్మి.

“ఒరేయ్... అంతా ఇంగ్లీషులోనే రాస్తున్నావ్. తెలుగేదీరా?”

“ఛీ! మాకు తెలుగు చెప్పరు. అంతా ఇంగ్లీషే” దొరలా పోజు పెట్టాడువాడు.



“ఏడిసిస్తే వుంది. తెలుగు లేకుండా ఏం చదువు” నుదురు చిట్టించింది లక్ష్మి.

“అదంతే! నీకేం తెలీదు” అనేసి హాంవర్కులో లీనమయ్యాడు వాడు. పసివాడి బుర్రలో సైతం తెలుగంటే చిన్న చూపు. ఇంగ్లీషు అంటే గొప్ప.

“అక్కా...రేపే ప్రయాణమంటున్నావట. ఇంకో నాలుగు రోజులుండెళ్ళచ్చుగా. క్రాపు దువ్వకొంటూ లక్ష్మి దగ్గర కొచ్చాడు చక్రధర్.

“వచ్చి వారంపైనయ్యింది. వెళ్ళాలిరా”

“ఏం ఇంటి దగ్గర బావగారు ఎదురు చూస్తుంటారా?”

ఆ పలికే తీరులో వ్యంగ్యంవున్నట్లనిపించింది లక్ష్మికి.

“నీకు లాగా ఇల్లు పట్టకుండా తిరగడానికి అందరికీ కుదరద్దు” పెదసరంగా అంది లక్ష్మి.

తన పని చేరు. లౌక్యం ఉపయోగించకపోతే వ్యవహారం జెడిసి కొట్టేట్లుం దనుకున్నాడు చక్రధర్.

“నువ్వొచ్చిన దగ్గరి నుండి నేనింటి దగ్గరే లేను గవక్కా! అందరం కలిసి నాలుగు రోజులుండచ్చుగదాని”

“నేనుంటే మాత్రం నీకు ఇంటి పట్టున వుండటానికి తీరుతుండటం... బయట ఎన్ని రాచకార్యాలు? అయినా నేను వెళ్ళిపోవాలి” పొడిగా అన్నది లక్ష్మి.

ఇంక అసలు విషయం ప్రస్తావించాడు చక్రధర్.

“తప్పనిసరిగా నాకో పదివేలు కావాలక్కయ్యా. బాడగారి దగ్గర వుండక పోతాయో? అరటి గెలులు కొందాయి

మార్కెట్టుకి తోలంగానే మీ డబ్బు మీకు అణా పైసలతో తెచ్చిస్తాను”

“డబ్బు గొడవలు నాకు పెట్టద్దురా. మీ బావను నువ్వే అడుగు”

అక్క మధ్యవర్తిత్వం లేకుండా తను నేరుగా బావనడిగి ప్రయోజనం వుండదని చక్రధర్కి తెలుసు. ఉక్రోషం ముంచుకొచ్చిందతనికి. దాంతో అవసరం కోసరం తగిలించుకున్న ఆప్యాయత మునుగుని తొలగించేశాడు.

“పిల్లా పీచూ లేకుండానే ఇంత పిసిని గొట్టులా అయ్యావ్. ఇంక వాళ్ళకూడా వుంటే ఓ పూట భోజనమైనా పెట్టవేమో” అంటూ వెనుతిరిగాడు చక్రధర్.

గుడ్లనీరు గక్కుకున్నది లక్ష్మి.

ఏ రక్తస్పర్శా లేకపోయినా ఆ అరుణ వీళ్ళకన్నా ఎంత నయం అనుకుని ఆ సాయంత్రమే ఇంటికి ప్రయాణమైంది.

* * *

శేఖర్ ఇంటివద్ద వున్నప్పుడు కూడా అరుణ ఏవో పనులు కల్పించుకొని తన వ్యాపకంలో తానుండేది. లక్ష్మి వున్నప్పుడయితే మరీ తొలిరోజుల్లో అరుణ శేఖరున్న ప్రాంతాలకు వెళ్ళడానికే తానేదో తప్పు చేస్తున్నదానిలా జుంకేది. కాలం గడిచేకొద్దీ లక్ష్మి పూర్వం లాగానే శేఖర్ అవసరాలు చూసుకోవడంతో అరుణకు తనదంటూ ప్రత్యేకమైన దినచర్య అలవాటయ్యింది.

బయటపడకపోయినా శేఖర్ లో అరుణకు బాగా సన్నిహితం కావాలన్న కోర్కె ఉంది. కాని అటువంటి బాపం వ్యక్తం చేసినపుడు అరుణ ముఖంలో కనిపించే తీవ్రత అతనిని దూరంగా నిలబెట్టేది.

లక్ష్మి లేనప్పుడైనా అరుణ తనకు



దగ్గర కావాలన్న తపన శేఖర్ది. లక్ష్మి ఊరేళ్ళి అప్పుడే నాలుగురోజులైపోయింది.

ఆరోజు ఆదివారం. ఓ సినిమావాళ్లు చదువుకున్న త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఓ ప్రీవ్యూ ఏర్పాటుచేసి ఫామిలీస్ని ఆహ్వానించారు. ఆ ఇన్విటేషన్ అరుణకిచ్చి వెళదామన్నాడు. ఆ సినిమా చూడాలనుంది గనుక వెంటనే ఒప్పేసుకుంది అరుణ.

సాయంత్రం అయిదు గంటలయ్యేసరికి సిద్ధంగా వుండమని చెప్పి బయటకెళ్ళాడు శేఖర్.

హిప్పీ క్రాపు, మీసాలు, ప్రత్యేక మయిన దుసులతో మనిషి బాగానేవున్నా వికారపు వేషంతో శేఖర్ అటువెళ్ళగానే ఇటు పూడిపడ్డాడు వి.ఐ.పి. సూట్ కేస్ తో ఓ యువకుడు.

అరుణ కతనెవరో తెలియదు.

“ఎవరు కావాలండీ?”

“శేఖరన్నయ్య ఇంట్లో లేరాండీ?”

“ఇప్పుడే బయటికెళ్ళారు కూర్చోండి”

అని కుర్చీ చూపించి లోపలికి దారి తీసింది అరుణ.

“ఏమండోయ్.... అట్లా వెళ్ళిపోతారేమిటి ఎవరో ఏమిటో అడక్కుండానే?”

వెనక్కితిరిగి ప్రశ్నార్థకంగాచూసింది అరుణ అతనివెపు.

“నేను, శేఖర్ అక్క చెల్లెళ్ళ పిల్లలం. వెరసి అన్నదమ్మలం. ఇంజనీరుని. ప్రస్తుతం రూర్కెలాలో జాబ్”

సూట్ కేస్ హాలులోపెట్టి కుర్చీలో కూర్చుని బూట్లు విప్పటం మొదలెట్టాడతను.

ఓ నిమిషం అలా నిలబడి లోపలికి వెళ్ళింది అరుణ. ‘ఈవిడ చక్కగా వుంటుందని విన్నాడుగానీ ఇంత కుండసం చొమ్మలాగా ఉంటుందనుకోలేదు. పైగా

గ్రాడ్యుయేటు కూడా సంట. ఏ దిక్కుమాలినవాడి కూతురో. అన్నయ్యదే అదృష్టం’ స్వగతంలో అనుకుంటూ పెదాలు తడుపుకున్నాడు.

భాగ్యం టిఫిన్ తీసుకొచ్చి టీపాయ్ మీదుంచింది.

“ఏయ్... నీ పేరు ధనమో, భాగ్యమో ఏదో అనుకుంటాను”

“భాగ్యమండీ”

“లక్ష్మి వదిన కన్పించదే?”

“ఆరు అమ్మగోరింటికెళ్ళారుబాబూ”

‘ఏమిటో కథ’ తనలో తానే అనుకొని

“సువ్వు పెద్దదానివయ్యావ్. ఇంకా పెళ్ళి గిళ్ళి ఏమీ...”

ఈ బాబుగోరు రెండు సంవత్సరాలకు ముందెప్పుడో వచ్చిన జ్ఞాపకం.

మారుపలక్కుంచా టీ లేవడానికి లోపలికెళ్ళింది.

టీ తాగి సూట్ కేస్ లో బట్టలు తీసుకొని బాల్ రూమ్ లోకి సరాసరి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇవాళికింకేం సినిమా. ఏరీ కోరీ వ్యవసాయం చేస్తే కాడీ మేడీ దొంగ లెత్తుకుపోయారుట. “ఈ పూటకు కూర గయలేమున్నాయే భాగ్యం? చెట్లకు టమాటోలు, బెండకాయలు వున్నట్లున్నాయి. కోసుకురా” అని కాసేని బియ్యం చేటలో పోసుకుని తెలుకుతూ కూర్చున్నది అరుణ. నొట్టో వేసుకుందామంటే ఒక్క గడ్డయినాలెదు.

“నాకింకో రప్ప టీ కావాలాదినా” టిఫిన్ తల తడుచుకుంటూ అరుణ కూర్చున్న దగ్గరకొచ్చాడు.

అతని పేరు రమేష్!

“అలానే” బియ్యపు చేట అక్కడే



వుంచి వంట గదిలోకెళ్ళింది ఆరుణ.
ఈయనెప్పుడొస్తారో ఏమో?

ఫ్లాస్కులో టీ కప్పులోపోసి రమేష్
కిచ్చి, హాలులో వున్న గోడగడియారంకేసి
చూసింది. అయిదుకాబోతోంది. అమ్మయ్య
అనుకున్నది. తనకు బాగా పరిచయస్తులైతే
తప్ప బంధువులయినా కొత్తవాళ్ళతో
కలివిడిగా వుండలేదు ఆరుణ.

అతనికి టీ యిచ్చి వంటింటిలోనే
తారట్లాడుతోంది ఆరుణ. "చుట్టాల్ చ్చాయ
బాబుగోరూ" గట్టిగా వినపడింది బాగ్యం
గొంతు.

గట్టిగా ఊపిరి పీల్చింది ఆరుణ.

"ఏరారమేష్... ఏమిటిరాక ఓ ఉత్తరం
ముక్కయినా లేకుండా"

"రావాల్సొచ్చిందన్నయ్యా"

"ఏమిటిరా అంత అర్జంటుపని"
తానూ కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు
శేఖర్.

"నాకు అర్థంతరంగా రావాల్సిన
పనే ముంటుందో ఊహించుకోలేవా
అన్నయ్యా"

"ఏ పిల్లనో చూడటానికి వచ్చుం
టావ్. బెండకాయ ముడిరినా, పెళ్ళికొడుకు
ముడిరినా పనికిరావని సామెత అందు
కేనా?"

"క రె క్తు గా నే ఊహించావ్గాని
సామెతను మాత్రం ఉపసంహరించుకో.
రోజులు మారాయి. చచ్చా పుచ్చా
సరుకుకూడా లక్షల్లో ఖర్చైపోతుంటే
ఇంజనీర్ని, ఉద్యోగిని..."

"చాల్సాబాబు.... పిల్లదేహారంట?"

"గుడివాడ. నాన్న సిన్ను తీసుకొని
పిల్లను చూద్దానికి వెళ్ళమంటే ఇలా
వచ్చాను"

"పోనీలే. మూడు పదులు నిండాకే నా
పెళ్ళిమీద మనసైంది. కట్నమెంతట?"

"రెండుకు పైగా అన్నారు"

"ఏం చదివిందట?"

"డిగ్రీ ఫైనల్ ఇయరులో వున్నదట.
ఏదో పెళ్ళిలో అమ్మా నాన్న ఆ పిల్లను
చూశారట. వాళ్ళకు నచ్చింది. రేపు
చూడటానికి వస్తున్నట్లు నాన్న వాళ్ళకు
వుత్తరం రాశారు. మనకు అదను
ఇచ్చారు"

"సరే అలానే వెళ్దాం. అమ్మా,
నాన్నా అంతా బాగున్నారా?"

"అహ... అంతా బాగానే వున్నాను"

"అరుణా... సినిమాకు రెడీయేనా?"

గట్టిగా కేకవేశాడు శేఖర్.

"ఇంకోరోజు వెళ్ళచ్చులెండి" ముక్త
సరిగా అన్నది ఆరుణ.

"అబ్బే! మానుకోవడందేనికి? ముగ్గురం
వెళదాం"

"నేను తెలుగు సినిమా జూసి ఎన్నా
ళ్ళయిందో? తప్పక వెడదాం" వత్తాసు
పలికాడు రమేష్.

బయలుదేరక తప్పలేదు ఆరుణకు.

* * *

కోర్టునుండి నాలుగంటలకే వచ్చేస్తానని,
అప్పుడు గుడివాడ వెళదామని చెప్పి
కోర్టుకెళ్ళాడు శేఖర్.

శేఖర్ 10 గంటలకే భోజనం చేసి
కోర్టు కెళ్ళడంతో శేఖర్ వెళ్ళాక ఆరుణకు
పనేమీ వుండదు.

ఆరుణను జిడ్డులా పట్టుకున్నాడు
రమేష్. ఎంత ము కసరిగా సంభాషణ
తుంచివేసినా ఏదో మాట్లాడుతూనే
వుంటాడు. అతనికేవో మాగజైన్సిచ్చి
తను తన గదిలోకెళ్ళినా వదినా వదినా
అంటూ ఒకటే పొలికేకలు.



విషయం లేకుండా వట్టి పనికి
మాలిన యొక్క కబుర్లతో గంటలు
గంటలు గంటల కొందరికి ప్రత్యేకత.

చెత్త పట్టాడటం, వినడం రెండూ
అరుణకు అరుణకు.

ఎంతో సినీమాల కబురు. తాము
చదువునే రోజుల్లో ఆడపిల్లలైలా
వడిపిసాళ్ళో, ఆడవాళ్ళు ద్రెస్సింగుని
గురినట్టి పనికిమాలిన సంగతులు.

నివేష భాషలూ, మాట తీరూ వల్ల
అల్పపట్ల అరుణకసలు సదభిప్రాయం
లే, అతని చూపులు కూడా ఏమిటో
చీగా వున్నాయి. ఈరోజు ఆ పెండ్లి
పుం తతంగం కాస్తా అయిపోతే రేపు
పోతాడు. ఒక్కరోజు....రోజులో
దా సగమైపోయింది. ఇంకొక్కపూట.

పుస్తకం తీసినా తననసలు చదవ
స్తేనా? పది పేజీలయినా తరగకుండానే
కాయంతమయింది. శేఖర్ వచ్చేవాడు.
అరుణ తేలికగా వూపిరి పీల్చింది.

కాఫీ టిఫిన్లయ్యాయి. అరుణను కూడా
బయలుదేరమన్నారు. పెండ్లిచూపులూ
పెద్దరికాలూ తనకు చేతకావనీ, చేసుకునే
మనిషీ, అతనికి తోడొకరూ వుండగా
ఇంకా తనెందుకనీ ససేమి రానన్నది.

అన్నాతమ్ములిద్దరూ ప్రయాణ
మయ్యారు. రమేష్ మేకప్ చూసిన
అరుణకు వింతగా అనిపించింది. మగ
వాళ్ళు కూడా ఇంత మేకప్ చేసుకుంటారు
గాబోలు. ఆలోచనల్లో నిలబడి పోయింది
అరుణ. కారు బయలుదేరిన శబ్దమయింది

* * *

డ్రైనింగుహాల్లో టిఫిన్ చేస్తున్న అన్న
దమ్ముల సంభాషణ వంటింట్లో కాఫీ
కలుపుతోన్న అరుణ చెవుల్లో పడుతూనే
వుంది.

“చదువుకున్నవాడివి.... ఏమిటిరా ఆ

చెత్త ప్రశ్నలూ నువ్వునూ. వంటొచ్చా?
హబీలేమిటి? ఎటువంటి సినీమాలు
చూసారు? ... ఏం ప్రశ్నలరా? ఆఫీసరు
నిరుద్యోగి నడిగినట్లు తలాతోకా
లేకుండా”

“మరేమడగమంటావ్? ఆ అమ్మాయిలో
చొరవా, చురుకుదనం తెలుసుకోవాలంటే
ఆ అమ్మాయిని పరికించాలి గదా! నిన్ను
తోడు తీసుకెళ్ళడం దండగ. ఒక్క
మాట అడిగావా? అసలు నీవా పిల్లను
చూశావా అని నా అనుమానం. ఆ
పిల్ల ఏ రంగులో వుంటుందో
చెప్పన్నయ్యా?”

“నిజంగానే నేనా పిల్లను చూడలేదురా!
చేసుకునేది నువ్వే. వాళ్ళిచ్చే కట్నం
నీకు నచ్చింది. కొసరగా కాదును కూడా
జేరమాడుకున్నావ్. ఆ అమ్మాయికి
వంటొస్తే నీకెందుకు, రాకపోతే నీకెందుకు?
వంట రాకపోతే మానేస్తావా? నేను లక్షలు
తెచ్చుకుంటోంది నీకు వంట చెయ్యడానికి
కాదు అని ఆ అమ్మాయి చెప్పంటే నేను
నిజంగా సంతోషించి వుండేవాడిని”

“నీ పెండ్లికి నేవేమీ అడగలేదా
అన్నయ్యా! వదినా...ఒక్కసారి మీరిలా
రండి. అన్నయ్య బందారం బయట
పెడుదురుగాని”

కాఫీ సిద్ధం చేసి చేతిలోకి తీసుకున్న
అరుణ కప్పులు కింద పెట్టేసింది
రమేష్ పిలుపుతో.

“పాలు నేను చూస్తుంటానుగాని
భాగ్యం - ఈ కాఫీలు నీవిచ్చిరావే”

కాఫీ కప్పులు భాగ్యం తీసుకెళ్ళింది.

“అన్నయ్యా! ఏమైనా నీవు వదినను
నాలుగ్గోడం మధ్య బంధించేస్తున్న
ట్లున్నావ్. మోడరన్ కర్పర్ మహిళా





సంఘాలు, సొసైటీలో తిరగడం ఏ!
పున్నట్లు లేదు. ఆ, పూలు తప్ప
మాటలు రావేమో అన్నట్లున్నది”

“నేను బంధించడమేమిటిరా? ఎవరితీరు
వాళ్ళది. మీ వదినకు మహిళా సంఘాలు
పెట్టి గ్రాంట్లు కొద్దెయ్యాలన్న కోర్కె
లేదేమో” నవ్వుతూ అన్నాడు శేఖర్.

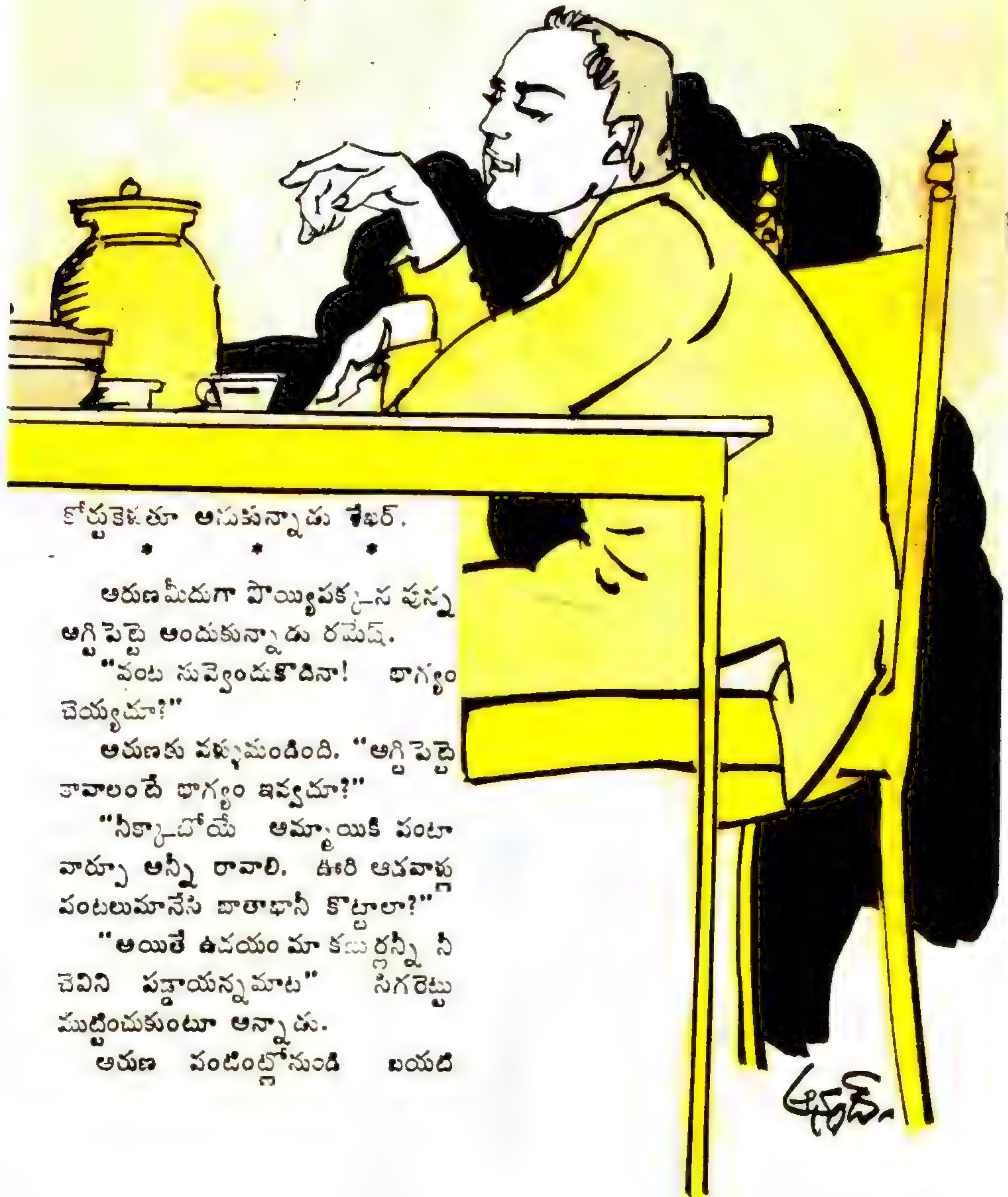
“ఏమైనా లాయరువన్నయ్యా
మాట తప్పించెయ్యగలవ్”

కాఫీలు పూర్తిచేసి ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళి
పోయారు.

* * *

‘ఇతగాడు ఈరోజు కూడా ఊరెళ్ళడో
ఏంబర్కో’ శేఖర్ కోర్టుకెడుతోంటే సినిమా
మాగజైను తిరగేస్తూ కూర్చున్న రమేష్‌ని
మానమనసులోనే అనుకున్నది అరుణ.
లష్మిక్కొచ్చినా బాగుండు... వెళ్ళి వారం
రోజులు దాటింది.

‘లక్ష్మి ఊరేగిన ఈ కాసిని రోజులైనా
అరుణతో కాస్త ప్రేమగా గడపొచ్చను
కుంటే ఈ రమేష్ గాడు తగులుకున్నాడు.
ఈరోజున లక్ష్మి రానే వచ్చేస్తుందేమో’



కోర్టుకెళ్తూ అనుకున్నాడు శేఖర్.

అరుణమీదుగా పొయ్యిపక్కన ఉన్న
అగ్గిపెట్టె అందుకున్నాడు రమేష్.

“వంట సువ్వెందుకొదినా! బాగ్యం
చెయ్యమా?”

అరుణకు వళ్ళుమండింది. “అగ్గిపెట్టె
కావాలంటే బాగ్యం ఇవ్వమా?”

“నీక్కాచోయే అమ్మాయికి పంటా
వార్చు అన్నీ రావాలి. ఊరి ఆడవాళ్ళు
పంటలుమానేసి బాతాభానీ కొట్టాలా?”

“అయితే ఉదయం మా కడుర్లన్నీ నీ
చెవిని పడ్డాయన్నమాట” సీగరెట్టు
ముట్టించుకుంటూ అన్నాడు.

అరుణ పండింట్లోనుండి బయటి

శేఖర్

కొచ్చేసింది.

“బాగ్యం... ఎక్కడ చచ్చావే?”

“అదేందమ్మగోరూ! మీరేగా గదులు తుడవమంది? అయినా అమ్మగోరి నోటంట ఈ మాటలేంది?” తుడిచేపని ఆపి అరుణ వున్నచోటికొచ్చింది.

“ఏం లేదులే వెళ్ళు. నీపని నువ్వు చూసుకో” కసురుకుంది.

“ఏంటో ఇవాళమ్మగోరు...” అను కుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

‘ఈ వెధవకు తనంటే ఏమిటో అలుసుగా వున్నట్లుంది. ముసలిమొగుడు పెళ్ళాన్ననేమో!’ మనస్సంతా చికాగా వుంది. అరుణ చిర్రూబుర్రూ చూసిన రమేష్ ద్రావింగు రూంలోకి తోక ముడిచాడు.

ఎన్నడూ లేంది కోర్టుకెళ్ళిన రెండు గంటలకే అరుణ శేఖర్ కి ఫోన్ చేసింది. తనకు వంట్లో అంత బాగుండలేదనీ, వీలుంటే ఇంటికొచ్చేయమని. ఇటువంటి బలహీనతలు అరుణకిష్టం వుండవు కానీ ఏమిటో అనీజీగా వుంది. ఎవరో తోడు కావాలి.

ఓ గంట గడిచాక హడావిడి పడుతూ ఇంటికొచ్చాడు శేఖర్. వస్తే ఏముంది— కాస్త చికాగా వున్నట్లుంది తప్ప బాగానే వుంది. పెగా బట్టలకు గంజిబెట్టిఆరేస్తోంది.

“ఈ ఎండలో దేనికి వంట్లో బాగుండ లేదని? హాస్పిటల్ కెళదాం... బయల్దేరు.”

“హాస్పిటల్ కక్కరలేదండి. కాస్త చికాగా వుండి ఫోన్ చేసాను.”

“అయితే ఏంటే. ఓసారి డాక్టరుకి చూపించుకొంటే నష్టమేముంది”

ఇదెక్కడి చావు బాబూ. ఇంక ఈయన వదిలిపెట్టరు. వెళ్ళకతప్పదు.

డాక్టరు ఏ వత్తునొప్పులకో రెండుబిళ్ళలిస్తే తెచ్చుకోవచ్చులెమ్మని బయలుదేరింది అరుణ.

డాక్టరు చెప్పిందివిని చందమామవచ్చి చేతిలో పద్దులు ఎలాగో అయిపోయాడు శేఖర్. మనసు చూదిపింజరాఅయి గాలిలో పల్టీలు కొడుతోంది. డాక్టరు నిర్ధారించడ మంటే ఏ మూడోనెలో కావచ్చు.

ఇంటికొచ్చేటపుడు అరుణ ఒక్క మాట మాట్లాడలా. ముఖంలో ఏ భావం వ్యక్తం కాలా.

శేఖర్ ఇంక ఆ రోజుకి కోర్టుకెళ్ళలా. ఇంటివద్దనే వుండిపోయాడు. బుర్రలో తెంపులేని ఆలోచనలు. తను చేసినపని తప్పు వప్పు జరిగిపోయింది. పుట్టబోయే బిడ్డలయినా తనకూ, అరుణకూమధ్య అను బంధాన్ని పెంచగలరనుకున్నాడు. లక్ష్మి త్వరగావస్తే బాగుండు. తను అందరి లాంటిది కాదు. ఈ వార్తవిని తప్పక సంతోషిస్తుంది. భర్త సంతోషమే తన సంతోషమని భ్రమించే పాతకాలపు భావాలకు ప్రతినిధి లక్ష్మి.

మరుసటి రోజుకూడా ఇంటివద్దనే వుండమన్నది అరుణ. సంతోషంగా ఒప్పు కున్నాడు శేఖర్.

ఆ రోజు ఉదయం కాపీలాగాక ఊరికి బయలుదేరాడు రమేష్. అరుణతో నీవూ లక్ష్మిదీనా తప్పకుండా పెండ్లికి రెండు రోజులు ముందుగానే రండనిచెప్పి, అన్న దగ్గరకూడా వీడ్కోలు పుచ్చుకున్నాడు.

అరుణకు గ్రహణం విడిచినట్లయింది.

“వంట్లో ఏదో కొంచెం అనీజీగావుండి మిమ్మల్ని వుండమన్నాను తప్ప నాకిప్పుడొంట్లో అంతా సరిగానే వుంది. మీరు కోర్టుకెళ్ళండి” అన్నది అరుణ.

క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రచిత్తముల్



అనుకొని ఈ గడబిడంతా అరుణ మారిన శారీరక స్థితినుండి ఏర్పడిందేననుకొని స్థిమితపడ్డాడు శేఖర్.

లక్ష్మీరాగానే చూసింది భర్త ముఖంలో అంతులేని ఆనంద రేఖలు! తను అంతటి ఆనందాన్ని కలిగించలేకపోయింది. ప్రస్తుత ఘటనతో తనకు ఆనందమో, చికాకో... ఏమిటో తనస్థితి తనకే అర్థం కావటంలా. అరుణ తనను కించపరచదు గదా! ఓ ధర్మ సందేహం. అన్నీ తన అనుమలే తప్ప అరుణ ఎప్పటిలానే వుంది. ఏ మార్పు వున్నట్టులేదు. లక్ష్మీ బుర్రలో ఒకటే ఆలోచనలు. వూరినుండి వచ్చిరావడంతోదే లక్ష్మీని హడావుడి పెట్టేసింది భాగ్యం.

రోజులు గడుస్తున్నా అరుణ దిన చర్యలో, ప్రవర్తనలో ఎలాంటి మార్పు లేదు. లక్ష్మీ అరుణపట్ల కఠినంగా వుండ లేకపోయింది. ఏ జన్మలో చేసుకున్న పాపమో ఈ జన్మకిలా అయింది. ఇంకా పాపం మూటగట్టుకోవడం దేనికి? “వాళ్ళమ్మా వాళ్ళకు తెలిపారా?” భర్త నడిగింది లక్ష్మీ.

“అరుణేమైనా రాసిందేమో నాకు తెలియదు” అన్నాడు శేఖర్.

“మీరు రాయండి వాళ్ళకు”

“అలానే”

లేడీ డాక్టరు దగ్గర వెళదామంటే “ఇప్పుడిప్పుడే దేనికక్కయ్యా..నావంట్లో బాగానే వున్నది గదా. ఇంకొన్నాళ్ళు పోయాక చూపించుకోవచ్చులే” అన్నది అరుణ.

ఓసారి చూపించుకుంటే పోయేదే ముంది వెళదామని బలవంతపెట్టి తీసు కెళ్ళింది.

తనకు వంట్లో బాగానే వున్నదనీ,

కాన్వెంటులోచేరాలని తనకెంతో కోర్కెగా వుందనీ లక్ష్మీనీ, భర్తనూ బలవంతపెట్టి వప్పించింది. తనకెప్పుడు కష్టంగా అని పిస్తే అప్పుడు ప్రెస్సిపల్ కి కొంతముందు గానే తెలియజేసి మానేస్తానంది. ఇంక పదిరోజులో తను స్కూల్లో జాయిన్ కావాలి. చేరడం దగ్గర పడుతున్నకొద్దీ అరుణ ఊహల్లో ఆదుతూ పాదుతూ గంతులేసే, చిదిమితే పాలుగారే బుగ్గంతో పసిపాపలు; కల్లా కపటం తెలియనివాళ్ళ చిలిపి అల్లరి ఊహలు మనస్సుకెంతో ఆనందాన్నిస్తున్నాయి. అది కాన్వెంటు గదా! ఖరీదైన పిల్లలుంటారు అనుకుంది అరుణ.

విషయం తెలుసుకున్న సీతమ్మ ముందుగా రాఘవయ్య తనువెళ్ళి చూసొస్తా నన్నా వినకుండా తానే రెక్కలు గట్టుకువారింది. ఊరు దగ్గరకొచ్చే కొలదీ గడసరితనం తెలియని తన బిడ్డ ఏం కష్టాలు పడిపోతోందో అని ఒకటే మధనపడింది.

తన ఊహలు ఎంత నిరాధారాలో ఒక్కరోజు లక్ష్మీ తీరుజూసి అబ్బుర పడింది సీతమ్మ. అరుణ కంటేగూడా ఆ అమ్మాయ్ తనపట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపింది. అరుణ పెండ్లయ్యాక సీతమ్మ ఇక్కడకు రావడం ఇది రెండవసారి. మొట్టమొదటిసారిశేఖర్ కి సుస్థిచేస్తేచూడ దానికొచ్చి ఓరోజు మాత్రం వుండివెళ్ళి పోయింది. అప్పుడు లక్ష్మీ ఏదోలా ముభావంగా వున్నట్లనిపించింది. ఏమైనా ఒక్కరోజులో మనిషి తీరుతెన్నూ ఏం తెలుసుంది? ఈసారి మాత్రం లక్ష్మీ సీతమ్మ కూతురా అన్నట్లు ఆ కమిర్లూ ఈ కమిర్లతో కాలగమనమే తెలియనట్లు



ప్రవర్తించింది.

అరుణను తన వెంట తీసుకెడలా నన్నది సీతమ్మ.

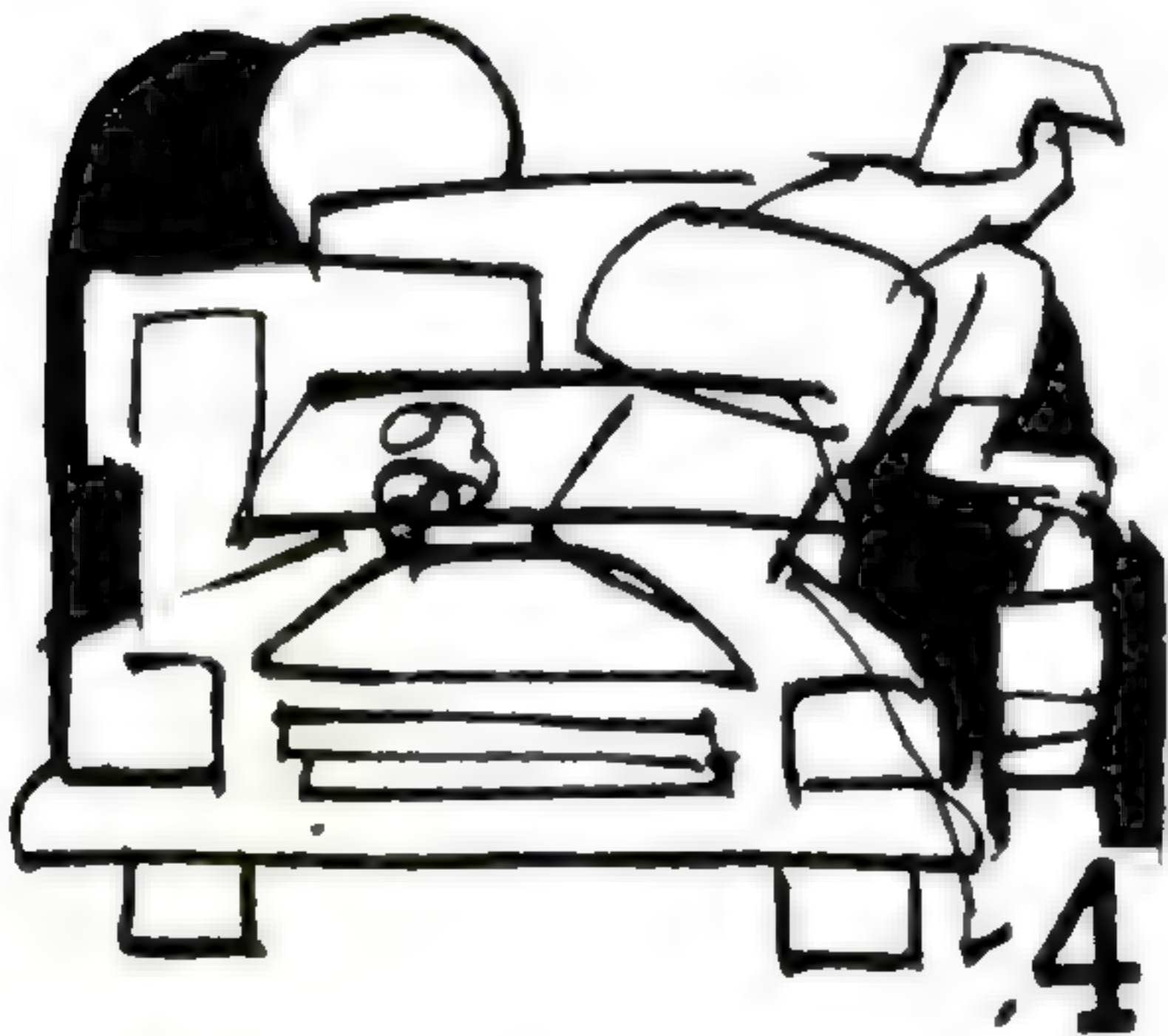
“మీరు కూడా పున్నాచుగదా. ఇక్కడ ఏదో ఒక వేడుక చేసి తరువాత తీసు కెడుదురు” అన్నది లక్ష్మి.

అలాగే కానివ్వమన్నది సీతమ్మ.

చీచీ అల్లాంటివేమీ పీలుకాదు; తన కిష్టంలేదన్నది అరుణ. సీతమ్మతో వెళ్ళ దానికి మాత్రం అక్కడి నుండి వచ్చి ఇరవైరోజులు కాలేదు. కొంత కాలం పోయాక పస్తానని, తండ్రినోసారి వచ్చి వెళ్ళమన్నది.

ఇంకొకరైతే ఎంత పొంగిపోతారో ! ఏమిటో విడ్డూరపు మనిషి అనుకున్నది లక్ష్మి అరుణను గురించి.

సీతమ్మ వంటరిగానే ప్రయాణమైంది.



తొమ్మిదిన్నర అయ్యాకావడం బస్సులూ, రిక్షాలు దిగి చిలచిలమంటూ పిల్లలు. పీపులమీద మోయలేని పుస్తకాల భారం, ఇంకో చేతిలో కారియరు. యూనిఫాం. మాటలు సరిగా రాని రంగురంగుల దుస్తుల్లో రోయర్ కె.జి. పిల్లలు.

మిస్ మిస్ అనే పిలుపుకి విరామం ఉండదు. ఈ వాతావరణం మొదట్లో

అరుణకి ఆహ్లాదంగానే వున్నది. ఉదయం 9 గంటలు మొదలు సాయంత్రం నాలుగున్నరవరకు పిల్లలతో చిజీచిజీగా కాలక్షేపం. సంవత్సరం పైగా తన్నావ హించిన స్తబ్ధత వదిలినట్లయింది. అరుణకు 4, 5, 6 క్లాసులకు మాథ మేటిక్స్ తోపాటు ఫస్ట్ క్లాస్ వాళ్ళకు ఇంగ్లీషు కూడా. క్లాస్ కి వచ్చి రావడం తోడే పని మొదలవుతుంది. హోంవర్క్ చూడటం, చేయని వాళ్ళను దండించటం - క్లాసులో టీచర్ ఖాళీగా ఉండటమనే సమస్యే ఉండదు. విద్యార్థులచేత వర్క్ చేయించటం, చదివించటం, చెప్పించడం, అందరి నోట్సులూ కరెక్ట్ చేయడం ఏదో పని వుంటూనే ఉంటుంది. మధ్య మధ్యలో ప్రిన్సిపల్ విజిట్స్. టీచర్స్ పనెగ్గొట్టి కాలక్షేపం చేస్తున్నారేమోనని తనిఖీలు.

ఇక్కడ టీచర్స్ ప్రాణానికి మే నెల ఎండలో రామగుండంలోనో, భద్రాచలం లోనో వున్నట్లుగానో, ఓ పెద్ద బండ రాయి నెత్తినబెట్టినట్లో వుంటుంది. పిల్లలతో ఆడుతూ పాడుతూ స్వేచ్ఛా వాతావరణంలో హాయిగా పాఠాలు చెప్పడంకంటే - ఎక్కడ తనిఖీకొస్తారో, ఏం చివాట్లు తినాల్సివుస్తుందో, ఇంతోటి ఉద్యోగం ఎక్కడ వూడుతుందో అని ప్రాణాలు పగ్గబట్టుకొని తమ విధి నిర్వహణ చేస్తారు. ఇంత గాడిద చాకిరీ చేస్తే వాళ్ళిచ్చే జీతం ఏ ముష్టి మూడొం డలో వుంటుంది. కొంతమందికి అంత కంటే తక్కువ; ఏ కొద్దిమందికో మరి కాస్త ఎక్కువ. కట్టు బానిసత్వాన్ని నిర్మూలించామని ఘనంగా చెప్పుకుంటు న్నారు పాలకులు. నిరుద్యోగ మహమ్మారి విజృంభణ పుణ్యమా అని రామున్న స్థితిలో ఇంకేమీ చెయ్యలేక



ఈ ఊడిగానికి బానిసలు కావటాన్ని మించిన కట్టుబానిసత్వం ఇంకేముంటుంది? వీళ్ళ క్వాలిఫికేషన్స్ మయినా తక్కువ అంటే అందరూ బ్రెయిన్ గ్రాడ్యుయేట్స్. కొందరు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్స్ కూడా. ఏ కొద్దిమందో డిగ్రీలు లేని వారున్నారు.

ఉద్యోగభద్రత వుండి తగిన జీతాలు వున్నప్పుడు శ్రమించడం వేరు. ఇంత తక్కువ జీతాలకు ఇంత గొడ్డుచాకిరీ కిమ్మనకుండా చేయడం ఎలా సాధ్యపడుతోంది అని చూసేవాళ్ళ కనిపిస్తుంటుంది. కానీ ఏం చేస్తారు? బస్ బతుకులు. గవర్నమెంటు వుద్యోగాలు ఎండ మావుల చందం. కనీసం ఏ ఇంటి ఆద్వైకో, పాలకో అయినా ఈ డబ్బులు సరిపెట్టి తండ్రికో, భర్తకో వేణ్ణీళ్ళకు చన్నీళ్ళలా తోడ్పడచ్చన్న బాధ్యత.

కాన్వెంటు మానేజిమెంటు శక్తి లేక ఇంత అన్యాయానికి ఒడిగడుతున్నారా అంటే ధైర్యం, ఓపిక ఉండి కాన్వెంట్ పెట్టలేగాని అంతకు మించిన లాభ సాధి వ్యాపారం ఇంకోటి ఉండదు. సంవత్సరం మొదట్లో డొనేషన్లు వందల నుండి వేలల్లో. ఇంక జీతాలు ఒక్కో విద్యార్థి నుండి నెలకు రూ. 30 నుండి రూ. 50 వరకు. స్కూలులుగు సంవత్సరాలు కాన్వెంటు నడుపగలిగితే ఆపైస సంవత్సరానికి లక్షలలోనే నిఖరాదాయాలు. బిల్డింగు అంతస్తులు లేచి పోతుంటాయి. దీచచ్చు జీతాలు మాత్రం ఎక్కడేసిన గొంగళి అక్కడే.

ఇంత తక్కువ జీతాలకు పనిజేసినా ప్రభుత్వ, పంచాయతీరాజ్, మున్సిపల్ స్కూల్స్ లోకంటే ఈ కాన్వెంట్స్ లోనే ఉన్నత విద్యాప్రమాణాలుంటున్నాయి. అందుకే స్తోమతున్నవారిని గురించి

ఆలోచించాల్సింది లేదు. కాన్వెంటు చదువులు భారమైన మధ్యతరగతి చాలీచాలని జీతగాళ్ళ సెతం ఎలాగో తంటాలుపడి ఇక్కడికే పిల్లలను పంపడానికి మోజుపడుతున్నారు. అక్షరాలు దిద్దటం మొదలుబెట్టిన డగ్గర్నుండి ఒక్కో విద్వత్ కింద సంవత్సరానికి వేల రూపాయల ఖర్చు.

ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు వ్యాపార సంస్థలా తయారయ్యాయని గొంతు చించుకోవడాలు తప్ప ఉచిత విద్య నందించే ప్రభుత్వ పాఠశాలలకు కాకుండా తల్లివండ్లు ఈ స్కూళ్ళకే ఎందుకు ఎగబడుతున్నారు. రోపం ఎక్కడుంది అని ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత పాలకులపై ఎంతైనా ఉన్నది. ఎంత సేపూ ఉన్నత విద్య, కళాశాలలు, యూనివర్సిటీల వ్యాప్తిని గురించిన ఆలోచనలే తప్ప బాలబాలికలకు ఎలిమెంటరీ ఎడ్యుకేషన్ పునాది అని ఆలోచించరు. ఈ పునాది పటిష్టంగా వుంటే పెచదువులు పిల్లలకు భారంగావు. అప్పుడే ఉన్నత విద్యా ప్రమాణాలు సాధించబడుతాయి. ఎలిమెంటరీ స్కూలులో చేరిన విద్యార్థులు ఎంత శాతం హైస్కూలుకొస్తున్నారు? ఇక్కడి నుండి ఎంత శాతం కాలేజీలకు ఆపై చదువులకు పోతున్నారో పరిశీలిస్తే మన చదువుల పునాది ఎంత రోపభూయిష్టంగా ఉన్నరో అర్థమవుతుంది.

సెవెంత్ క్లాస్ లోపు పిల్లలంతా 11, 12 సంవత్సరాలకు లోపువాళ్ళే. కల్లా కపటం తెలియని ఆమాయకత్వంతోనే వుంటారు. అయినా కూడా ఈ వయస్సులోనే అంతస్తుల తేడాలు చూపించు



కోవటం, హోదాలున్నవాళ్ళ పిల్లలు జట్టుగా ఏర్పడడం చేస్తారు. మాకు సీసీమా హాలుంది మిన్, మాకు సీటీ బస్సుంది మిన్, మా నాన్న కాంట్రాక్టర్, మా నాన్న డాక్టర్, మా నాన్న ఫారిన్లో ఉన్నారు... అంటూ ఎంతెంత బడాయిలో! పిల్లల్లో మనస్తత్వం అరుణకు బాధగా అనిపించేది. సమాజ ప్రభావం పిల్లలపై బాల్యంనుండి ముద్రించ బడుతుంది.

రీసెస్ బెల్ కొట్టడం ఆలస్యం పోలో మంటూ బైటకెళ్ళడం. దాహమైనా కాక పోయినా పంపుల దగ్గర రద్దీ. ఐస్క్రిం బండి చుట్టూ పిల్లలు. పచ్చి మామిడికాయ ముక్కలు, సీమ చింతకాయలు, జామ కాయలు వాళ్ళకిక్కడున్నగిరాకీ మరింతె క్కడా వుండదు.

ఏమైనా చీకూ చింతాలేని బాల్యం జీవితం మొత్తానికే ఆమూల్యమయినది.

తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో తప్ప బంది ఖానాలాంటి ఇలాంటి చోట్ల ఎక్కువ రోజులు పనిచెయ్యడం అసాధ్యమని పించింది అరుణకు. అందుకే ఇక్కడి టీచర్లు ఎప్పుడూ ప్రవహించే నీటివాటం. వివాహాలు చేసుకొనో, తండ్రులకు ట్రాన్స్ఫర్లయ్యా పోయేవాళ్ళు పోతుంటే వచ్చేవాళ్ళు వస్తుంటారు. కోట్ల సంఖ్యలో నిరుద్యోగసైన్యమున్న ఈ రేళంలో కొత్తవాళ్ళకు కొడవేముంది.

విద్యాభ్యాసం సవ్యంగా సాగడానికి ఉపాధ్యాయునికి, విద్యార్థికి మధ్య ఓ అవగాహనుండాలి. కానీ ఈకాన్వెంటులో మాత్రం సంవత్సరం పొడవునా పోయేవాళ్ళు పోతుంటే వచ్చేవాళ్ళు వస్తుంటారు.

అరుణ పనిచేస్తున్న ఈ స్కూలులో మూడు నాలుగేళ్లుగా కదరిక పనిచేస్తున్న వాళ్ళు కొంతమందున్నారు. శైలజ రెండు సంవత్సరాలైంది చేరి, ఆవిడకు పుట్టింది వాళ్ళపెండ్లికి బంగారు గాజులు చేయిస్తా మన్నారు. తరువాత పరిస్థితులు తారు మారు కావడంతో చేయించలేక పోయారు. అత్తవారు శైలజను పుట్టిందికి పంపిం చేస్తారు. ఇక ఆ గాజులను సమకూర్చు కునేదెన్నటికో, భర్తను చేరుకునేదెన్న టికో? కాసినీ కాసినీ డబ్బులు కూడబెట్టినా ఆ బంగారంధర శైలజకు అందీ అంద కుండా మాయలేడిలా పరుగులు పెడు తోంది.

సుధది ఇంకోరకపు కథ. సుధ తండ్రి గుమాస్తా. నలుగురాడపిల్లలు, ఇద్దరు మగబిడ్డలు. ముగ్గురమ్మాయిలూ డిగ్రీలు పుచ్చుకొని నాలుగో అమ్మాయి డిగ్రీ అందుకోబోతోంది. మగపిల్లలిద్దరు ఒకతను పాలిటెక్నిక్ చదివీ, ఇంకోకతను డిగ్రీ పుచ్చుకొని ఏవో వుద్యోగాల్లోనే వున్నారు. అందరూ అవివాహితులే. కట్నం తెచ్చుకోలేనిసుధకు పెండ్లికావటం అంత సులువుకాదు. ప్రభుత్వ వుద్యోగం అంతకంటే గగన రుసుమం. అందుకే సుధకు ఈ కొలువుతప్పనిసరి. ఇలాంటివే మరికొన్ని కేసులు. అయిదు నెలలు పనిచేసింది అరుణ. స్కూలు సంవత్సరం అయిపోయి సెలవులిచ్చారు. అరుణకూ నెలలు నిండాయి. తానే ఓ స్కూలు పెట్టి వ్యాపారం కాకుండా ఆచర్యవంతంగా నడప గలిగితే ఎంత బాగుండు అన్న కోర్కెతో ఆ కొలువుకి భరతవాక్యం పలికింది అరుణ.

* * *

“అయ్యో... ఆడపిల్లే” ఎవరిదో ఈసడింపు.



“ఎవరో ఒకరు లేమ్మా! తొలికాన్పు
సులువుగా అయింది. అదే పదివేలు”
మరెవరిదో ఓదార్పు!

పుట్టుకతోడే ఆడపిల్లంటే చురకన
భావం. మగబిడ్డ పుట్టడం ఎంత సహజమో
ఆడపిల్ల పుట్టడంకూడా అంతే సహజంకదా!
ఈ భేదభావం ఎప్పటికీ పోతుంటే—
లోలోపలే అనుకున్నది అరుణ.
తనూ బాగానే చదివింది. అయినా తను
తండ్రికి, రొమ్మరిషీద కుంపటి అయింది.
అదే సుధాకర్ విషయాని కొచ్చేసరికి
వాడికి మార్కెట్లో పెద్దగిరాకి. సమాజంలో
పురుషాధిక్యతాభావం కొనసాగినంత
కాలం ఆడపిల్లలకి పాట్లు తప్పవు.
ఆమధ్య పేపర్లో చదివింది - ఇద్దరూ
ఆడపిల్లల్నే కన్నందుకు భర్త పెట్టే
ఆరడి భరించలేక ఓ అభాగ్యురాలు ఆత్మ
హత్యకు పాల్పడిందని. ఎంత అన్యాయం!

ఏబిడ్డపుట్టేదీ గర్భిణీగా వున్నప్పుడే
తెలుసుకోవచ్చుంటున్నారు. ఆ పద్ధతులు
బాగా ప్రచారంలోకొస్తే ఇంక మగబిడ్డల్ని
తప్ప ఆడపిల్లల్ని పుట్టనివ్వరేమో.

తన ఆలోచనలు తనకే బయంకరంగా
అనిపించాయి. సృష్టిలో ప్రతిదీ ఒక
క్రమపద్ధతిలో గణితం ప్రకారం జరుగు
తూంటుంది. కృత్రిమ పద్ధతుల వలంబించి
ఆడపిల్లలు తగ్గిపోతే వచ్చే పరిణామా
లెట్లా వుంటాయో?

మూడోమాసంలోనే బిడ్డ నెత్తుకొని
తమ ఇంటికొచ్చేసింది అరుణ. వేళకు వారి
వ్వడం మినహా బిడ్డ ఆలనా పాలనా అంతా
లక్ష్మి. వంటపనీ గ్రటా అరుణ వంతుంది.
భర్త ఇంటిదగ్గరున్నంతసేపు లక్ష్మికి బిడ్డ
ముచ్చటే. బుగ్గన ఇంత పెద్ద కాటుక
చుక్క. సాయంత్రాలు దృష్టితీయ్యదాలు.
ఈ చాదస్తాలు అరుణకు గిట్టవు. లక్ష్మికి

చెప్పినా వినిపించుకోదు.

“ఇంత చక్కని బిడ్డ ఈ వాడకట్లో
ఎవరికుంది? ఎవరి కళ్ళు ఎల్లాంటివో”

“అట్లాగే. ఎవరిబిడ్డ వారికి ముద్దు.
కొన్ని కొన్ని హాస్పిటల్సులో చూసావా
అక్కా. వరుసగా వుయ్యాలలో చక్కని
ఆరోగ్యమయిన బిడ్డలు ఎందరో వుంటారు.
వాళ్ళని ఎందరు చూడటంలా. వాళ్ళ
ముఖాలపైనా ఈ మారెమ్మ బొట్టులుం
టున్నాయా? చూపుంకే మనుషులేదో
అయిపోతే ఇంక చక్కని వాళ్ళంతా మటు
మాయం కావల్సిందే!”

“ఏమోనమ్మా! నీతోనేను వాదించలేను.
నా బిడ్డ నా ఇష్టం... అంతే” లక్ష్మి
గొంతు గాద్దదికమైంది.

అరుణ నోటికి తాళం పడింది.
అలాంటి విషయలు పట్టించుకోవడం
మానేసింది. ఆవిడలో ఏ చాదస్తాలున్నా
బిడ్డ పెంపకం విషయంలో మాత్రం
డాక్టరు సూచనలు తు.చ. తప్పక పాటించేది.
ఆముదం గ్రటా పోనేది కాదు.

లక్ష్మి పుట్టింటికెళ్ళివచ్చి సంవత్సరం
పైబడింది. వాళ్ళ అక్క కూతురు రమకు
పెండ్లి భాయం చేసుకున్నారు. లక్ష్మి
బావ రాజారావుచ్చి పెండ్లి వివరాలుచెప్పి
ఓ వారం పదిరోజులు ముందుగానే
పెండ్లికి రావాలని చెప్పి వెళ్ళాడు. పెండ్లి
ఓ వారం వుందనగా లక్ష్మి బయలు
దేరింది. గీతను వదిలివెళ్ళారంటే లక్ష్మి
కెంతో బాధగా అనిపించింది. అరుణ
తెప్పడూ పుస్తకాల గొడవే. భాగ్యంతో
బిడ్డను గురించి జాగ్రత్తలు లక్షసార్లు
చెప్పింది. శేఖర్, అరుణ గీతను తీసుకుని
పెండ్లిరోజుకొస్తామన్నారు. వెళ్ళేంత





వరకూ గీతను గురించిన జాగ్రత్తలు చెబుతూనే వుంది. శేఖర్ సవ్యతూ అన్నాడు - “ఇంతకూ బెంగెట్టుకునే దెవ్వరు? నీకోసరం గీతా లేక గీత కోసరం ఉన్నవా?”

మా ఇద్దరికీ బెంగేసంటూ, ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే రాహుకాలమొస్తుందంటూ ఎట్టకేలకు గీతనాదిలి వూరికి బయలు దేరింది.

రమకు కుదిరిన వరుడు చి.కాం. షన్

డాన్ లో పాసయి సి.పి.జేస్తున్నాడు ఒక్కడే అబ్బాయి. వెనక స్థిరచరాస్తులు ఉన్నాయి. తండ్రి లేడు. తల్లి, అమ్మమ్మ అతని చక్కరే వుంటారు. ఆడపిల్లలేవు. కనుక ఎవరికీ ఏమీ పెట్టేపని వుండదు. మంచి సంబంధం అనుకున్నారు. రమకు కట్టుంగా రెండెకరాల పొలం, అరవయి వేలు రొక్కం రమ పేరున బాంక్ లో డిక్పెడ్డిపాజిట్టు వెయ్యటం. ఇదివార ఓ పాతికవేలు పెండ్లి ఖర్చుల కోసరం పెండ్లి కొడుకువాళ్ళకివ్వడం. తమ తాహతుడి మించికట్టుం ఇస్తున్నారనుకున్నది లక్ష్మి. పైగా పెండ్లి ఖర్చులను వాళ్ళకు డబ్బు లివ్వడం మరీ ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది. వాళ్లు బాగా డబ్బున్నవాళ్ళే అంటూ ఇలా ఖర్చులకు తీసుకోవడం అందిసరాడికి రాబట్టుకోవాలన్న కోర్కెతప్ప తప్పు ఒప్పు, అధిమానం ఇలాంటివేమీ వున్న వాళ్లు కాదేమో అనిపించింది.

లక్ష్మి రమకు ఓ జత రాళ్లగాజులు చేయించి చీరా, జాకెట్టూ పెట్టింది. పెండ్లి చాలా ఆహంబరంగా జరిగింది. మిగులులో వున్న రాజారావు ఈ పెండ్లితో ఓ



హాతికపేలు మణంలో పడ్డాడు. రట్నాల
బరువుతోటే ఆడపిల్లల తల్లిప్రంధుల
సడుములు విరుగుతోంటే ఇంత దెబ్బ
సెతం ఆడంబరంగా చెయ్యాలనడం
మూలిగే నక్కమీద తాటికాయ పడ్డదే.

ఎన్ని వందలుబెట్టి ఎన్ని పట్టుచీరలు తీశారు? భోజనాల్లో ఏమేం స్వీట్సు పెడుతున్నారు? పండ్లు పెట్టారా?... ఇదీవరస. డబ్బున్నవాళ్ళకు తమ ఆస్తి అంతస్తులను చాటుకోవడానికి ఇలాంటి సందర్భాలు వేదికలుగా వుపయోగపడతాయి. పులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్లు మధ్య రకం జీవులు సైతం మిథ్యాదంబరాంకు పోవడం, తలకుమించి ఖర్చులు చేయటం, అప్పులపాలు కావటం, కాలేజీ చార్మినార్ సిగరెట్టయినా చేతిలోమాత్రం ఫారిన్ సిగరెట్టుపెట్టే ఉండాలి.

అత్తవారింటికి రమకు తోడుగా లక్ష్మిని బయలుదేరమన్నారు. రమ మేనత్త గారమ్మాయి రమ వయస్సుది ఆక్రితం సంవత్సరమే పెండ్లయింది ... ఆ ఆమ్మాయిని పంపితే ఒకరికొకరు ఇద్దరూ తోడుగా సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. "నేను దేనికిలే" అన్నది లక్ష్మి.

"నీకు వెళ్ళడానికిష్టంలేదు. నీకసలు పుట్టింది వైపువాళ్ళే వెగడైపోయారు" నిష్ఠూరంగా అన్నది సుభద్రమ్మ. రాత్రి పూట పెండ్లయితే ఆరోజు వుదయమే అరుణా శేఖర్లు గీతను తీసుకొనొచ్చారు. వచ్చిన దగ్గర్నించీ గీత లక్ష్మిని వదలక పోవడం చూసిన సుభద్రమ్మకు వంటికి కారం రాసుకున్నట్లుగా వుంది. అసలు ఆరుణ చూలింత అని తెలిసినప్పుడే తమ ఇంటిని బందిపోటులు లాటి చేసినంతగా బాధపడింది.

"ఎందుకమ్మా అలాంటి మాటలు. ఒకే వయసువాళ్ళైతే ఏవో వూసులు చెప్పుకుంటారు. కాలక్షేపం బాగా అవుతుందని అన్నాను. దాసికింత రాద్ధాంతం దేనికి? సుబ్బమ్మ పిన్నిగారమ్మాయి పెండ్లికి

కూడా ఆ పిల్లతో నన్ను తోడు వెళ్ళమంటే వెళ్ళానా? అప్పుడెవ్వరూ తప్పు పట్టరా. మరిప్పుడేమయ్యిందని?"

"అదికాదులేవే తల్లీ... రోజులెప్పుడూ ఒక్కలా వుండవ్"

"అంటే ఇప్పుడు నాకేం కొమ్ము లొచ్చాయంట?" లక్ష్మి పుక్కోషపడింది.

"అమ్మతో నీకు వాదనెందుకు ... ఊరుకో" అంటూ సరస్వతి సర్దిచెప్పింది.

ఆ ఉదయమే ఎక్కడి చుట్టాలక్కడ సర్దుకున్నారు. అరుణా శేఖర్లు కూడా వెళ్ళిపోయారు.

రమ మూడు నిద్రలు చేసి వచ్చాక లక్ష్మి తల్లీ వదినలతో పుట్టింటికొచ్చింది. ఈసారి మరీ లక్ష్మికి పుట్టింట్లో పరాయి వాళ్ళ మధ్య వున్నట్లే అనిపించింది. మధు, అపర్ణలే లక్ష్మికి ఆత్మీయులు. అన్నపూర్ణ మాత్రం ఎప్పటిలానే తన కష్టసుఖాలు, భర్త రాసలీలలు లక్ష్మి దగ్గర వెళ్ళబోసుకోవడం, ఊరట చెందడం జరుగుతోంది.

లక్ష్మి ఇంటిదగ్గర బయలుదేరి పదిహేను రోజులయింది. ఎక్కువరోజులు పుట్టింట్లో వుండాలన్న కోర్కె ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది. ఆరోజు తండ్రి కూడా ఇంటివద్దనే వున్నాడు.

"రేపు ఉదయమే ఇంటికి బయల్దేరా లనుకొంటున్నాను నాన్నా" అంది లక్ష్మి.

"అంత తొందరేమొచ్చింది. వెళ్ళచ్చులే తాపీగా" అన్నాడు తండ్రి గంగాధరం.

"ఇల్లాదిలి చాలా రోజులయింది నాన్నా! వెళ్ళాలి. మళ్ళా రమ శ్రావణమాసం నోములుకి రావాలి."

"వెళ్ళచ్చులేవే. పుట్టిల్లేగాని పరాయి చోటుకాదుగా" అంటూ అసలు వ్యవహారం లోకి దిగింది సుభద్రమ్మ "రమ పెళ్ళితో



బావ బాగా అప్పుల్లో పడ్డాడు."

"అవును మరి. అన్నీ తాహతుకి మించే చేశారు. కట్నం గాకుండా పెండ్లి ఖర్చులకు ఎదురివ్వటం. వాళ్ళూ ఆదంబరంగానే ఖర్చు చేశారు. అప్పు కాకుండా ఎలా వుంటుంది?"

"అవసరాల్తోచినప్పుడు డబ్బుకి పేనకాడితే ఎలా? బాగా బతికిన కుటుంబాలు" సుభద్రమ్మ దీర్ఘం తీసింది.

లక్ష్మి ఏం మాట్లాడలా. విని వూరు కున్నది.

"పదేకరాల పొలం. ఏదో వ్యాపారం వున్నా ఇంకో ఆదపిల్ల పెళ్ళికున్నది. మగ పిల్లాడూ ఇంకా చిన్నవాడే. ఇంత అప్పు వచ్చే ఆదాయంతో ఏం తీరుస్తాడో?" తండ్రి అందుకున్నాడు.

"రమకు కట్నంగా ఇస్తామన్న రెండేకరాలు నీ పొలం నుండి ఇస్తే వాళ్ళ పదేకరాలు కదలకుండా మిగిలిన పిల్లలకుంటుంది" బ్రహ్మ స్త్రీని వదిలింది సుభద్రమ్మ.

అనుకోని ఈ పరిణామానికి లక్ష్మి అవాక్కయింది కొంతసేపు. తనకు కట్నంగా ఇచ్చిన పొలం, ఇన్నాళ్ళుగా ఆ పొలం మీద వచ్చిన ఆదాయంతో కొన్నది - మొత్తం పదేకరాల పొలం ఇక్కడనే వున్నది.

కాసేపదికి తమాయించుకొని "అదేలా కుదురుతుందమ్మా! మీరు కట్నం కింప ఇచ్చేసాక అది ఆయన ఇష్టంకదా! అయినా మాకూ పిల్లలున్నారు" సుదురు చిట్టించింది లక్ష్మి.

"నువ్వే ఇలా అంటుంటే ఇంక అత గాణేమడుగుతాం. పిల్లలున్నారంట పిల్లలు. కడుపున మోసీ కనీ పెంచావు గదా!" ఈసడించింది.

"కడుపునకనే అదృష్టం లేకపోయినా

ఆయన విడ్డలు నా విడ్డలే" కన్నీళ్ళు ఆపుకోలేకపోయింది లక్ష్మి. భర్త రెండో పెండ్లి తరువాత తనెప్పుడు పుట్టింది కొచ్చినా ఏడుపులతో సాగనంపే. 'వీళ్ళు కన్నవాళ్ళయి వుండికూడా వీళ్ళకు నా ఆస్తిమీద వున్న ధ్యాస నామీద లేదు' అని లోలోపలే ఎంతగానో బాధపడింది లక్ష్మి.

* * *

గీత ఏంచేసినా ముద్దే లక్ష్మికి. అరుణ లక్ష్మిలా బయటపడదు. గీత నెలల పిల్లగా వున్నప్పుడు కూడా పసితనపు చేష్టలకు ఒకటే మురిసిపోయేది. తగిన వయస్సొచ్చాక పిల్లలు బోర్లాపడరా? కూర్చోరా? నుంచోరా? నడవరా? - అంతా విడ్డూరమే లక్ష్మికి. సాయంకాలాలు స్నానం చేయించి ఆరుబయట పడుకో బెడితే నోట్లో వేలేసుకొని కాళ్ళు కదిలిస్తూ ఆకాశం వంక, గాలికి కదిలే చెట్ల ఆకుల వంక చూస్తూ బోసినవ్వులు చిందిస్తుంటే అదో అపురూపమయిన అద్భుత దృశ్యంగా వుండేది. వివిధ భంగిమల్లో గీతను ఫోటోలో బంధించాలనీ, ఎప్పుడూ ఫోటోలు తీయించాలన్నదే లక్ష్మికి.

"ఇలాగయితే నా సంపాదన గీత ఫోటోలకు చాలదు లక్ష్మి" అనేవాడు శేఖర్.

"ఏం ఫరవాలేదు. అలాగయితే మీ ఖర్చులు తగ్గించుకోండి"

పాకడం మొదలెట్టిన గీత ఎక్కడా ఏ వస్తువూ వుండేది కాదు. అన్నీ లాక్కొచ్చే సేయడమే.

గీత చేసే చిలిపి పసులకింటే లక్ష్మి హడావిడే ఎక్కువగా వుండేది. "ఏ వస్తువూ పెట్టిన చోట వుండటం లేదు. అల్మేరా తలుపులు తీసేస్తోంది. ఫోనెత్తు



తోంది. 'పేపరు చదవబోతోంది' అంటూ రన్నింగు కామెంటరీ చెప్తుండేది.

"దాని గొడవకంటే నీ గోల ఎక్కువైంది. కాస్త నేను చదివినదాకానన్నా ఆ పేపర్లు జాగ్రత్తగా పెట్టండి" అని శేఖర్ విసుగు.

శేఖర్ పసివాళ్ళనెత్తుకోవడం చేతకానట్లు ఇబ్బంది పడేవాడు. తన అక్క చెల్లెళ్ళ పిల్లల్ని కూడా ఎన్నడూ ఎత్తుకున్న అలవాటులేదు.

అయినా ఏదో సాకుతో శేఖర్ గీతను ఎత్తుకోవాల్సిన అవసరం కల్పించేది. పిల్లను శేఖర్ వడిలో కూర్చోబెట్టి లోపలేదో అర్జంటు పసున్నట్లు వెళ్ళేది. గీత మాత్రం చిద్విలాసంగా తన పని తాను కానిచ్చేసేది. పిల్లను కింద కూర్చోబెట్టి యంగీ మార్చుకోవడానికి స్టాండు దగ్గరకే శే గీత ఆరున్నొక్కరాగం అందుకునేది.

గబగబా బయటికొచ్చిన లక్ష్మి గీతను చంకనేసుకొని గద్దం కింద చేయి పెట్టుకొని "ఇదెక్కడి చోద్యం? పసిది పాసు కెడితే యంగీ మార్చుకోవాలా! భలేవాళ్ళే నండి" అని ఆశ్చర్యపడేది.

లక్ష్మి బిడ్డతో ఎంత అనుబంధంగా ఉన్నా తల్లి కనబడితేచాలు తల్లివైపునకే చేతులు దాచేది. పాలు తాగుతూ అమ్మ మెడలోని గొలుసుతో ఆడుకోవడం, కాళ్ళు ఆడించడం అమాయకమైన చూపులు-ఎంత మధురమైన అనుభవం. అందుకే శ్రీకి మాతృత్వం ఓ వరం అన్నారు. దేనికైనా పెట్టిపుట్టాలి. లక్ష్మికి నిస్సృహగా అనిపించేది. లక్ష్మి ఆలోచనలు ఇంతవరకే పరిమితం. ఆ బిడ్డలే దారి తప్పితే తల్లికి అంతకుమించిన శాపం

ఇంకేముంటుంది. బిడ్డలను కనడంతోచే సరిపోదు. బిడ్డలను సరైన పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడానికి ఎంత శ్రమపడాలి? ఎంత ఓర్పు కావాలి? అప్పుడే మాతృత్వానికి సార్థకత. కాని ఈ నిజాన్ని, మనకర్మ సిద్ధాంతం 'పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు, దానంకొద్దీ బిడ్డలు' అన్న శుష్క వేదాంతంతో కొట్టిపారవేసుంది.

ఇంకో వారంరోజుల్లో గీతకు సంపత్సరం నిండుతుంది. పుట్టినరోజు ఘనంగా చేయాలని లక్ష్మికి వుబలాటంగావుంది. అప్పుడప్పుడూ ఆరుణతో అంటూనే వున్నది. ఆరుణకూడా అటువంటి ఆడంబరాలు తనకిష్టంలేకపోయినా లక్ష్మికి ప్రతికూలంగా మాట్లాడలా. ప్రతి స్వల్ప విషయంలోనూ లక్ష్మి అభీష్టాన్ని వ్యతిరేకించడం సమంజసంకాదనుకున్నది. రాత్రి ఏడుగంటల వార్తలు వింటున్న శేఖర్ దగ్గరకు గీతతో వచ్చి కూర్చున్నది లక్ష్మి.

గీత పుట్టినరోజుని గురించిన ప్రస్తావన తెచ్చింది.

"అందులో నాదేముంది. మీ ఇద్దరిష్టం. ఈరోజు మీ బావ దగ్గర్నుండి వు తరం వచ్చింది"

"ఏమిటో విశేషాలు. అంతా బాగున్నారా?"

"ఇదిగో తీసుకొని నువ్వే చదువుకో"

"నేను తరువాత తీరుబాటుగా చదువు తాను కాని విశేషాలేమైనా వుంటే నాలుగు ముక్కల్లో చెప్పండి. ఆయన బ్రహ్మరథ చదవాలంటే నా కళ్ళజోడెక్కడుందో తెచ్చుకోవాలి"

"అల్లుడు శ్రీనివాస్ సి. ఎ. పాసయ్యాట్ట"

"రమ ఆ ఇంట్లో కాలుబెట్టిన వేళా విశేషం. ఏమైనా రమ అదృష్టవంతురాలు"



“హైదరాబాద్లో ఏటో ప్రముఖులు
ఫరంజీ వుద్యోగం కూడా వచ్చిందట.
రెండువేలు జీతం”

లక్ష్మి చెవులు ఇంటింత చేసుకొని
వింటోంది.

“ఇంటికి బిడ్డాచ్చిన వేళా గొడ్డాచ్చిన
వేళా అని వూరికే అన్నారా? దానికి
అనుభవించే యోగంవుంది”

“కాస్త గుర్రాన్ని కట్టేసి చెప్పేది
పూర్తిగా విను”

“హైదరాబాదులో కాపురంపెడతారట.
ప్రీట్ గట్టా ఇంకా ఏమేం కావాలోమరి.
పదివేలు తెమ్మని రమను పుట్టిందికి పంపా
రట. మిల్లులో దాన్యం డబ్బురాగానే ఇచ్చే
స్తాను; పదివేలు సర్దమని రాశాడు”

“ఇదెక్కడి చోద్యం. అనుకున్నదను
కున్నట్లుగా మొత్తం డబ్బు విక్సెడ్
డిపాజిట్లోవేసేఅయినాకూడా స్కూటరుకు
కావాలంటే పదివేల రూపాయలిచ్చారు.
వీళ్ళేమైనా డబ్బు పాతర్లు వేసుకున్నారా
తవ్వి తీసిఇయ్యదానికి? వాళ్ళకదేంపోయే
కారం. వెనక ఆస్తిపాస్తులున్నాయి. పెద్ద
పెద్ద మొత్తాలే వడ్డీలకిస్తుంటారట. కావలసి
నవి వాళ్ళ డబ్బుతో కొనుక్కోగూడదూ.
ముష్టి ముదరప్తపాతు” ఒక్కసారిగా
లక్ష్మికి వళ్ళు మండిపోయింది.

ఫోన్ రింగింది. అమ్మ ఒడినుండి
చూకి కాళ్ళ పట్టీలు ఘల్లు ఘల్లుమంటుంటే
తప్పటడుగులు వేసుకొంటూ ఫోనుదగ్గర
కెళ్ళి రిసీవరుపై చేయివేసింది గీత. కిల
కిలమంటూ తండ్రి వైపుకి చూసింది.
కూతుర్ని ముద్దెట్టుకొని రిసీవరు చేతిలోకి
తీసుకున్నాడు శేఖర్.

“హలో”

“అ...అ. జాపకముంది 8 గంటల
కల్లావచ్చేస్తాను” ఫోన్ పెట్టేశాడు శేఖర్.
“ఎక్కడికంది?”

“టానుహాలో మీదింగుంది. వెళ్ళాలి”

“మీరు మా బావకేం రాస్తారు”

“రాయదానికేముంది. పదివేలకు

ద్రాపు తీసుకున్నాను. పంపదానికి”

“అవసరానికి ఆదుకోకతప్పదనుకోండి.
మా నాన్న, అన్నయ్య మరీ రెండు
సంవత్సరాల నుండి మన పంట మనకు
సగానికి సగం తగ్గించి ఇస్తున్నారు.
అందుకు సవరిష్ట కుండిసాకులు చెబు
తున్నారు. ఇకముందు కూడా వాళ్ళ
పూర్తిగా సవ్యంగా ఇస్తారనే నమ్మకం
నాకు లేదు”

“అయితే మనం మాత్రం ఏం చెయ్య
గలం? వాళ్ళకు కాకుండా పొలం ఇతరు
లకు కౌలుకివ్వటం ఏం బాగుంటుంది?”
అన్నాడు శేఖర్.

“పొలం బేరం బెట్టేసే?”

“ఏమోలే. నెమ్మదిగా తీరుబాటుగా
ఆలోచిద్దాం. నేను రావడం ఆంధ్రమయితే
మీరు భోంచేసెయ్యండి. నేనొచ్చేసరికి
9.30 కావచ్చు” బట్టలు మార్చుకోవ
దానికి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు.

లక్ష్మి అక్కడే అలానే కూర్చుండి
పోయింది. ఏమేం చెయ్యాలి? ఎవరిని
పిలవాలి? పుట్టినరోజు ఏర్పాటులను
గురించిన ఆలోచనలతో ఎంతో సంతో
షంగా ఉన్న లక్ష్మి ఆనందానికి సడన్
బ్రేక్ పడినట్లయింది. రమ అత్తింటి
వాళ్ళను గూర్చిన ఆలోచనలు చికాకు
కలిగించాయి. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్య
డమే బ్రహ్మప్రళయంగా ఉందను
కొంటే ఆపైన వాళ్ళ కోరే వరాలు
తీర్చారంటే దొడ్లో ఓ కామధేనువో, కల్ప
వృక్షమో ఉండాలిందే!



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిక్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభావ్యానికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత ఈస్టుకాంపౌండ్,
సోమబిగూడు, హైదరాబాదు-500 004
ఫోన్: 223422

చుట్టాలు, పక్కాలు, స్నేహితులు, ఆ పేటలో సగం మందిని పిలిచారు. అతిథులు చాలామందే ఆయ్యారు. లక్ష్మి అక్క సరస్వతి, పిల్లలు రమా, ఉమా, లక్ష్మి మరదలూ, అరుణ పుట్టింటివాళ్ళూ, శేఖర్ అక్క చెల్లెళ్ళూ, వాళ్ళ పిల్లలూ అంతా వచ్చారు. ఇల్లంతా ఒకటే సందడిగా వుంది.

మధ్యాన్నం పేరంటం ఆదంబరంగా జరిగింది. ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళు వచ్చినట్టు మెదలకుండా తినిపోతారా? రికరకం వ్యాఖ్యానాలు.

“చదువుకున్నమ్మాయిగదా! తెలివైందే. చక్కగా బిడ్డను లక్ష్మికి మారిమి చేసింది. ఒక్క డెబ్బకు రెండు పిట్టలు. ఇటు తన మంచితనం, విశాల హృదయాన్ని చాటుకోవచ్చు. అటు తనకు వీసమెత్తు శ్రమ లేకుండా పిల్ల చాకిరీ చేయించుకోడం. లక్ష్మి పేరుతో బోలెడంత ఆస్తి ఉండే”

“చిన్నావిడ భర్తతో అంత సఖ్యతగా వుండదంటారు”

“మరేలే ఆ పిల్లనెలా కన్నట్టు?”

“పిల్లలకేం భాగ్యంలే. ఎడముఖం పెడముఖంతోటి ఏటికో బిడ్డను కన్నవాళ్ళున్నారు”

“పిల్లమాత్రం ముత్యంలా ఉన్నది”

“సవతుల పొరన్నమాట పూరికే పుట్టిందా? వీళ్ళ మధ్య మాత్రం పొర పొచ్చాలు రావా? గుడ్డుకోకుండా ఉంటారా? అప్పుడుగాని ఈ లచ్చమ్మ పని వుండదు”

ప్రత్యేకంగా లక్ష్మిగాని, అరుణగాని ఎవరికి ఏ హానీ చేసింది లేదు. అయినా ఎవరు సుఖంగా బతుకుతున్నా చూసి ఓర్వలేకపోవడమనేది లోకం తీరు.

లక్ష్మి ఎవరి వ్యాఖ్యానాలనూ, ముక్కు

విరుపులూ మూతి విరుపులనూ భాతరు చెయ్యాలా. తమను కాదన్నట్లే చెవిలో పడ్డా విని పూచుకున్నది. రెండో రోజుకి చుట్టారంతా ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సర్దుకున్నారు. రమ మాత్రం ఓ వారం తరువాత వస్తానని వుండిపోయింది.

తుఫాను వెలిసి తెరపిచ్చినట్టు హాయిగా వూపిరి పీల్చుకున్నారు ఇంట్లో వాళ్ళంతా. ఆ సందర్భంగా తనకు లభించిన సిల్కు చీరెను చూసుకొని మురిసిపోయింది భాగ్యం.

ఏ పిల్లలు ఎక్కడ గీతను పడేస్తారో అని తల్లిడిల్లిపోయింది లక్ష్మి.

“అయ్యిందమ్మా పెళ్ళి! అణి గిందమ్మా రంది! ఎందుకొచ్చిన ఆదంబరంక్కా. ఏదో పదిమంది ఒకచోట కలుసుకొని పిచ్చాపాటి మాటాడుకొని కాలక్షేపంచేస్తే అదివేరు. ఏవేవో వంకలు బెట్టేవాళ్ళు, మూతులు ముక్కులు విరిచే వాళ్ళు...ఎందుకొచ్చిన పైరానా. ఏదైనా మంచిపనికి ఈ డబ్బు వుపయోగిస్తే మన మనస్సుకి తృప్తయినా మిగులు తుంది”

“ఎవరో ఏదో అనుకుంటే మన కేంటిలే. వాళ్ళపాపాన వాళ్ళే పోతారు. ఏదయినా మంచిపనికి అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ సంవత్సరం కురిసిన వర్షాలవల్ల వచ్చిన వరదలకు వందలకోట్ల రూపాయల నష్టం వచ్చిందంటున్నారు గదా.. ఏదో వుడతాభక్తిగా మన గీత పుట్టినరోజు సందర్భంగా మనంకూడా ఓ ఐదువందలు ముఖ్యమంత్రి నిధికిస్తే బాగుంటుందిగదా అరుణా!” లక్ష్మి కళ్ళ మెరిగాయి.

“ఎందుకు బాగుండదు బాగానే



వుంటుంది."

"ఆయనేమంటారో?"

"పేపరో పేరు పడుతుందిగాబట్టి సరేనంటారే! లేకపోతే ఎందుకొచ్చిస గొడవ. ఈ డబ్బు సర్వీనియోగం అవుతుందా, పెడుతుందా? వసూలయిన డబ్బులో ఓ వంతు కాంట్రాక్టు రజేబులోకి పోతుంది. ఓ వంతు ఆఫీసర్ జేబులోకి పోతుంది. మూడోవంతు మాత్రం నిజంగా బాధితులకు పయోగపడొచ్చు అని లెక్కలు చెప్పి వద్దులే అనయినా అనొచ్చు."

"నువ్వు మరిను అయినా... ఆదిలోనే హంసపాదంటావు. మనం తప్పకుండా ఇద్దామంటే ఆయనేం కాదనరు" అన్నది లక్ష్మి.



5

పనుల వ రిడిలో మొదటి రెండురోజులూ రమనెవ్వరూ అంతగా గమనించలా. తరువాత ఒకటి రెండురోజుల్లో సదా మౌనంగా దిగులుగా వుంటున్న రమను చూసిన లక్ష్మికి రమ దేనికో బాధపడు తోందా అనిపించింది. సరస్వతి వెళుతూ వెళుతూ చూచాయగా చెప్పింది - రమ అత్తా, ఆవిడతల్లి ఇద్దరూ కూడా సూరే కాంతం బ్రాండు మనుషులు అని. ఏమైనా సరస్వతితో తీరుబాటుగా మాట్లాడటానికి లక్ష్మికి కుదరలా. రమనే నెమ్మదిగా

కదిలింది విషయం తెలుసుకోవాలను కొంది.

మధ్యాన్నం తీరుబాటుగా కూర్చున్న అరుణ బుర్రలోనూ ఇదే ఆలోచనలు చోటుచేసుకున్నాయి. ఇదివరకు రమ ముఖంలో కనుపించే అహంభావంగాని, ఇతరులందరే లక్ష్యంలేనితనపు చాయలు గానీ కనిపించడంలా. పరీక్షతప్పిన విద్యార్థినిలా, జీవితంలో అపురూపమైన దేనినో దోగొట్టుకున్నట్లు నిర్లిప్తతతో నిర్దీవంగా కనబడుతోంది. కొరగా పెండ్రయిన పిల్లలో కనుపించే కళా కాంతులు ఏమీలేవు. విధూరమనిపించింది అరుణకు. అ తబారు ఆసీదయలు. భర్త అందగాడేగాక పెద్దజీతం కూడా. ఈదూ జోదూ అయినవాడు! ఈ పిల్లలేం సమస్యలుంటాయబ్బా!

ఆలోచనలలా సాగిపోతుండగా ఆద లోయిన రీతమెదురయినట్లు రమే అక్కడి కొచ్చింది.

"నీకు నూరేళ్ళాయుష్షు రమా...రా ఇలా కూర్చో. నిన్ను గురింటే ఆలోచిస్తున్నాం" రసవత్తు కుర్చీ చూపించింది అరుణ.

"నూరేళ్ళాయుష్షా! నీకు నామీద ఎంత కోపంవున్నా అంత పెద్దకావం మాత్రం పెట్టొద్దు అయినా" గొంతు జీరగా వచ్చింది రమకు.

"నువ్వు నన్ను ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నందుకు మాత్రం నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను రమా. నన్ను నీ ఆప్తు రాలుగా భావిస్తున్నావనే అనుకొంటు న్నానుగాని నామీద మరి అంతపెద్ద అభాందం వేయడం మాత్రం అన్యాయం. నీమీద నాకు కోపమా?"

"అయితే సంతోషం. నాగురించి ఏమాలోచిస్తున్నావు?"

"నిజం చెప్పమన్నావా? అబద్ధాలా?"



వారావరణాన్ని తేలికపరచాలని నవ్వుతూ అన్నది అరుణ.

"నువ్వు అబద్ధాలు చెపురావా అరుణా! అలాగయితే ఇంక నాకు మనుషులపట్ల విశ్వాసమనేది లేకుండా పోతుంది."

"నన్ను మరి అంత పెద్ద చెయ్యకు. మనం చిన్నవో పెద్దవో అబద్ధాలు అప్పుడప్పుడు అడుకుండా జీవితాలను వెళ్ళదీయగలమంటావా? నేనేం ఆలోచిస్తున్నానో చెప్పమంటావా? గలగలాపారే సెలయేటినీ, చెంగు చెంగున గంతులేసే లేడి పిల్లనూ తలపునకుతెచ్చే రమ ఇంత గంభీరంగా, మౌనంగా అయిపోయిందేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నా"

"అరుణా... చదువుకొనే రోజుల్లోకంటే గనే అందమైన హరిపిల్లులాంటి జీవితం ఏ కొద్ది మంది విషయంలోనయినా అనుభవంలోకొస్తుందా అని!"

"మద్దెల వెళ్ళి రోడికి మొరబెట్టుకున్నట్లు ఈ ప్రశ్న నన్నడిగితే నేనేం చెప్పేది? ఈ ప్రశ్న మనిద్దరం కలిసి ఇంతెవ్వరినైనా అడగాల్సిందే రమా!"

"మన సమాజంలో జరిగే పెళ్ళిళ్ళలో ఎక్కువమంది వధూవరులు కులం, మతం, ఆర్థికపరంగా సమానస్థాయిలో ఉన్నవాళ్ళ మధ్యే జరుగుతాయి తప్ప ఇద్దరి మనస్తత్వాల్లో, అభిరుచుల్లో, ఆలోచనల్లో ఏకీభావం వుందా లేదా అనే విషయం పట్టించుకునేదెవరు? అసలు మన ఆడవాళ్ళకు సైతం ప్రత్యేకమైన అభిరుచులు, ఆదర్శాలు వుంటాయనే విషయాన్ని గుర్తించేదెవరు? మన వివాహాలు విజయవంతం కాకపోవడం అంతా లాటరీ వ్యవహారం.

"ఇద్దరు అపరిచితులు వైవాహిక బంధంతో ఏకం చేయబడ్డా ఎవరి

వ్యక్తిత్వాలు వారివి. ఇద్దరి మధ్యా వైవిధ్యం లేకుండా వుండదు. అయినా తెలివైనవాళ్ళ పరస్పరం ఒకరినొకరు ఆర్థం చేసుకొని జీవితాన్ని నందనవనం చేసుకుంటారు. ఎద్దు ఎండకూ, దున్న పోతు నీడకూ బండిని లాగినట్లు ప్రతి చిన్న విషయానికి తగూలాడుకొంటూ జీవితాన్ని నరకప్రాయం చేసుకునేవాళ్ళ కొందరు. ఏ అనుభూతి లేకుండా జీవితాన్ని కూడా ఒక్కాపాఠంలా భావించి గడిపేసేవాళ్ళ మరికొందరు. నానారకాలవాళ్ళూ వుంటారు రమా"

"నిండు సూర్యే జీవితాన్ని విధి పడిలేసెయ్యడం ఎంత దురదృష్టకరం. డబ్బుందే ఈ భూమ్మీద అందని ఆనందం లేదనుకునేదాన్ని. కాని ఈమధ్య పడేపడే నాకో సూక్తి బుర్రలోకొస్తోంది అరుణా! మనిషికి కేవలం తిండి దండిగా వుండే దాండు అన్నాతడరో" రమ ముఖంలో నెర్రాళ్ళం.

"నీ ఆలోచనలు చాలా మారం ప్రయాణం చేస్తున్నాయి రమా! నీ జీవితంలో తల మారుస్తున్నాననుకోక పోతే నీకొచ్చిన కష్టమేమిటనట!"

"ఒక్కమాటలో ఏం చెప్పనరుణా! ఇదివరకు నాకు వీక్లిన్ తప్ప రైల్వే పేపరు చూసే అలవాటుండేదికాదు. కాని ఈమధ్య ఏమీ రోచకగాని ఏమైనా రైల్వే పేపరు రెగ్యులర్ గా చూడటం అలవాటైంది. పేపర్లో ఏదో మూల వరకట్నం చావుల వార్తలు లేనిరోజు వుండోందా? అవి చూసుంటే నావంట్లో వణుకొస్తుంటుంది. దీన్నిబట్టి నా పరిస్థితేమిదో నీవు ఆర్థం చేసుకోగలవనుకుంటా" బరువుగా వున్నది రమ కంకణం.



“ఎమిటో రమా.... నీ ఆకాశాల్కు
దబ్బులు వున్నవాళ్ళకు, లేనివాళ్ళకు
అందరికీ జీవితాలు బాధాకరంగానే
వుంటున్నాయి. దీనికి పరిష్కారమేమిటో?
ఇవాళ నీవు మరీ చికాకుగా వున్నట్లున్నావ్.
సరస్వతిలో మల్లీశ్వరి సేనిమా వెదదామా?
నేను సేనిమా చూసి చాలా బాధపడుతుంది”

“ఓకే. పిన్నితో చచ్చి అందరం
వెదదాం”

“శేఖర్ కి ఏదో ముచ్చట
రానన్నాడు. గీత గొడవ చేస్తుంది.
మీరిద్దరూ వెళ్ళండి. నేనింటిపట్టే వుంటాను”
అన్నది లక్ష్మి.

“గీతనెలాగో సముదాయించవచ్చు
గానీ వెళితే అందరం వెళదాం. లేకుంటే
మేమూ మానేస్తాం” అన్నది రమ.

భాగ్యంతో సహా నలుగురూ బయలు
దేరారు. ఎ.సి.హాలు కాపడంతో గీతేం
గొడవ చెయ్యాలా. భాగ్యం ఒడిలో నిద్ర
పోయింది. అంతా సేనిమాలో పూర్తిగా
లీనమైపోయారు. ఆకాశాల్కు సీట్లలో
అంతా ముక్కులు చీదేసేవాళ్ళే. సేనిమా
అయిపోయింది. అంతా లేచారు.

“ఇలాంటి సేనిమాలంటే జేములు
కొడవవాళ్ళకు ఎంతైనా బాగుంటుంది. పరిస
రాల్లో మర్చిపోయాం” మొదట గొలుసును
తడుముకొంటూ అన్నది రమ.

“నిజమేనక్కా! నేను రెండోసారి
చూడటం. అయినా ఎక్కడా విసుగనిపిం
చలా” భాగ్యం చంకలో నిద్ర లేచి రాగం
మొదలెట్టిన గీతను తన చేతిలోకి
తీసుకొంటూ అన్నది అరుణ.

రమ మౌనంగా వున్నది

అంతా ఆటోలో ఇంటికి బయలు
దేరారు.

లక్ష్మి మామిడికాయలు ముక్కలు
కోస్తుంటే రమా, అరుణా జీడి తీసి
ముక్కులు తుడుస్తున్నారు.

“ఇలా కుదురుగా కూర్చోని జీడి
తియ్యడం నీజాతకంలో ఏనాడైనా వున్న
దంటే రమా! నీ వాలకం చూస్తుంటే
మనిషివే పూర్తిగా మారిపోయినట్లున్నావ్.
బరువూ బాధ్యతలు నెత్తినబద్దవాళ్ళలా
పెద్దదానివయిపోయినట్లు మాటామంతి
తగ్గించేసావ్” రమ అంటింది విషయాలు
తెలుసుకోవాలనే రమను కదిలించింది
లక్ష్మి.

“జీవితంలో ఇంకా కొన్నాళ్ళపాటు
ఎక్కడ సుఖపడిపోతానో అని చేసేసా
యగా పెళ్ళి. అందుకే ఆరిందానయి
పోయాను”

“అవేం మాటలే. నీయిష్టం లేకుండా
చేసారంటే నీపెళ్ళి?”

“కాదనుకో పిన్ని! రాత్రి సేనిమాలో
చూడు - వీసమెత్తు పనిలేకుండా అంతః
పురంలో నగలు, పట్టు పీతాంబరాల్లో
మల్లీశ్వరి సుఖపడుతుంపసుకున్నది
తల్లి. నా విషయంలో అమ్మా నాన్నల
సంగతలా ఉంచి చూసేవాళ్ళ కూడా
బంగారంలాంటి సంబంధం అనే అను
కుంటారు. కానీ నాకు ఆ ఇంటికి వెళ్లా
లంటేనే భయంగా ఉందిపుడు...” రమ
చంతం గాద్దదికమైంది. “నాకు ఇంటి
చగ్గర తిన్న ప్లేటూ, తాగిన గాసు
కూడా కడిగే అలవాటులేదు. అక్కడేమో
ఇంట్లో పనివాడున్నా పంట నావంతే.
ఏ పూట ఏం కూరలు వండారో
వాళ్ళనడగాలి. అడిగాక అరగంటక్కాని
సమాధానం చెప్పరు. ఎలాగో తంటాలు
పడి చేస్తుంటే ఉప్పెక్కువనో, కారం
తక్కువనో ఏదో సతాయింపు. నన్ను





సాధించడానికి ఎప్పుడు ఏం అవకాశం దొరుకుతుందా అని వెతుకుతుంటారు. తల్లి కూతురూ ఇద్దరికిద్దరే. సుష్టుగా తింటారు. ఎప్పుడూ కాలునొప్పో, చెయ్యి నొప్పో అని ఆపసోపాలు పడుతూనే ఉంటారు. అబ్బ... ఆ ఇల్లు యమకూపం" కళ్ళు తుడుచుకొంటూ అన్నది రమ.

"మరి మీ ఆయనేమనా?" లక్ష్మి గొంతులో బాధ.

"ఆయనేమీ పట్టించుకున్నట్లుండరు. నా వలన ఏ చిన్న పొరపాటు జరిగినా ఏదో విధంగా ఆయన చెవిన వేసేదాకా వాళ్ళకు నిద్రపట్టదు. తల్లి ఆ పరిసరాలలో వున్నవంటేనే ఆయన నాతో ప్రేమ మాట్లాడటానికి వెనకాడతారు. కలిసి సినీమాకెళ్ళాలన్నా జంకే. వాళ్ళు లేనప్పుడు బాగానే వుంటారు. ఆ పిరికితనం నాకసహ్యంగా అనిపిస్తుంది. అన్నీంటి కంటే పిన్నీ... నేను మొన్న అవనిగడ్డ రావడానికి ముందే ఎవడో మందులు కక్కిస్తాడట-వాణ్ణి తీసుకొచ్చి ఆయనచేత ఏదో పసరు తాగిచ్చి కక్కిచ్చారు పిన్నీ" బోరున ఏడ్చేసింది రమ. "ఆయన్ని వాళ్ళకు కాకుండా చేయడానికి నేనేదో మందు పెట్టానంట" వెక్కిళ్ళు పెడుతూ చెప్పింది.

"ఊరుకోవే తల్లీ. ఇదెక్కడి మాయ దారి సంబంధం. ఒక్కడే కొడుకు. వెనకా ముందూ ఎవ్వరూలేరు. ప్రేమగా చూసుకుంటారనుకున్నాం. ఇదెక్కడి పాపం"

"పాపం కాదు మూర్ఖత్వం. ఎక్కడైనా మందుల్లో మనుషులు మారతారా? ఒక వేళ వాళ్ళలాంటి నమ్మకాలున్నవాళ్ళెవరైనా మందులు మింగించినా అవి జీర్ణమై

పోతాయి తప్ప పొట్టలో తిష్టవేసు క్కూర్చుంటాయా కక్కించడానికి. ఆ పసరులాంటివి ప్రమాదం కూడాను. మీవారేమీ అభ్యంతరంపెట్టలేదా రమా తాగడానికి?" అరుణ అన్నది.

"ఆయన ఇష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తంలేదు అరుణ. ఆవిడ తాగమంటే తాగాల్సిందే. లేకపోతే ఆవిడచేసే రాద్ధాంతానికి అంతుం డదు. ఆ గొడవకంటే కళ్ళుమూసుకుని ఆ పసరేదో తాగడమే నయమను కుంటారు"

'చదువుకున్న చవిటివెధవలు, వాజ మ్మలు'మనస్సులోనే అనుకున్నదిఅరుణ. పెకి మాత్రం "హైదరాబాదులో ఫామిలీ పెట్టబోతున్నారగా. అలాగయినా ఆ ముసలివాళ్ళ పీడ వదులుందేమోలే" అంది.

"అదీ ఎండమావేఅరుణ...ఏలిననాది శని. వాళ్ళు కొడుకునొదిలి వుండలేరట. వాళ్ళు వస్తారట" రమ గొంతులో అంతు లేని నిరాశ, నిస్పృహ.

"పెళ్ళికెంత ఖర్చయింది! ఆ తరు వాతా అడిగినప్పుడల్లా డబ్బుయిస్తూనే వున్నాం. అయినా నీకు బాధలుమాత్రం తప్పడంలా. మధ్యవర్తుల ద్వారా ఏదో పరిష్కారం చూడాలి తప్ప ఈ బాధ లెక్కడ పడతావే" అందిలక్ష్మి కోపంగా.

"రోజులెప్పుడూ ఒకేలా వుండవు. కొన్ని సమస్యలకు కాలమే పరిష్కారం చూపొచ్చు. ఏ పరిస్థితిలోనూ నీవు నిరాశ పడకు. నీ శ్రేయస్సు కోరేవాళ్ళు, నిన్ను ప్రాణప్రదంగాచూసుకొనేతల్లిదండ్రులూ, ఆత్మీయులూ ఉన్నారనే విషయంమాత్రం సదా గుర్తుంచుకో రమా" ధైర్యంచెబుతూ అన్నది అరుణ.

"ఇంకలేవండి. రమా...సువ్వాముఖం కడుక్కో. ఆ కళ్ళుచూడు ఎలా వుబ్బి



పోయా యో ! నువ్వు వెల్లులిపాయలు
పైపొట్టు తీసేస్తే, నేను పచ్చడి కలిపేస్తా
అయితే. భాగ్యం... నువ్వీ కత్తి పీటలు తీసి
దెంకెలవీ ఎత్తేసెయ్యి" అంటూ లేచింది
అమ్మ.

పేపర్ల వార్త పడుగుపాటులా అనిపిం
చింది అయితే. "కె.రఘు. తండ్రి ఉపా
ధ్యాయుడు. ఇంటర్మీడియేట్ మంచి
మార్కులతో ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసే మెడిసిన్
చదువుతున్నాడు. రాగింగ్ లో బట్టలు
విప్పకొని స్ట్రికింగ్ చేయమంటే
అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్యకు
పాల్పడ్డాడు"

రఘు తమ పూరివాడే. వేరే స్టేజీలో
సీటాసే వెళ్లాడు. ఎంతో తెలివిగా, చురుగ్గా
వుండేవాడు. ఇదేం పని! చదువుకున్న
గాదిదలు. బుద్ధిమాలిన పనులు! పరాయి
చోటికి వచ్చినవాళ్ళకు చేయూతనీవ్వా
స్సింది పోయి వెధవ నాగరికత, వెధవ
డ్రెడిషన్స్. చిన్నవాళ్ళా చిరకవాళ్ళా...
ఎదిగిన పిల్లల్ని గుడ్డిప్పుకోమనటం.
అందులో హ్యూమరేమిటో. ఆయి లే
సూత్రం వీడు చావడమేమిటి? ఎలాగో
తప్పించుకొని ఇంటికి వచ్చేసెయ్యచ్చు.
ధైర్యంగా ఇంకేదో చెయ్యచ్చు. ఏం
చదువులో ఏమిటో. డిగ్రీలు సుచ్చుకోవ
డానికి మినహా ఎందుకూ కొరగావడంలా.
ఉపాధి కల్పనకెటూవుపయోగపడటంలా.
ఆత్మవిశ్వాసం, హేతుబద్ధమైన ఆలోచనా
ధోరణి, విచక్షణాజ్ఞానం-వేటిని పెంపొం
దించలేకపోతున్నాయి.

దున్నపోతు ఈనింది అంటే చూచు
చెట్టుకుకట్టెయ్యమనడమే. ఏమైనా పాపం
రఘు మంచి కుర్రాడు. వాళ్ళమ్మా, నాన్న
లకు ఒక్కడే మగపిల్లాడు. ఎంతగా
తల్లిడిల్లిపోతున్నారో? వార్త చదివిన

అరుణ బుర్రలో అంతులేని ఆలోచనలు
ముసురుకున్నాయి. మనిషి బాధపడింది.
తర్వాత ఆవేశపడిపోయింది.

పేపరు తీసుకొని భర్తన్న దగ్గరకెళ్ళి
వార్త చూపించి అన్నది "రాగింగ్ చేసిన
విద్యార్థులపై కేసు పెట్టచ్చుగదండీ" అని.

"పెట్టొచ్చు. కాని ఖచ్చితంగా రాగింగ్
చేసిన విద్యార్థులెవరో సాక్షాదారాల్తో
రుజువుపరచగలగాలి. అదే కష్టం. ఇటు
వంటి విషయాల్లో సాక్ష్యం లభించడం
అంత సులువైన విషయం కాదు. ఇవాళి
విద్యార్థుల తీరుకెన్నూ చూస్తుంటే మన
నాగరికత ఎంతటి వెర్రితలలు వేస్తోంది,
ఇటువంటి వాళ్ళ చేతుల్లో మన సమాజ
భవిష్యత్తు గతేమిటి అనిపిస్తుంటుంది.
నిన్ననో లేక మొన్నటి పేపర్లోనో చూడు
ట వార్తన్నది. ఆమెరికన్ పాప్

మ్యూజిక్ బృందమొకటొచ్చి కర్నాటకా
స్టేజీలో ప్రదర్శన రిచ్చిందట" ప్రేక్షకుల్లో అధిక సంఖ్యలో వున్న
ఇంజనీరింగు విద్యార్థులు లేచి తన్మయ
త్వంతో వాళ్ళు కూడా నృత్యం చేయడం
ప్రారంభించారుట. అంతటితో ఆగితే
బాగానే వుండేది. నృత్యంచేసేవాళ్ళలో
ఒకడు లేచి స్టేజీమీదికెళ్ళి పూర్తిగా
బట్టలు విప్పేసుకొని పాప్ మ్యూజిక్
బృందం నాయకుణ్ణి ముద్దెట్టుకుంటే ఆ
ఆమెరికావాడు సైతం చిత్తరపోయాట్ట."

"ఛీ. ఛీ. ఈచదువులు దేశభక్తిని
ప్రేరేపించడానికి గాని, మన సంస్కృతి
సాంప్రదాయాలను నిలపటానికి గాని
ఎందుకూ వుపయోగపడటంలా!" భర్త
చెప్పిన వార్త అయితే జుగుప్స కలిగిం
చింది.

"ఏమైనా ఇటువంటి పద్ధతుల పట్ల



3



యూనివర్సిటీవాళ్ళే కఠిన వైఖరి అవలం
బించి వాటిని అరికట్టచ్చు. కానీ అదికూడా
అంత సులువని మాత్రం చెప్పలేం.
మొన్న మార్చి పరీక్షలకు చూడరామా-
కఠినంగా వ్యవహరించిన చోట్ల పరీక్షాధి
కారులపై విద్యార్థులు ఎంత రోదీయజం
ప్రదర్శించారో? కాపీ చేయడం మా జన్మ
హక్కునే స్థితి వచ్చింది. అలానే రాగింగ్
కూడా మా హక్కుని ఆందోళన లేవదీసినా
ఆశ్చర్యపోనట్లు. విద్యార్థులు తమ
అసలు సమస్యల్ని వదిలేసి పెదదారులు
పట్టిపోతున్నారు”

“ఈ అల్లరిమూక పది శాతం మించి
వుండరండీ. ప్రతిచిన్న విషయం చిలికి
చిలికి గాలివాన అయ్యిందాకా వుదాసీ
నంగా వుండటం పరిపాలకులకు అలవాట
యింది. దాన్ని అలుసుగా తీసుకొని ఈ
అల్లరి మూక పేద్రేగిపోతోంది”

“ఏమిటో దీర్ఘంగా చర్చించుకొంటు
న్నారు. తొమ్మిది దాటింది. స్నానానికి
లేవరూ?” అంటూ లక్ష్మి వచ్చింది.

“ఆ లేస్తున్నా. అదేమిటి గీత చేతిలో
ఏదో ఫోటో వున్నట్లున్నది” శేఖర్
తీసుకోబోతే గీత చేతులు వెనక్కు పెట్టి
లక్ష్మికిచ్చింది.

లక్ష్మి, వాళ్ళక్కా పిల్లలు దిగిన
ఫోటో అది. ఎప్పటిదో పాతది. “ఎక్కడె
క్కడివీ దీని కళ్ళే బడతాయి” ఫోటోని
పమిటకొంగుతో తుడుస్తూ అన్నది లక్ష్మి.
“రమ అత్తారింటికెళ్ళిపోయింటుంది.
దాని కాపురం తలుచుకోవడానికే
భయంగా వుంది”

“ఏవో కొత్తలో సమస్యలు. నెమ్మది
మీద వాళ్ళే సర్దుకుంటారు” స్నానాని
కెళ్ళాడు శేఖర్.

లక్ష్మి అక్కడే అరుణ పక్కన
కూర్చున్నది. రమను గురించిన ఆలోచ

నల్లోలక్ష్మి, తమనిగురించిన ఆలోచనల్లో
అడుగులు వేయకుండా కూర్చుండిపోయాను.
గీత ఆడుకున్నా రాగం ప్రారంభం
చటంతో ఈ లోకంలోకొచ్చారు.

జయబాబులు విప్పి గ్లాసులోకి
నీళ్ళు పడుతు చారబోస్తూ వుండే భాగ్యం
పంపు కట్టేదంటని ఏడుస్తోంది గీత.

లక్ష్మి, అత్తణ బయటికొచ్చారు.
భాగ్యం చంకిరి గీత. భాగ్యాన్ని రక్కు
తోంది రిండుకు దింపమని. భాగ్యం దగ్గ
చ్చుం... కున్నది లక్ష్మి. గేటు
చప్పుడయిత అటువెళ్ళిందరుణ. ఎవరో
నీచు కావిజటల మనిషి. కొబ్బరికాయలు
కోస్తాట్ట. లక్ష్మితో చెప్పిందరుణ.
కాయలింకా మందరలేదు వద్దన్నది లక్ష్మి.
ఆ మనిషిని చూసిన అరుణకు భాగ్యం
తండ్రి పైకొచ్చాడు.

“అక్కా! ఈ వారంలో భాగ్యాన్ని
వాళ్ళ వాళ్ళు తీసుకెళ్ళరామన్నారు గదా”

“అ పోయిందో వస్తారు వాళ్ళు దాన్ని
తీసుకెళ్ళడానికి మనింటికొచ్చేసరికి దానికి
పదేళ్ళే. పని! పని శ్రమ, దొంగబుద్ధి
లేదు. అయినా మనమేమనగలం వాళ్ళు
దాన్ని తీసుకెళ్ళి పెళ్ళి చెయ్యాలం
టుండే”

“మన కోళ్ళపూరానికి నమ్మకస్తుడైన
మనిషి కావాలనుకుంటున్నాం గదా!
వాళ్ళిష్టపడితే భాగ్యాన్ని చేసుకునేవాడిని
ఇక్కడితే వచ్చి వుండిపోమ్మండే
మనకు ఇంట్లో భాగ్యం వుండి పోతుంది.
అతను కోళ్ళ పూరం చూస్తుంటాడు...”

“వాడెట్లాంటివాడో మనకు తెలియదు.
ఆపైన వాడు రావడానికి ఇష్టపడాలి.
ఎన్ని...”

“అవును గా... వాళ్ళిష్టపడితేనే.



వాళ్ళొచ్చినప్పుడు మనం ఈ విషయాన్ని గురించి వాళ్ళలో మాట్లాడితే బాగుంటుందేమో"

"మాట్లాడదాంలే. ఫరవాలేదరుడా.... నీకూ ఇంటి వ్యవహారాలు వంటపడుతున్నాయి" చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నది లక్ష్మి.

ఓమంది వుపాధ్యాయునికి తన వద్ద చదివిన వేలాదిమంది శిష్యుల ప్రేమానురాగాల విషయంలో మాత్రం లోటందదు. ఓ పెద్ద బహుమతి గ్రహీత, పెద్ద శాస్త్రవేత్త, బ్యాతి గడించిన డాక్టరు, ఇంజనీరు, ఫలానా మంత్రి-వీళ్ళంతా నా శిష్యులే అని తలుచుకున్నప్పుడు ఆనందంతో పొంగిపోతాడు. వారేగాక కొందరు బందిపోటూ, సంఘవ్యతిరేకశకులూ, దేశాన్ని అవినీతి మార్గాల్లో దోపిడి చేస్తున్న దొంగలూ కూడా తన శిష్యులే అయినా ఆ వాస్తవాన్ని తలుచుకోవడానికి మాత్రం ఇష్టపడడు.

రాఘవయ్య చేసిన పంతులుద్యోగం కరుణకు వుద్యోగం సంపాదించుకోడానికి తోడ్పడింది.

యమ్.యల్.ఎ. ప్రసాద్ రాఘవయ్య శిష్యుడు. చదువుకొనే రోజుల్లో ప్రసాద్ చదువు పట్టకుండా పోకిరిగా తిరుగుతుండేవాడు. ప్రసాద్ తండ్రి ఆ వూరిలోకెల్లా మోతుబరి. నయాన్నో భయాన్నో ప్రసాద్ ను దారిలోబెట్టే బాధ్యత రాఘవయ్యదేనని ఆయనకప్పగించేశాడు. రాఘవయ్య వానా తంటాలుపడి ప్రసాద్ యస్.యస్.సి. గట్టెక్కేలా చేయగలిగాడు. తరువాత ప్రసాద్ తొనుకెక్కి

అంచెలంచెలుగా ఇంటరు అయిందనిపించి బి.ఏ. కూడా చదివాడు కాని పట్టా మాత్రం వుచ్చుకోలా.

చదువుని త్యాగం చేసేసి వచ్చి వూరి రాజకీయాల్లో పడ్డాడు. మస్తుగా డబ్బులున్నాయి గనుక తరువాత జరిగిన అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో అధికార పార్టీ తరపున పోటీచేసి గెలిచి ఎమ్.ఎల్.ఎ. అయ్యాడు.

అతని ద్వారానే రాఘవయ్య కరుణకు వుద్యోగం సంపాదించగలిగాడు. మానవుడు చంద్రమండలంపై అడుగు పెట్టడం కంటే గూడా సామాన్యుడు తన విడ్డకు వుద్యోగం సంపాదించుకోవటం కష్టంగావున్న ఈ రోజుల్లో కరుణ ఉద్యోగంలో చేరగానే తేలికగా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు రాఘవయ్య. ఇక్కడికి ఈ ఘట్టమయింది. ఇంతకుమించి కష్టమైన వివాహ ఘట్టం ఇంకా ముందేవుంది.

బాగా తెలిసినవాళ్ళ సంబంధం ఒకటుంది. సీతమ్మకు చూరపు చుట్టరికం గూడా. కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు. ఐ.టి.ఐ. చదువు ముగించి హైదరాబాదులోనే వుద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఇదివరకెంతే ఏమోగాని ఇప్పుడు కరుణకు కూడా వుద్యోగం వున్నదికాబట్టి లామిచ్చే కట్నానికి అందుబాటులో వుంటాడు. బాగుందనుకున్నారు రాఘవయ్య, సీతమ్మ కూడా. అయితే కరుణే ఐ.టి.ఐ. చదువు అదికూడా చదువేనా, నాకళ్ళిగ్గేదని మొండికెత్తుతోంది.

వాళ్ళూ ముప్పైవేలు కట్టుమదుగుతున్నారు. ఇంతకంటే పెద్ద చదువులు చదివి వుద్యోగం చేసేవాణ్ని తేవటం తమవల్ల అయ్యేపనికాదు. ఈ సంబంధం పోకుండా చూసుకోవాలి. అందుకే లాము బలవంతపెట్టకుండా అరుణను రప్పించి



అరుణ చేతనైనా నచ్చబెప్పించాలి. దాని మాటంటే కాసికి గురి అవుతున్నారు. సుదాకర్ చదువుకొంత బర్బయింది! ఎలాగో తిప్పలుబడి గవర్నమెంటు జాబు సంపాదించుకుంటే లక్షల్లో కట్నం వస్తుందనుకొంటుంటే గుడ్డొచ్చి పిల్ల వెక్కిరిందినట్లు వాడూ శ్రీరంగవీరులు పలుకుతున్నాడు. కట్నం తీసుకోట్ట. తనకు నచ్చిన పిల్లను చేసుకుంటాట్ట. ఆదర్శాంతేభాగ్యం తనూ వర్తించ గలదు. "జీరందరిది ఓ దారైతే పురిపి కట్టెదొకదారని" కానొక్కడూ తీసు కోసంత మాత్రాన సమాజం తలకిందులై పోతుందా! మరి కరుణను కూడా ఏ అయ్యేనా పూరితే చేసుకుంటే బాగుండేది. ఏమైనా వాడింక తమ మాట వింటాడన్న నమ్మకంలేదు. రెక్కలొద్దాయి. అద్దాల నాడే దిద్దలుగాని గద్దాలనాడుకాదన్న సూక్తిని రుజువేస్తున్నాడు. వాడి వ్యవహారం తరవాత చూడచ్చు; ముందు అరుణను రప్పించి ఈ కరుణ పెళ్ళి బాయందేస్తే తప్ప తమ గుండెపై భారం దిగదు అనుకున్నాడు రాఘవయ్య.

అరుణ రాక కరుణకు తొలకరి జల్లులా హాయిగా అనిపించింది. పెండ్లి విషయంలో తనను ఒప్పించడానికే అక్కను నాన్న వెంటబెట్టుకొద్దంటూ రనుకున్నది. ఎందుకొచ్చినా అక్క రాక తనకు ఆనందదాయకం. కానుంటే ఈ రెండు రోజులూ అక్కతో హాయిగా కాలక్షేపం.

మధ్యాహ్నం సీతమ్మ పిల్లలకిష్ట మయిన కోవా కజ్జికాయలుచేసి వేయశనగ పప్పులుంటే వేయించి పుష్పకారం జల్లింది. అంతా తింటూ కలుస్తాడు కుంటున్నారు.

అరుణే సంబంధం విషయం ప్రస్తావించింది. కాఫీ తాగిన రాఘవయ్య అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

"నిర్మోహమాటంగా చెప్పవే కరుణా! భాస్కర్ అందమైనవాడు, గుణవంతుడు. తెలిసిన సంబంధం. నీకెందుకనిష్టం లేదే?" అనడిగింది అరుణ.

"నువ్వు, నేనూ కలిసుంటే ఈ రెండు రోజులూ ఆ గొడవెందుకులేవే అక్కా! రేపు రాత్రికి నేను వెళ్ళిపోవాలి. ఇంకేవైనా కబుర్లు చెప్పు. నీకు ఓపిక ఉండి వింటానంటే మా ఆఫీసు కబుర్లు చెబుతాను" విషయం దాటవేయడానికి ప్రయత్నించింది కరుణ.

"నయం. నేనసలు వచ్చింది దేనికను కుంటున్నావ్. ఈ విషయంలో ఎవరు బాధపడేదేమున్నది? నీకెందుకని ఇష్టం లేదో చెబితే అది సబబే అనుకుంటే నీ ఇష్టప్రకారమే కానిద్దాం. ఇందులో ఒలవంతమేమున్నది. నువ్వు ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నావ్. కాకపోతే నువ్వు చిన్న దానివి. నీ ఆలోచన సరైన దాల్లో లేక పోతే, అది తప్ప అని సరిదిద్దాల్సిన బాధ్యత అమ్మా నాన్నలకున్నదిగదా... ఆపైన నీ ఇష్టం"

"కాదక్కా... అప్పుడే నా పెండ్లికి ఏమంత తొందరొచ్చిందే?"

"తొందరేంటే! హైదరాబాద్లోనే జాబ్ చేసుకునేవాళ్ళూ, మనకందుబాటులో వుండి అన్నీ నచ్చినవాళ్ళూ దొరకద్దూ?"

"అబ్బో... ఇంతోటి సంబంధం దొరక్కపోదులే"

"నీకెంత పొగరే కరుణా! దూరపు కొండలు సునుపు అంటారందుకే. ఇదే తెలియని సంబంధమై ఉండి, వెయ్యి



రూపాయల ఉద్యోగం అంటే మనం
"వగబడేవాళ్ళం. ఆడపిల్లలూ, పెళ్ళిళ్ళూ,
ఇబ్బందులూ తెలిసేమాట్లాడుతున్నావా?"

"ఏమోనక్కా... ఐ.టి.ఐ. అతన్ని
చేసుకోదం నావల్ల కాదు బాబూ. ప్రపంచం
దర్జా నగుబాటు కూడాను" అసలు
విషయం బయటపెట్టింది.

"నీ పెండ్లి నీ కోసరమా, ప్రపంచం
కోసరమా? మనిషి సత్తా, తెలివితేటలూ
డిగ్రీలో కొలుస్తారా? కాయకష్టం చేసు
కునేవాళ్ళు మనుషులు కాదా? డిగ్రీలు
పుచ్చుకున్న చపిటివెధవల్ని, వాజమ్మల్ని
ఎంతమందిని చూడటంలా? నీవు కాస్త
రెండుకాళ్ళూ నేంకానించి ఆలోచించు.
అతని తెలివితేటలూ, గుణగణాల్లో
నీకేమైనా పేచీ వుంటే చెప్పు"

"అయ్యో రామ. ఆ పిల్లవాడు నాకు
పుట్టిందగ్గర్నుంచీ తెలుసు. వాళ్ళ నాన్న
పెచదువులు చెప్పించలేకా, ఓవేళ కష్టపడి
చెప్పించినా పుద్యోగాలొస్తాయనే నమ్మకం
లేకా ఐ.టి.ఐ.లో చేర్చాడు కానీ ఆ అబ్బాయి
తెలివితేటలకేమిటి?" సీతమ్మ అందు
కున్నది.

"ఏమే కరుణా... మాట్లాడవ్ బెల్లం
కొట్టిన రాయితా"

"ఏం మాట్లాడనే అక్కా! ఓవైపు నీ
ఇష్టం అంటూనే సాధిస్తున్నారాయే"

'సాధింపు కాదే బాబూ. బాధ్యత
ఆలోచించమంటున్నాం. ప్రెసిడెంటుగారి
నిర్మల నీకూ తెలుసుగదా! యమ్. ఎ.
చదివింది. నాలుగైదు లక్షలు కట్టు
మిస్తారు. ఐదారు సంవత్సరాలుగా దేశం
మీద పడి వరుళ్ళ పేట సాగిస్తున్నారు.
మరి ఇంబ్రుడు కావాలి, చంబ్రుడు
కావాలి - ఇంతవరకు కుదరలేదు.

దబ్బులున్నవాళ్ళ ఎంతకాలమైనా ఏమైనా
ఫరవాలా. మనకెలాగే? కక్కొచ్చినా,
కళ్యాణమొచ్చినా ఆగదు. ఆ ఘడియ
రావాలంటూ ఎన్ని కాకమ్మ కబుర్లు
చెప్పినా ఎవరైనా వాస్తవంలో వుండి
ఆలోచించాలి. ఎప్పుడూ మనకంటే
పైచూపైతే ఎలాగే? ఏమైనా తీరుబాటుగా
ఆలోచించుకో. ఆపైన నీ యిష్టం. నీకు
వంట చేసుకొని ఆఫీసుకెళ్ళదం ఇబ్బందిగా
వుంటోందా?" తన పెండ్లిని గురించి
మరలా తీరుబాటుగా ఆలోచించుకోవ
డానికి కరుణకు వ్యవధినివ్వాలని మాట
మారుస్తూ అన్నది అరుణ.

"ఇబ్బందికేమున్నదిలే. రెండుగదుల
ఇల్లు. పెద్ద పనేముంటుంది. నేను భోజనం
చేసేసి 9.30 గంటలకే ఆఫీసుకెళ్ళతాను.
తరవాత సుధాకర్ తనే భోజనం
పెట్టుకుని తన టైముకి తానెడలాడు"

"వాడిక్కూడా ఏదయినా గవర్న
మెంటు అప్పాయింటు మెంటు వసే
బాగుండు. ఈ ప్రయివేటు కంపెనీలో
జీతంమాట అలావుంచి యజమాని దయా
దాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడాలయ్యే"

"వాడిక్కూడా ఆ ప్రసాద్ ద్వారానే
కొంత దబ్బు బయ్యపడయినా గవర్న
మెంటు ఉద్యోగం దొరకచ్చన్న ఆశతో
వున్నార మీ నాన్న" కాఫీ తాగిన గ్లాసులు
తీసి లేస్తూ అన్నది సీతమ్మ.

అరుణా కరుణలిద్దరూ పిచ్చాపాటి
కబుర్లలో పడ్డారు.

* * *

అక్కకూడా అమ్మా నాన్నలకే
వత్తాసిస్తోంది. అన్న సుధాకర్ ఏవో
కబుర్లు చెబుతాడు. ఈ చదువులు చదివీ
చదవకా పెద్దతేడా ఏముంది? ఈ చదువులు
మనకేం పుపయోగపడుతున్నాయిలే
అంటూ ఏదో చెబుతాడు తప్ప తనకు





వతానూరాధు; చేసుకోమనీ చెప్పడు. అందరినీ కాదని తాను చేయగలిగిందికన బద్ధంలా. చదువు తక్కువ, నలుగురిలో చిన్నతనం అనితప్ప ఆ భాస్కర్ అంటే తనకు ప్రత్యేక అయిష్టతలేదు. అనుకుని కిందామీదాపడి సగటు అమ్మాయిలా అమ్మా నాన్నలకు తన సమ్మతిని తెలిపింది కరుణ.

* * *

పెండ్లి ఇంకోవారం వుందనగా వచ్చింది అరుణ. ఇంకో రెండురోజులకు పెండ్లనగా సుధాకర్, కరుణ ఓ వారం సెలవు పుచ్చుకొనొచ్చారు. శేఖర్, లక్ష్మి చుట్టారందరితోపాటు పెండ్లిరోజే వచ్చారు. కరుణకు వెయ్యిన్నూట పదహార్లు ఇద్దా మన్నాడు శేఖర్. 'అదేం కాదు. ఆడ పిల్లలకు ఏవేవో కోర్కెలుంటాయి. ఆ కోర్కెలు పెండ్లి సందర్భంగా తీరాలి సిందే తప్ప ఆ తరవాత కుదరవు' అంటూ ఓ పన్నెండోందలుపెట్టి పట్టుచీర తెచ్చింది లక్ష్మి. అరుణ కంటే కరుణకు ఆడంబరాల పట్ల మోజు. ఆ పట్టుచీర కరుణ కళ్ళలో మెరుపులు తెచ్చింది. ఎంతయినా ఆడపిల్ల కదా! ఇల్లంతా సందడి. గీత తీరిక లేకుండా బొమ్మలాగా అందరిమధ్యా తిరిగింది. పెండ్లి క్లుప్తంగా పెద్ద భుజ్జ లేకుండా జరిగిపోయింది. అయినా ఈ పెండ్లితో సీతమ్మకు వాళ్ళ పుట్టింటి వాళ్ళిచ్చిన ఎకరం పొలం పరాధీన మయింది. ఇంక తిండిగింజలు కూడా కొనుక్కోవలసిందే.

తెల్లవారేసరికి ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సద్దుమణిగారు. లక్ష్మి తమతో గీతను తీసి వెళ్ళిపోతామన్నది. కాని సీతమ్మ అందు కొప్పుకోక వాళ్ళమ్మతో వస్తుందిలే అని

ఆపింది. లక్ష్మి, శేఖర్లు వెళ్ళిపోయారు. అరుణ ఓ పదిరోజుల్లో వస్తానన్నది.

శారద అమెరికావెళ్ళి నాలుగు సంవత్సరాలు దాటింది. అప్పుడప్పుడూ షేమ సమాచారాల్లో వుత్తరాలువస్తూనే ఉన్నాయి. శారద తల్లి కూతురికి పురుడు బోయడానికి అమెరికావెళ్ళి మూడునెలలయింది; పదిరోజుల్లో వస్తుందని తెలిసిన అరుణకు ఆమెను కలుసుకొని శారద విషయాలు ముఖాముఖీ తెలుసుకోవాలన్న కోర్కె. అందుకే ఆ పదిరోజుల గడువుపెట్టింది. పుట్టింటిదగ్గర ఇన్నిరోజులుండి ఎన్నాళ్ళ అయిందో. కరుణ రెండురోజుల్లోనే అత్త వారింటినుండి వచ్చింది. సుధాకర్ కూడా ఓ వారం వున్నాడు. తమ్ముడు, చెల్లీ, అమ్మా నాన్నలతో అరుణకు హాయిగా అనిపించింది.

* * *

భాగ్యాన్ని వాళ్ళ వాళ్ళువచ్చి తీసుకెళ్ళారు పెండ్లి చేయడానికి. తాను వెళ్ళేప్పుడు చిన్నమ్మగారు లేకపోవటం వెలితిగా అనిపించింది భాగ్యానికి. పుట్టింటినుండి వెళ్ళే ఆడపిల్లలా ఏడ్చేసింది. అది వెళుతుంటే తనకూ అంత బాధనిపిస్తుందనుకోలేదు లక్ష్మి. మంగళ సూత్రం చేయించడానికని ఓ అయిదోందలిచ్చి చీరె రవికలగుడ్డా కొనిచ్చింది. భాగ్యాన్ని చేసుకునేవాడు కష్టపడి పనిజేసేవాడూ, నమ్మకస్తుడయి ఇక్కడకు రావడానికిష్టపడితే ఇద్దర్ని ఇక్కడికే పంపితే తమ కోళ్ళఫారం చూస్తూ ఇక్కడేవుండి పోతారని భాగ్యం తండ్రితో చెప్పింది.

"ఆడిష్టపడితే అట్టనేనమ్మగోరూ" అన్నాడు.

భాగ్యంకూడా వెళ్ళిపోయాక లక్ష్మి కసలుపొద్దే గడవలా. శేఖర్ పదిగంటలకు కోర్టుకెడితే తిరిగి అయిదూ-ఆరూ దాటాకే



ఇంటికి రావడం. అంత పెద్దింట్లో చిక్కు చిక్కుమంటూ తానొక్కటి. రోజులసలే బాగుండలేదు. ఎవడయినా పట్టపగలే బుర్రపగలగొట్టి వంటిమిదివి లాక్కు పోయినా దిక్కులేదనిపించింది. గీతున్నా కొంత కాలక్షేపం. మనిషికి వంటరితనాన్ని మించిన శాపం ఇంకోటుండదు.

భాగీగా కూర్చున్న లక్ష్మి బుర్రలో రమను గురించిన ఆలోచనలు వచ్చాయి. హైదరాబాదులో కాపురం పెట్టారన్నారు. అక్కడెలా వున్నదో ఏమిటో? అరుణ రాగానే అవనిగడ్డ వెళ్ళి అక్కతో కలిసి హైదరాబాదు వెళ్ళాలి. స్వయంగా చూస్తే పరిస్థితులు బాగా అర్థమవుతాయి. అరుణెప్పుడొస్తుందో ఏమిటో? పెండి అయిపోయి పదిరోజులయింది. త్వరలోనే రావచ్చు. ఏమైనా అరుణే తనకంటే పుట్టింట్లో పుట్టింటివాళ్ళ ఆప్యాయతను పంచుకొంటుందనిపించింది. ఈ డబ్బు లనేవి మనుషుల మధ్య నిజమైన ఆప్యాయ తానురాగాలను ధ్వంసం చేసేస్తాయనే చేదునిజం లక్ష్మిని చికాకుపరిచింది.

సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చిన శేఖర్ బట్టలు మార్చుకొని టీ తాగాక అలా చల్లగాలికి బయటికొచ్చాడు. శేఖర్ వెనకాలే లక్ష్మి బయటికొచ్చింది.

“ఏమిటోనండీ... మనసంతా చికాగా వుంది” అంది లక్ష్మి.

“ఎందుకంట చికాకు?” లక్ష్మి చేతి గాజులు సవరిస్తూ అడిగాడు శేఖర్.

“ఇంట్లో ఒక్కదాన్నే వుండటంతో ఏమీ తోచక బుర్రలోకి పిచ్చిపిచ్చి ఆలో చనలన్నీ వస్తాయి. ఈమధ్య రమను గురించిన ఆలోచనలు పడేపడే మనస్సుని తొలిచేస్తున్నాయి. ఓసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి దాన్ని చూసిరావాలనుందండీ”

“అరుణ వచ్చాక పోనీ అలానే వెళు

దువుగానీ”

“ఏం... ముద్దుల పెళ్ళాం వచ్చీరాగానే అలాగైనా కొన్నాళ్ళు ఈ పీడనాదిరించు కోవాలనా?” నెమ్మదిగా అని తనమాట శేఖర్ పై ఎలాంటి ప్రభావం కలుగ జేసిందో అని కళ్ళెత్తి చూసింది.

లక్ష్మి చేతి మీద నుండి తనచేతిని వెనక్కుతీసుకొని కొంచెంసేపు అలా లక్ష్మి ముఖంలోకి చూస్తుందిపోయాడు శేఖర్.

“ఏమిటలా చూస్తారు? నా ముఖంలో ఏమైనా తోలుబొమ్మలాడుతున్నాయ్యా?”

“నిన్నేవో తోలుబొమ్మలే అడిసు న్నట్లున్నాయి. నీ చికాకు పోగొట్టుకో దానికి నాతో గిల్లికజ్జా పెట్టుకోవా లనుందా?”

“చిన్నారి భార్యంటే మోజుపడటం సహజం కదా” శేఖర్ నింకా కవ్విస్తూ అన్నది.

“నిజం గా నే ఈరోజు నీకేదో అయింది”

“నాకేదో అయినట్లే వుంది మరి. నన్నెదైనా తీసుకెళ్ళండి”

“సనిమా కెడదామా?”

“సనిమాకొద్దు. అలాఅలా చల్లగాలిలో చిలకంపూడి గుడికెళదాం”

“ఇప్పుడేం గుడి”

“దేవుడి దర్శనానికి కాదండీ... అలా తిరిగి రావడానికి”

“దానికేమిటి నీవు వెడదామంటే వెళదాం కాని ఈరోజు చీకటి పడింది గదా! రేపు నేను కోర్టునుండి సరాసరి ఇండికొస్తాను. నీవుసిద్ధంగావుండేవెళదాం”

“సరే. అలాగే కానీండిగాని కాసేపు ఆ సంపెంగ పొద దగ్గర కూర్చుందాం



ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార నినీజగతిలో వెలిగేది నితార



- ఆబాలాగా పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది వితారనైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మల్టీకలర్ ముఖచిత్రమే కాదు, అనేక రంగుల సెయింట్ స్టైట్ తో మిక్చర్లు మురిమించి, మైమరబిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

నితారీ

సమగ్ర నిదీవార పత్రిక
ఈనాడు కెంపెండ్ర, సోమవారిగూడెం
హైదరాబాద్ - 500004

పదండి”

“పద కూర్చుందాం. ఈపూట నాకు భోజనం వుందా?”

“అదిగో...కాసేపుకూర్చొని కబుర్లాడు కుందామంటే మీకు భోజనం జ్ఞాపకాని కొస్తోంది” గోముగా చూసింది.

“నువ్వు పెట్టి పిలిచిందాకా అడగను” బుద్ధిమంతుడిలా అన్నాడు.

“ఏమండీ... మీరు నిజం చెప్పాలి” శేఖర్ ముంజీలుని పెదాలకానించుకొంటూ అడిగింది.

“ఏమిటి కథ? కాకా పట్టేస్తున్నావ్. నేను ప్లీడర్ని”

“బయటివాళ్ళకు ప్లీడరు. నాకు మా ఆయనే గదా” శేఖర్ అరచేతిని పెదవుల దగ్గరనుండి మెడకానించుకొంటూ అన్నది.

“అరుణ చాలా మంచిది గదండి”

శేఖర్ జవాబు చెప్పకుండా అలా గడ్డిలో నడుం వాల్చాడు.

“మాట్లాడరేమిటి?”

“ఏం మాట్లాడమన్నావ్?”

“నేనడిగిందానికి జవాబు”

“నీ ముఖం”

“మీరలా దాటవేస్తేవూరుకోను. అరుణ ఎలాగైనా చదువుకున్నది. ఆందుకే అంత మంచిగా మసులుకోగలుగుతోంది”

“అంత చదువుకోకపోయినా నీవూ మంచిగానే వుంటున్నావు గదా”

“నా మంచికేమొచ్చెలెండి”

“ఏం.... ఎందుకని? నీలో మంచి వున్నది గాబట్టే నీవు అరుణలోని మంచిని చూడగలుగుతున్నావు”

“నిజంగానే అంటున్నారా?”

“నిజమో... అబద్ధమో నా కళ్ళలోకి చూడు-పాతిక సంవత్సరాలుగా కాపురం చేస్తున్నావ్”

“తలా తోకా లేకుండా ఇలా ఏదో

మాట్లాడుతూంటే ప్రాణానికి హాయిగా వుంది”

ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకున్నపుడు అన్ని సంబంధాల్లోకి అపురూపమైందీ, మధురమైందీ భార్యాభర్తల సంబంధం.

ఆ చర్చని సంధ్యా సమయంలో ఇద్దరి మధ్యా సంభాషణ అలా అలా వద్ద గింజలో బియ్యపుగింజలా సాగిపోయింది.

* * *

అనుకున్న దానికి రెండురోజులాల స్యంగా అరుణ, గీతలను తీసుకొచ్చాడు రామవయ్య. రిక్మిని కిందికి పైకి చూసుండిపోయింది గీత.

“ఏమిటే అలా చూస్తున్నావ్. పది రోజులకే అమ్మను మరిచిపోయావా?” చేతుల్లోకి తీసుకుంది రిక్మి. చంక కతుక్కుపోయింది గీత.

“భాగ్యం ఎక్కడా కనబడదేంటక్కా” అంది అరుణ.

“దాని బాబోచ్చి తీసుకెళ్లాడు”

“మరలా వస్తుందా?”

“మొగుడితోసహా పంపమన్నాను. అందుకే మనం కూడా ఇంకెక్కడా పనిపిల్ల కోసరం ప్రయత్నం చేయడంలా”

“ఇంతలో ఏం మునిగిపోయిందిలే అక్కా! వాళ్ళ సంగతేదో తేల్చుకున్నా కే చూసుకోవచ్చు”

“నీ స్నేహితురాలు శారదావాళ్ళమ్మ అమెరికా నుండి వచ్చిందా?”

“ఆ ... ఆవిడొచ్చాకే వచ్చాను. శారదకు మగపిల్లవాడు. మూడు నెలలు నిండాయి. ఇక్కడకు తీసుకు వచ్చేసింది. అక్కడ శారద కూడా జాబ్ చేస్తోందిట. విడ్డను పెంచటం కష్టమని తీసుకొచ్చేసింది. అక్కడ ఇద్దరూ పనిచెయ్యకుండా



ఒకళ్ళు తిని కూర్చోవాలన్నా కష్టమేనట. మన గీతకో గాను, నీకూ నాకూ తెరో స్వేట్లరూ పంపింది!"

"నాకా!" వింగగా అన్నది లక్ష్మి.

"నువ్వు శారద నెరగకపోవచ్చుగానీ నాకూ, శారదకూ మధ్య నీ ప్రసక్తి వస్తూనే వుంటుంది గదక్కా ... తనకు నీవు అలా తెలుసు" విచిత్రంగా చెప్పింది ఆమె.

• • •

వెదకబోయిన తీగ కాళ్ళు కద్దంబడి నట్లయింది.

సరస్వతి హైదరాబాదు వెళ్ళి కూతురిని చూసి రావాలనుకుంటోందిట. రమనుంది వుత్తరాలు చాలా అరుదుగా వస్తున్నాయనీ, అది క్లుప్తంగా పొడిపొడిగా వుంటున్నాయనీ చెప్పింది. "రెండురోజుల క్రితం వచ్చిన ఉత్తరంలో వాళ్ళ తగ్గరికి వకు కాలిందనీ, హాస్పిటల్లో రెండు రోజులుంచి ఇంటికి తీసుకువచ్చేశారనీ రాసింది. ఇప్పుడు బాగానే వున్నదిట. అయినా మనం చూడడానికి వెళ్ళకపోతే బాగుండదుగదా! మీరానా, నేనూ ఇద్దరం వెళదామనుకున్నాం. ఇంటిని చదువుకునే పిల్లల మీద వదిలేసి ఇద్దరం వెళితే పిల్లలిట్టింది పడతారేమో! అమ్మకు కబురు పెట్టి అమ్మనింట్లో వుండి వెళదామనుకుంటున్నాం. నువ్వొద్దావు-సమస్య తీరిపోయింది. లక్ష్మి... రేపే వెళదామే. నేనేదో ఇలా రోజులెళ్ళుమాయస్తున్నానేగాని నా ప్రాణాలన్నీ దానిమీదే వుంటున్నాయే. అదిక్కడకు వచ్చినపుడు దాని తీరు చూసినా, దాని వుత్తరాలు చూస్తున్నా అది సుఖపడుతున్న ధాయలెక్కడా కనపడటంలా" సరస్వతి కళ్ళల్లో నీళ్లు

నిలిదాయి.

"వాళ్ళ తగ్గెలా కాలిందట!"

"కోడల్ని ఏడిపించుకు తింటారు తప్ప తెవతక్కి, పూజలూ పునస్కారాలు - వాదికేం కొదవలేదు. కా రీకపూర్ణిమరాత్రి నదికెళ్ళి స్నానాలు చేసి ప్రమిదవెలిగించి నదిలో వదులారుగా... వీళ్ళ తగ్గరి పమిట కొంగుకి ప్రమిద వత్తి అంటుకున్నదిట. ఆవిడ వెంటనే కాలిందని అరిగే ఎవరో ఒకరు ఆర్చేసేవాళ్ళు. కాని ఆవిడేమో నోటికెప్పుడూ సాయరాం, సాయరాం అనడం అలవాటుట. అదే అలవాటున పమిట కొంగు - కాలున్నా సాయరాం సాయరాం అంటుంటే ఎవరికేం తెలుస్తుంది. మంట పెద్దదే పెదాకా చీరె కాలాకగాని అందరూ చూడలేదట. అప్పుడు ఆర్చేసారట. ప్రమాదమైన గాయాలు కాదటగాని వీవుపైనా చేతులపైనా పుళ్ళు పడ్డాయిట"

"ఇదంతారమ రాసిందా? శ్రీనివాసా?"

"అయ్యోరార వాళ్ళు మనకు ఉత్తరాలు కూడానా? రమే రాసింది కాని ఏదో పనిమీద నాన్న కూడా హైదరాబాదు లోనే వున్నారు. ఓపూట రమను చూసొద్దామని వెళితే ఇంట్లో అంతా ఈ మాదావిడిలోనే వున్నారని నాన్న రాలారు. ఆ ఉత్తరం నిన్ననే వచ్చింది. నాన్న కూడా ఇంకో వారం హైదరాబాదులోనే వుంటారట. అందుకనిమనిద్దరమే వెళ్ళినా, నాన్న ఉన్న చోటలు తెళితే అక్కడి నుండి నాన్నే తీసుకెళతారు. అయితే ఈ రోపుగా మనం ఏ బస్సుకి బయల్దేరి వస్తోంది నాన్నకు పోనేసే చెప్పమందాం కావత్!"

"నాకూ దాన్నెప్పుడు చూద్దామా అనే వుంది. రేపే బయలు దేరదాం. పిల్లలెవ్వరూ మధ్యాన్నం భోజనానికి ఇంటికి రాలా ఏమిటి?"



"ఇద్దరూ బాక్సులే పట్టుకెళ్తారు. సాయంత్రం నకనక లాడుతూ వస్తారు. ఉమ పైనల్ బి. యస్. సి. కదా. ప్రాక్టికల్స్ తోటి మరీ తోటకూర కాదలా వేళ్ళాడబడి పోతుంది. నాకిమధ్య మరీ రమ ఆలోచనలతో ఈ పిల్లలు చదువు తున్నారో, సినిమాలకే వెళుతున్నారో వేటిమీదా ధ్యాసలేకుండా పోయింది"

"మరీ అంత దిగులుపడి మాత్రం ఏం చెయ్యగలం. ఎలాగో దానికాపురం సరై అది సుఖపడే మార్గం ఆలోచించాలి. బస్సు ప్రయాణం బడలికగా వుంది. కాసేపు నడుం వాలుస్తాను."

అనుకోకుండా వచ్చిన అమ్మా పిన్నమ్మలను చూసిన రమ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. కాళ్ళు కడుక్కొవడానికి బాత్ రూంలోకి పిలుస్తూ తన కళ్ళలో నీటి నెపరైనా గమనిస్తారేమో అని ముఖం ఎవరూ చూడకుండా వెనక్కు తిరిగింది. అయినా తల్లిదృష్టినుండి తప్పించుకోలేక పోయింది. ఇల్లు, ఇంటిలో ఫర్నిచర్, ఓ ఆఫీసర్ ఇల్లని చెప్పకుండానే తెలిసేట్టు దర్జాగా వుంది. రమ ముఖంలోనే ఎక్కడా కళాకాంతి లేదు. ముఖం పీక్కుపోయి కళ్ళలో ప్రాణాలు నిలుపుకున్నట్లుంది. రమ అత్తగారి పుండ్లు చాలావరకు తగ్గాయి కాని ఇంకా ఆయింద్ మెంటు రాస్తూ నిళ్ళలు వాడుతూనే వుంది. ఇంట్లో వంటావార్చా, అత్తగారికి, ఆవిడ అమ్మగారికి కావలసినవన్నీ చూడటం- అంతా రమే.

ఓ సంవత్సరం క్రితం వరకూ పైలా పచ్చీసుగా తిరిగినరమ ఇంటి పనులన్నీ ఎంతో చేయి తిరిగిన దానిలా యాంత్రికంగా చేసుకు పోతుంటే సరస్వతి తన ప్రాణాలైవరో పట్టి పిండుతున్నట్లు

బాధపడింది. ఈ గడమీద పుట్టిన ఆడ పిల్లలు సుఖపడటమనేది పెండ్లయ్యేంత వరకేనేమో! పెండ్లితోటే బాధ్యతలూ కష్టాలూ ప్రారంభం. అత్త మామలకు, బావలకు, మరుదులకు, ఆడపడుచులకు అందరికీ చాకిరీ చేస్తూ అణిగి మణిగి వుందారి కాస్త హృదయముండి పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోగలిగిన తరే ఉంటే పడిన శ్రమను మరుస్తూ సేదదీయతోంది. అది కరువైతే ఇంక ఆడపిల్ల బతుకు నరక ప్రాయమే. ఇలాంటి బాధలేవీ పురుషుల కుండవు గదా!

లక్ష్మి, సరస్వతి బాతున్న రెండు రోజులలోనూ గమనించిన విషయం-అ ఇంట్లో ముసలి వాళ్ళిద్దరికీ పనీ పాటూ ఏమీ లేదు. కనీసం కూరగాయలు కోసి వ్వడం లాంటి పని కూడా చెయ్యరు. ఎప్పుడూ దేముళ్ళూ, బాబాలు, భజనల గొడవే. ఏ చుట్టాలొచ్చినా, స్నేహితు లొచ్చినా దేవరికార్థమలో కాసెట్టు వేసి బాబాగారి భజన గీతాలు వినిపిస్తూ, తమ గొప్పదనాన్ని ప్రచరిస్తూంటారు. లక్ష్మికి సరస్వతికి కూడా దైవభక్తికి లోదేంలేదు కాని ప్రస్తుతం వాళ్ళు భక్తిరసాన్ని గ్రాతే స్థితిలో లేరు. ముసలివాళ్ళు ఇద్దరి వంటమీదా ఒక్కొక్కళ్ళకు 30-40 కాసుల బంగారం. కాసి వాళ్ళ భజనగీతాల సారం చూడబోతే మాత్రం "మనం పుడుతూ తెచ్చిందీ లేదు. చస్తూ పట్టుకు పోయేదీ లేదు. ఈ మధ్యలో వచ్చిందంతా మాయ. ఈ మాయాజాలపు బతుకు మీద మోహం పెంచుకోవడం అంతా భ్రమే" నంటూ వేదాంతం. సకల సౌకర్యాలు అనుభవిస్తూన్న పరిపాలకుల నుండి కోడళ్ళ ప్రాణాలకు కంటకాలుగా



తయారయ్యే ఇలాంటి ముసలమ్మలవరకు వాళ్ళు బోధించే ఈ వేదాంతసారం ఏం ప్రయోజనాన్ని ఆశించా?

లక్ష్మి, సరస్వతీ వాళ్ళున్న రెండు రోజుల్లో వాళ్ళకు రమతో కాస్త వంటరిగా మాట్లాడటానికే అవకాశం చిక్కలా. ముసలాళ్ళిద్దరూ కనిపించకుండా సిఘా వేళారు. శ్రీనివాస్ ఇంటివద్ద వున్న వేళల్లో అతని అవసరాల్ని రమే చూస్తున్నా ఇద్దరూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ నూతన దంపతుల్లా మసులుకొంటున్న ఛాయలెక్కుడా కనిపించలా. రమను తమవెంట

తీసుకెళ్ళి ఓ వారం వుంచుకొని పంపిస్తా మనదానికి ఆ ముసలావిడకు పూర్తిగా తగ్గకుండా కొదలిని తీసుకువెళ్ళారని అంటారన్న భయం. అందుకని ఇక్కడున్నప్పుడే ఎలాగో వీలు కల్పించు కొని వంటరిగా రమతో మాట్లాడాలను కున్నారు. ఆ ఇంటి పద్ధతి చూస్తున్న కొద్దీ లక్ష్మికి ఓ డిటెక్టివ్ సినిమా చూస్తున్నట్లనిపించింది. ఏదో పెద్ద నేరం జరగడం, అది చేసినవాళ్ళు పట్టుబడ కుండా పెద్ద మనుషుల్లా మసులుకుంటూ ప్రతిదాన్నీ అనుమానించడం, తమ నీడను చూసి రామే భయపడడం, ప్రతి చిన్న కదలికకూ పులికులికి పడడం అలాంటి అనుభూతి కలిగి ఆ ఇల్లో మాయా మందిరంలా అనిపించింది.

ఆరోజు చీరాలవాళ్ళెవరో రమ అత్త గారికి తెలిసిన వాళ్ళ వచ్చారు. వాళ్ళ అబ్బాయి ఇంజనీరట. పెండ్లి కూతురిది హెదరాబాదయితే పెండ్లికి సెక్యూరార్డం పెట్టుకోదానికొచ్చి ఆ పని పూర్తయ్యార వీళ్ళింటికొచ్చారు. కట్నం నాలుగు లక్ష లట. ఆ మాటవిన్న రమ అత్తగారు

ఒకటే బాధపడడం. “ఈ రోజుల్లో ఎవరికి చూడబోయినా కట్నాలు లక్షలకు లక్షలు. మా ఖర్చే ఇలా కాలింది. తెచ్చు కున్నదేమీ లేకపోయినా ఘరానా ఇంట్లో సుంచి వచ్చిన అలవాట్లు” అంటూ మూతి మూడు పంకర్లు తిప్పింది.

“అయ్యో సంబడం.. చెప్పక చెప్పక మన సంగతే చెప్పాలి” వాళ్ళమ్మ వంత.

అవాక్కయి పోయారు లక్ష్మి సరస్వతీ కూడా. రామేమయినా అనుకుంటా మేమో అన్న వెరపు కూడా వున్నట్లు లేదు. కొంచెంసేపు ఏం మాట్లాడాలో కూడా తెలియలా. చివరికి సరస్వతే అన్నది “మేం మాత్రం ఏం తక్కువ చేసాం వదినగారూ... అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువగానే మా ఓపికొక్కటి పెడుతూనే వున్నాంగదా!”

“అహా మీ పెట్టుపోతలే చెప్పకోవాలి. వాదంత పెద్ద డి డ్యో గిం చేస్తూ స్కూటరు మీద ఆఫీసు కెడుతుంటే తల కొట్టేసి నట్లుంటోంది” ఏదో మానభంగం జరిగిపోయినట్లు బాధపడిపోయింది.

వాళ్ళతో ఏం మాట్లాడినా పరువు పోగొట్టుకోవడం మినహా ప్రయోజనం వుండదు. ఇతరులముందు చిన్నపోవాల్సొ సుందని అక్కడి నుండి లేచి వెళ్ళి పోయారు లక్ష్మి, సరస్వతి.

ఆరోజు ఎలాగో వీలు కల్పించుకొని రమతో వంటరిగా తీరుభాటుగా మాట్లాడి ఆ రాత్రికే ఇంటికి జయలుదేరాలను కున్నారు. దాగుడ మూతలతో ప్రయోజనంలేదని లక్ష్మి అన్నది. తమకు చాలా దగ్గర బంధువులున్నారని, వాళ్ళనాపగలు కలిసి రాత్రికి ఇంటికి వెళ్ళిపోతామనీనూ. రమ అత్తగారు విని పూచుకున్నది. వాళ్ళతోపాటు రమ కూడా తయారవు తుంటే అప్పుడొచ్చింది పేచీ.





“అబ్బాయ్యేసరికి లేకుండా నీవెక్కడికే” అనే సుగ్రీవాజ్ఞతో రమ బెల్లం కొట్టినరాయిలా నిలబడిపోయింది.

“ఎక్కువసేపు వుండమండీ. ఓరెండు గంటలో వచ్చేస్తాం” భయపడుతుంటే మరీ వేషాలేస్తారనుకొని “పదవే రమా... మరలా త్వరగా కూడా వచ్చేయాలి” అంటూ వాళ్ళ మాట వినిపించుకోనట్లే బయలుదేరారు.

స్వేచ్ఛ లభించేసరికి రమకు అప్పటి వరకూ బిగబట్టుకున్న కన్నీరు ఏక ధారగా కారటం ప్రారంభించింది. ఆటో ఎక్కి ఎక్కటంతోడే ఆ కన్నీటిని ఆపు కోవటం రమకు శక్యం కాలా. తనలో ఇంత బాధ గడ్డకట్టుకొనున్న విషయం తన వాళ్ళను చూసేంతవరకు రమకే తెలియదు. దారిలో కదిలించడం దేనికని లక్ష్మి, సరస్వతి రమను చూసి బాధపడు తూనే అలా వుండిపోయారు. ఆటో హోటల్ చేరేసరికి తండ్రి రూంలోనే వున్నాడు. ఆ ఏర్పాటు ముందే చేసు కున్నారు.

గదిలోకొచ్చి కూర్చోనీ కూర్చోడం తోడే రమ నోటి వెంబడి వచ్చిన మాటలు “నేనిక్కడ ఇంకోరోజు కూడా వుండను. నేనూ మీతోడే వచ్చేస్తాను” ఏడ్పు దిగ మింగుకొంటూ అన్నది.

“ముందుగా వాళ్ళతో మాటమాత్రం అనకుండా అదెలా కుదురుతుంది. వాళ్ళురుకుంటారా?” సరస్వతి అన్నది.

“కాదు కూడదు, పరువు ప్రతిష్ఠ, వాళ్ళేమంటారో వీళ్ళేమంటారో అంటూ మీనమేషాలు లెక్కేస్తూండే ఇంకొంత కాలం గడిచాక నా శవాన్ని తీసుకెళ్ళ దానికి వద్దురుగాని. అప్పుడింక ఎవరికి

ఏ బాధా వుండదు” అంది రమ.

“అవేం మాటలే తల్లీ! పెంచి పెద్ద దాన్ని చేసిందిందుకా?” కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళతో అన్నది సరస్వతి.

“కాదమ్మా....అసలు నీ బాధేమిటో చెబితే దానికి పరిష్కారం ఆలోచిద్దాం. అంతేగాని నీవీలా బాధ పడి పోతూ మమ్మల్ని బాధపెడితే మేం ఇంటికెళ్ళి మాత్రం ఎలా ప్రశాంతంగా వుండగలం?” లాలింపుగా అన్నది లక్ష్మి.

“బాధండే ఏమని చెప్పను పిన్నీ... వాళ్ళెందుకో నన్ను బద్ద శత్రువులా చూస్తారు. ఆయన ఆసి.ఎ. పాస్ కాకుండా వున్నా బాగుండిపోయేదేమో. ఆది పాసయ్యాక నన్ను వేధించడమే వాళ్ళపని. వాళ్ళబ్బాయికిప్పుడైతే రెండు మూడు లక్షల కట్నం కళ్ళకద్దుకొని ఇచ్చేవారుట. నేను వాళ్ళ పాలిటి శనిలా దాపురించానట. నావంట్లో రక మాంసాలున్నాయి, నేనూ బాధపడతాను అనే విషయం వాళ్ళ మనస్సుల్లో ఏమాత్రం వుండదనుకుంటా. వాళ్ళేమన్నా నేను కిమ్మనకుండా పడుండాలి. సహనానికి కూడా ఓ హద్దంటూ వుంటుంది గదా! మా అత్తగారి ఒళ్లు కాలడానికి, మా ఇంట్లో కుక్కపిల్లకు జబ్బు చెయ్య దానికి-అన్నింటికీ నేను వాళ్ళింట్లో కాలు మోపడమే కారణం. ఇంకేం చెప్పేది? మా అత్తగారి అమ్మను అప్పుడప్పుడూ గాలి ఆవహిస్తూ వుంటుంది. నా కష్టాలకది పరాకాష్ఠ. పరోక్షంగా అప్పుడావిడ నన్ననే మాటలకు అంతుం డదు. ఇరుగుపొరుక్కి కావలసినంత వినోదం. నా బతుక్కండే ఇంటి నొఖరు పని హాయి. ఇవ్వుమయితే ఉంటాడు; కాదనుకుంటే పోతాడు. జీవితాంతం నా బతుకింతేగా! ఆవిడ పుళ్ళన్నీ నేనే



డెబ్బాల్తో తుడవారి. మందు రాయారి.
అప్పుడైనా కాస్త ప్రేమగా ఉంటుందా?
అప్పుడూ తిట్లే - నెమ్మదిగా రాయదం
లేదని. నాకెందుకీ బతుకు?" విషాదం
ధ్వనించింది రమ కంఠస్వరంతో.

ఆందరి కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళే.

"శ్రీనివాస్ ఏమీ పట్టించుకోవా?"

నెమ్మదిగా అడిగింది లక్ష్మి. సరస్వతికి
గొంతు పెగిలి మాట వచ్చే స్థితిలో లేదు.

"అ ప ర శ్రీరామచంద్రుడాయన.
తిట్టినా కొట్టినా కిమ్మనరు. ఇంట్లో మరీ
గొడవగా ఉందనుకుంటే బయటికెళ్ళి
పోతారు. ఓ చిన్నమాట అని వాళ్ళను
అదుపు చేయడం ఈయనవల్ల అయ్యే
పని కాదు. ఆయన్ని గురించి ఒక్క
మాటలో చెప్పాలంటే పిన్నీ... వెన్నెముక
లేని వానపాము. తల్లి కొంగుచాటు బిడ్డ.
వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి" భర్తపట్ల కూడా
ఏహ్యభావాన్ని వ్యక్తం చేసింది రమ.

'భర్త సమర్థుడైతే ఏ ఆడపిల్లా అత్త,
ఆడపడుచుల గురించి ఏడువదు. ఆత్మ
హత్యలకూ సిద్ధపడడు' మనస్సులోనే
అనుకున్నది లక్ష్మి.

"నువ్వు కాలు బెట్టడం వాళ్ళకు
శస్త్రే నువ్వు ఆ ఇంటిలో అడుగు
పెట్టాకే గదా అతను సి.ఎ. పాసయింది"
ఓదార్పుగా అన్నాడు రమ తాతయ్య.

"బెడుకి నేను,మంచికి వాళ్ళ అదృష్టం.

రోజు రోజుకీ వాళ్ళ వేధింపు పెరిగి
పోతోంది తాతయ్య. వాళ్ళ తీరు చూస్తున్న
నాకు అప్పుడప్పుడూ అసిపిసుంటుంది-
ఎలాగైనా నా పీడ వదిలించుకుని వాళ్ళ
బ్బాయికి ఎక్కువ కట్నంతో మరో పెళ్ళి
చెయ్యాలనే ఆలోచనేమైనా వున్నదా అని"

"నువ్వు అలాంటి పిచ్చిపిచ్చి భయా
లేవీ పెట్టుకోకు. వాళ్ళిష్టమొచ్చినట్లు
ఆడటానికి మేమంతా ఏమైపోయాం"

"మనుషుల మధ్య ప్రేమా
భిమానాలు లేనపుడు బలవంతంగా ఎన్నా
ళ్ళని మీరు సర్దుబాటు చేయగలుగుతారు?
దాంతో నేను పొందే సుఖ శాంతులు
మాత్రం ఎంతమాత్రంగా ఉంటాయి. ఆ
హృదయంలేని డబ్బు మనుషుల పాలిట
పడటమే నా దురదృష్టం"

"రోజులెప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉండవు
రమా! పరిస్థితులవే చక్కబడతాయి.
నువ్వు మాత్రం ఒక్క వారం ఓపిక
పడితే ఆ తరువాత నేనే వచ్చి నిన్ను
ఇంటికి తీసుకెడతాను. ఆ ముసలావిడకు
పూర్తిగా తగ్గకుండా నీవు అమ్మావాళ్ళతో
వెళ్ళిపోతే నెపం మనమీద వేయడానికి
వాళ్ళకు అవకాశం ఇచ్చినవాళ్ళ
మవ్వలాం. ఈ లోపున నేను శ్రీనివాస్ని
బయటెక్కడైనా వంటరిగా కలిసి
మాట్లాడుతాను. ఏమంటాడో చూద్దాం"
రమకు నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నిం
చాడు.

"ఇప్పటి వరకు ఎలా కాలక్షేపం
చేసానో నాకే తెలియదు తాతయ్య. ఇప్పటిలా
బయటకు వచ్చి మీరంతా వెళ్ళి
పోయాక ఆ ఇంటిలో ఉందారి అన్న
నిజాన్ని తలుచుకోవాలంటేనే ఏ అడివి
జంతువులమధ్యకో పోతున్నంత భయంగా
వుంది" రమ గొంతులో అంతులేని బెదురు.

సంభాషణంతా వింటున్న సరస్వతి
అలా మూగగా ఆచేతనంగా వుండి
పోయింది.

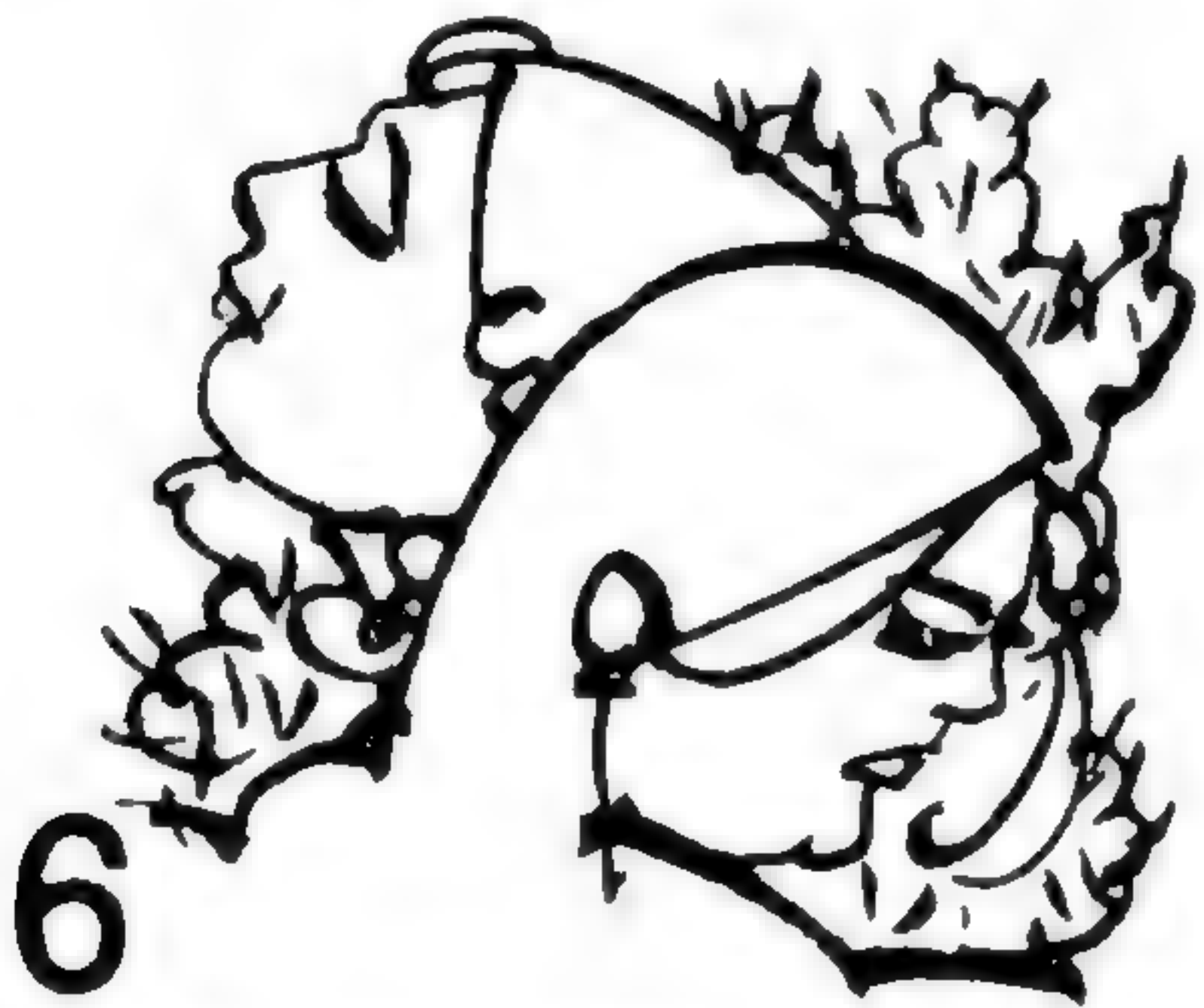
ఆసాధికి తమతో ప్రయాణంకట్టకుండా
రమను ఇంకో నాలుగురోజులపాటు అ త
వారింట్లోనే వుండేందుకు వప్పించడానికి
వాళ్ళ తం ప్రాణం తోక్కిచ్చింది. ఎట్టి
పరిస్థితుల్లోనూ ఏ అఘాయిత్యం చెయ్య





నన్ను వాగ్దానం రమ దగ్గర పుచ్చు
కొన్నాకే రమను అత్తవారింట్లో విడిచి
పెట్టారు.

ఆరాత్రికే అక్కా చెల్లెళ్ళిద్దరూ తిరుగు
ప్రయాణం కట్టారు. ఆయనకింకా అక్కడే
కొన్ని పనులుండి పోవడంతోనూ, శ్రీని
వాస్‌తో మాట్లాడాలనీ రమ తాతయ్య
గంగాధరం అక్కడే వుండిపోయారు.



అవనిగడ్డ వచ్చి నాలుగురోజులయింది.
లక్ష్మికి ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలనీ వుంది.
సరస్వతిని అట్లా వదిలేసి వెళ్ళాలన్నా
బాధగానే వున్నది. హైదరాబాదునుండి
వచ్చాక సరస్వతి సరిగా తిండితిన్నదీ
లేదు; కండినిండుగా నిద్రపోయిందీలేదు.
రమను గురించిన బెంగే. అక్కడకు వెళ్ళి
చూడకముందు అంతగా లేదుగాని చూసి
వచ్చాక మాత్రం రమ ఏం ఆఘాయిత్యం
చేసుందో అన్న భయంతో తలదిలి
పోతోంది. అక్కనట్లా వదలలేక తన
కిందికి వెళ్ళినా రమ పీకులాడే. అందు
కని తండ్రి వచ్చాకే వెళదామని వుండి
పోయింది.

ఆపైన నాలుగురోజులకు గంగాధరం
రమను తీసుకుని వచ్చాడు.

ప్రాణాలతోవున్న కూతురిని చూసిన
సరస్వతి ఆనందానికి అవధులేవు. కళ్ళ
వెంబడి బొటబొటా కన్నీరు. కూతురిని
దగ్గరకు తీసుకున్నది. రమ బల్లీలా

అతుక్కుపోయింది. కాని ఆ ఆనందంలో
ఎంతో సేపుండలేక పోయింది. రమ
వచ్చింది. వాళ్ళేమన్నారో? తండ్రి ఏం
చెబుతాడో? ఏమి వినాల్సొస్తుందా అన్న
ఆందోళన.

నెమ్మదిగా అక్కడి భాగోతం మొత్తం
వివరించాడు తండ్రి. శ్రీనివాస్‌తో ఓ
పూటంతా మాట్లాడాడంటే “మీ అమ్మాయి
సుఖం కోసరం మా అమ్మా, అమ్మమ్మా
చీరాల వెళ్ళిపోవాలా? మీరిలా మాట్లాడటం
మీ పెద్దరికానికి తగినట్లే వుందా? మీ
అమ్మాయి చదువుకున్నది. పెద్దవాళ్ళతో
ఆమాత్రం కలిసిపోలేదన్న మాట.
అలాంటప్పుడు మీరు మీ అమ్మాయికి
వెనక అమ్మా నాన్నా ఎవరూలేని
సంబంధం చూసుకోసుందాల్సింది. అమ్మా,
అమ్మమ్మా ఎప్పుడూ నాతోనే వుంటారు.
మీ అమ్మాయికలా ఇవ్వమేలేనే వుండ
వనండి. లేదంటే మీ ఇష్టం” అంటూ
తప్పంలా మనదే అన్నట్లు మాట్లాడాడు.
వాళ్ళమ్మా, అమ్మమ్మల మూలంగా ఇంట్లో
వస్తున్న కలతలు, వాళ్ళు రమను పెడు
తున్న ఆరడి-ఇవేవీ ఆతనికేమీ పట్టినట్లు
లేదు. వాడిని గురించి అసలతను ఆలో
చిస్తున్నట్లే లేదు. ఆతనేదో చేస్తాడని
ఆతనిమీద మనం ఆలోచనలు పెట్టు
కోవడం అనవసరం. అతనో అమ్మ
కూచి” అని తేల్చాడు గంగాధరం.

“స్వంత ఇల్లా, వాకిలీ, చుట్టూ తను
వాళ్ళనుకునే మనుషులు... చీరాలలో వుండ
టానికి ఆముసలివాళ్ళకు ఇబ్బందేమిటో?”
స్వగతంలా అన్నది లక్ష్మి.

“ఎవరికి అనుకూలంగా వాళ్ళ ఆలో
చించుకోవడం మానవసహజం. మనం
ఇలా అనుకుంటే వాళ్ళేమో కొడుకు ఆఫీ



సరు. కోడలు అన్నీ అమరుస్తుంటే కాలు మీద కాలువేసుకుని ఆ తరికం చలాయించా వె భోగం వెళ్ళబోయాలి అనుకుంటారు. ఏమైనా కానీ అంతగా దీలాపడిపోయిన దాన్ని ఆ కసాయివాళ్ళమధ్య వదిలిపెట్టి రాలేకపోయాను. అపైన ఏమైనా కానీ. ఊడిపోయే ముక్కును ఎంతకాలం పట్టు కుని వేళ్ళావరాం?" నిస్సహగా అన్నారాయన.

"రమ వచ్చేస్తుంటే వాళ్ళేమీ అనలేదా?" సరస్వతి అడిగింది.

"రమను నాతో తీసుకెళ్ళి వారంలోనేనే తీసుకొచ్చి దింపేస్తాను అంటే, 'తీసుకెళ్ళుతున్నావుగా మీ ఇష్టం. మమ్మం నడిగి తీసుకెళ్ళుతున్నారు గనుకనా? మీరసలు పంపకపోయినా ఇక్కడ బాధ పడిపోయేవాళ్ళెవరూ లేరంటూ చేతులు తిప్పుతూ విరుచుకుపడిందా ముసర్తి. అయినా ఉద్యోగం చేసుకునేవాడు. అరనికింకో పెండ్లిచేయాలన్నా చట్టరీత్యా కుదరదు. వాళ్ళ అహంభావమేంటో అర్థం కావడంలా" సారోచనగా అన్నారాయన.

"ధనదాహం మినహా ఇంకేంలేదు నాన్నా. మనమే ఇంకా కొంత ముట్టచెపితే..." తల్లిగా కూతురి కాపురాన్ని ఎలాగో చక్కబెట్టాలన్న తపనతో అంది సరస్వతి.

"ఇంకా కొంత అంటే ఎంతని ఇవ్వగలం? మాటకు కట్టుబడివుంటే నిజాయితీ లేనప్పుడు ఎంతిచ్చి తృప్తిపరచగలం? పెండ్లయ్యాక అనేక ఒడిదుడుకులు వస్తుంటాయి. మాచులు వచ్చినపుడల్లా వెవాహిక బంధాలుకూడా మాచుకుంటూ పోతుంటే ఈ పెళ్ళిళ్ళకసలు ఓ

అర్థమంటూ వుంటుందా?" ఆవేశపడి పోయాడు గంగాధరం.

"దబ్బాకే కాకుండా నాన్నా కొంత మంది ఇతరులను హింసించి అందులో తాము ఆనందం పొందుతారు. వీళ్ళు ఆ కోవకు చెందిన మనుషుల్లా వున్నాడు" లక్ష్మి ముఖంలో ఆంతులేని అసహ్యం.

వీళ్ళలా మాట్లాడుకొంటుంటే అమ్మా, తాతయ్యావాళ్ళు తన కాపరాన్ని గురించే మాట్లాడుకొంటున్నారని ఏం మాట్లాడుకొంటున్నారో ఏమిటో వినాలన్న కోర్కె రమలో ఏ కోణానా లేకపోగా ఆ వ్యవహారంతో తనకేమీ సంబంధం లేనట్లు మంచం మీద పోయిగా నిశ్చింతగా పడుకొన్నది. ఘోషబడిన హఠానేరంకోర్పులో రుజువై శిషుపదటం వాయం అనుకున్న వ్యక్తిని నిర్దోషిగా కోర్పు తీర్చిస్తే ఆ వ్యక్తి పొందే ఆనందాన్ని మించిన ఆనందాన్ననుభవిస్తోంది రమ. ఆ వూదనుండి బయటపడలేననుకున్న రమకు ఇంట్లో తమ్ముడూ చెల్లెలి మధ్య తనూ తిరగగంగవం యావట్టివ శిషుననుభవించి ఇంటికి తిరిగొచ్చినట్లుగా వున్నది.

కొంత కాలం ఆగితే వియ్యాలవాళ్ళ వుడ్డేమేమిటో మనకూ కొంత తెలుస్తుంది; మీరు తొందరపడి రమను అర్థింటికి గెంటద్దని అక్కా బావలకు తన అభిప్రాయం చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరింది లక్ష్మి.

పసిపిల్లలదేముంది. ప్రేమగా ఎవరు చగ్గరకు తీస్తే వాళ్ళకు అతుక్కుపోతారు. కొద్దిరోజులు చూడంగా వుంటే ఇట్టే మర్చిపోతారు కూడా.

ఎప్పటిలా గీత లక్ష్మి చగ్గరకు రావడానికి ఓ రోజుపట్టింది. లక్ష్మి ఇంటి కొచ్చేసరికి చిన్నాడపడుచు కృష్ణ కూడా



పున్నది. ఆ క్రితం రోజే వచ్చింది.

"నిన్ను చూడకుండానే వెళ్ళిపోవా
ల్సొస్తుందేమో అనుకున్నాం వదినా.
సమయానికొచ్చావ్" సంతోషపడింది
కృష్ణ.

"నేను రాకుండానే వెళితే నేనూరు
కుంటాననే అనుకున్నావా?"

"కాదోదినా... మామూలుగా అయితే
మా అన్నయ్యింట్లో ఎన్నిరోజులుంటాని
కయినా నాకేమిటి! అర్థంటు పనిమీద
రావాల్సింది"

"పోనీలే. ఎలాగైనా కలిసావు గదా"

రమ అర్థింది వ్యవహారం విన్న
అరుడా, శేఖర్లు పుసూరుమన్నాడు.

"రమని ఇక్కడకు తీసుకురాకపోయ్యా
వక్కా. కొన్ని రోజులిక్కడుండేది గదా"
అన్నది అరుణ.

"ఏమో అరుడా... నేను రమ్మనలేదు.
కళ్ళలో పున్నాయి దాని ప్రాణాలు.
తమ్ముడూ, చెల్లెలూవాళ్ళ మధ్యుండేనే
కొన్నాళ్ళు మామూలు మనిషవుతుందని
పిందింది"

"దేశంలోఎన్నో కేసులు చూస్తున్నాం.
కోడళ్ళకు పిచ్చిపట్టిస్తున్నవాళ్ళు, ఫిట్టు
తెప్పిస్తున్నవాళ్ళు, నిలువునా కిరస
నాయిత పోసి తగంబెట్టిస్తున్నవాళ్ళు,
దావగొట్టి పురిత్రాదికి వేళ్ళాడదీస్తున్న
వాళ్ళు... ఎన్నిరకాలు. తగిన ఏర్పాట్లేవో
చేసి పరిస్థితులు చక్కబడ్డాయనుకుంటేనే
రమను అతారిందికి పంపించాలి గాని
గొడవలవే సర్దుకుంటాయితే అని పంపిస్తే
తరువాత ఏం జరిగినా ఇంక చేయగలిగిం
దేమీ వుండదు" తన లాయరు అనుభవంతో
అన్నాడు శేఖర్.

"సభ్య సమాజంలో పెద్దమనుషు
లుగా పరిగణింపబడుతున్నవాళ్ళే
కేవలం దబ్బుకోసరం మనుషులను

హత్య చేయడమా? మనం ఏ దళలో
వున్నట్లు!" సమాజంపై తన జాగుప్సను
వెళ్ళగక్కింది అరుణ.

"అది మామూలుగా కోలుకుని
నలుగురిలో పడేంతవరకు దాన్నక్కడకు
పంపటమనే అన్నారు. సరేగానీ, మన
కృష్ణ ఏదో అర్థంటు పనిమీద వచ్చా
నందోండి!" ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది
భర వెళ్ళు.

"ఇప్పుడి వరకు వాళ్ళ చిన్నల్లుడు
వెంకటేశ్వరరావు ఎవరో కాంట్రాక్టరు
దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు గదా! ఈమధ్యనే
రైల్వే సర్వీస్ కమిషన్ ఎగ్జామ్ రాసి
పాసయ్యాట్టు. అయినాకూడా ఓ పదివేలు
బరువు పెడితే తప్ప వుద్యోగం వచ్చే పరి
స్థితి లేదుట. ఆ దబ్బు సమకూర్చుకోవ
డానికొచ్చింది"

"ఏం దోడ్యమండీ" గడ్డం కింద
చెయ్యిపెట్టుకోనన్నది ఓక్కి "పరీక్షలు
పాసయినా రందంలేందే వుద్యోగాలు
రావు. కట్నం లేందే అదపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు
కావు. కట్నమిచ్చి పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేసిన
నేరానికి ఎంతకాలం గడిచినా అప్పులు
తీర్చడానికి, ఉద్యోగాలు కొనుక్కోవ
డానికి సమస్త అవసరాలకూ అదపిల్లల
వాళ్ళే, 'అదదై పుట్టేకంటే అదవిలో
మానై పుట్టడం మేలన్న' సామెతను
ఎంతబాగా చూపు చేస్తున్నాడు"

"పెద్దమ్మాయిని ఓ బదువేలు అడిగిం
దట. మనల్లో బదుసర్థమంది"

"అది సరేలేండి. అందుక్కాదు.
మగపిల్లవాళ్ళ మనస్తత్వానికి చెబు
తున్నాను. తను ఈరోజే వెళ్ళిపోవా
లందోండి"

"అవును మరి. ఎంత కాంపిటిషనండే



దబ్బులివ్వడం ఆలస్యమయితే ఆచాస్సు కాస్తా మరెవ్వరు తన్నుకుపోతారో అన్న ఆందోళన. ఈ దబ్బు తీసుకెళ్ళి మధ్యలో ఓ బ్రోకరు కివ్వాలిట. సరేగాని ఓ మంచి వార. భాగ్యమూ, దాని మొగుడూ రెండు రోజుల్లో వచ్చేస్తారుట. క్లయింటే వరో వస్తుంటే వాళ్ళతో కబురు పెట్టారు”

“అమ్మయ్య! ఆ భాగ్యం వుంటే మనకు నిశ్చింత. వాళ్ళాయనెట్లాంటివాడో చూడాలి.”

“కృష్ణనీరోజే కారులో నేనే దిగబెట్టేసి వచ్చేస్తాను. దబ్బుతో వెళుతోందిగా. మేము పెండరాదే బయలుదేరాలి. అలా కాకుంటే నాకు తిరుగుప్రయాణం కష్టమవుతుంది” అన్నాడు శేఖర్.

అంతా లేచారు.

“ప్రాన్”

అరుణ పేరుతో ఓ కవచుంది.

ద్రావింగు రూములో కూర్చొనున్న అరుణ చేతికా కవరిచ్చి పోస్టులోనే వచ్చిన ఏదో మాగజైను చేతిలోకి తీసుకొని బొమ్మలు తిరగేస్తూ అరుణ పక్కనే ఓ కుర్చీలో కూచుంది లక్ష్మి.

గీత తన బొమ్మలలో లీనమైయుంది.

“సుధాకర్ తన పెండ్లిని గురించి రాశాడు” వుత్తరం చదివి అవతలపెట్టి లక్ష్మితో అన్నది అరుణ.

“పిల్లదేవూరు?”

“ఈ సంబంధం అమ్మా నాన్నలకు ఇవ్వలేదక్కా! కరుణ పెండ్లయ్యాక అక్కడ అందరం వున్నప్పుడు చెప్పాడు. వాడి ఫ్రెండ్ చెల్లెలు. రెక్పరర్ గా చేసోందట. రెండు సంవత్సరాలుగా తెలుసంట. కరుణ పెండ్లయ్యేవరకు

ఆగుదామనుకొని అప్పటివరకూ చెప్పలేదంట. కాని వాదావిషయం చెప్పేసరికి నాన్న వినకూడనిదేదో విన్నట్లు ఒక్కసారి విరుచుకుపడ్డారు. అమ్మా నాన్నా ఎవరూ లేరనుకుంటేనే ఆ అమ్మాయిని చేసుకోమని ఇంతెత్తున లేచారు”

“మీ నాన్నకు ఎందుకిష్టంలేదు?”

“ఏముందక్కా... అందరిలానే కట్నం దండిగా రాబట్టుకోవాలని. తనూ ఆద పిల్లల తండ్రిగా అన్ని ఇబ్బందులు చవి చూశారు. అయినా తన కొడుకు దగ్గర కొచ్చేసరికి అంతా మరిచేపోయారు. వీలెంతగా పిండుకోవాలన్న ద్వంద్వ నీతి”

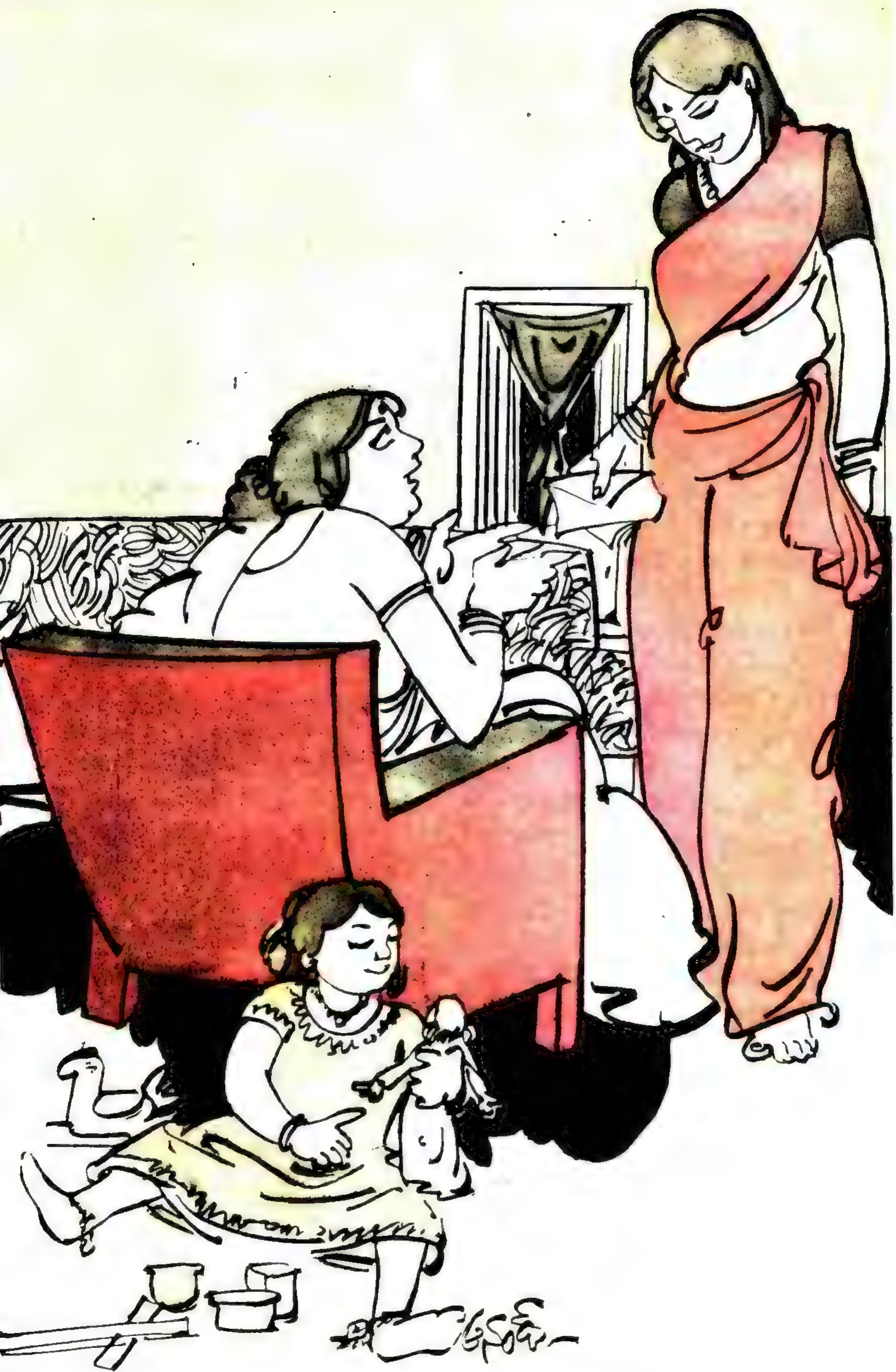
“ఒకళ్ళననే పనేముందిలే అరుణ. రోకరీలే అంత”

“కాదక్కా... నాన్న పూర్వం ఇలా వుండేవారుకాదు. చాలా ఆదర్శభావాల్లో వుండేవారు. వుపాధ్యాయ సంఘాల్లో పనిచేసేవాళ్ళు. డబ్బే సర్వస్వం అనీ అనుకొనేవాళ్ళు కాదు. మాచేత మంచి మంచి పుస్తకాలు చదివించేవాళ్ళు. మాకెప్పుడూ దేశంకోసం త్యాగంచేసిన వాళ్ళను గురించి అప్పటి విశేషాలు చెపుతుండే వారు. పిల్లల్ని పెంచడానికి నాన్న తీసుకున్నంత జాగ్రత్తలు తీసుకునేవాళ్ళు చాలా తక్కువగా వుంటారు. ఏమిటో ఇప్పుడే ఇలా తయారయ్యారు”

“జీవితంలో ఎదురయ్యే అనుభవాలు మనిషిపై చాలా ప్రభావాన్ని కలుగజేస్తాయి అరుణ”

“ఆ పిల్లకూ అసలేమీ ఆస్తి రాక పోదుట. తండ్రి ఆస్తి పిల్లలందరికీ సమానంగా ఇస్తానన్నారట. ఈ అమ్మాయి వంతు ఓ పాతిక-ముప్పైవేలు సస్తుందిట. అన్ని సమస్యలూ తీరాక ఈ వయసులో మా నాన్నకి బుద్ధుడేమిటో?





హాయిగా వాడికి నచ్చిన పిల్లను చేసుకో
నీక" విసుగ్గా అన్నది ఆరుణ.

"ఇంతకూ ఇప్పుడు మీ సుధాకరే
మంటాడు?"

"ఈ ఉత్తరంలో అదే రాశాడు.
నాన్న పెద్దరికం నిలుపుకుంటేసరే. లేక
పోతే రామే పదిమంది స్నేహితుల సమ
క్షంలో దండలు మార్చేసుకుంటాము
అని"

"బావుంది. మరి నీ సంహా ఏమిటి?"
నవ్వుతూ అడిగింది లక్ష్మి.

"నేనిప్పుడు నాన్న దగ్గరకెళ్ళి నచ్చ
చెప్పి ఒప్పందాలన్నా రాబందేదక్కా.
అమ్మదేంలేదు. మేమందరం ఎలా అంటే
అలానే అంటుంది. నాన్నే చాలా
మొండిగా వున్నాడు. వాడేమైనా చిన్న
వాడా చిత్తకవాడా. శ్రద్ధంగా వాడికిష్ట
మయినట్టే చేసేసుకొమ్మని రాసాను. ఆ
పెళ్ళిప్పుడో తెలియపరిస్తే మేమూవచ్చి
నాలుగక్షింతలు వేస్తామని రాస్తా"

"ఈ వ్యవహారమంతా నాకింతకు
ముందు ఏమాత్రం తెలియదుగదరుణా.
అందుకని రమను ఎరక్కపోయి అటు
వంటి త్రాష్టడికిచ్చి ఆ సుడిగుండంలో
పడ్డాము. ఉమనైనా అన్నీ తెలిసినవాళ్ళు,
గుణవంతుడు మీ సుధాకరకిచ్చి చేస్తే
బాగుంటుందని మనసులో అనుకున్నాను"
నిరుత్సాహంగా అన్నది లక్ష్మి.

"అంతా ఆ రమ అత్తగారిలాంటి
వాళ్ళే వుంటారేమిటక్కా. మనం అస్తి
పాస్తుల కోసరం ఆశించకుండా కుర్ర
వాడు చదువుకున్నవాడూ, గుణవంతుడూ
అయితే చాలనుకుంటే ఎంచక్కటి
సంబంధం చూడచ్చు. దేశం గొడ్డు
బోయిందా?"

"ఏమోలే. ఏమైనా అన్నీ తెలిసిన
వాళ్ళ దీనికి సాదిరాదుకదా ! అయినా
ఇప్పుడిక అనుకోవటం అనవసరం"

బొమ్మలో ఆడుకుంటూ అక్కడే
అలానే పడుకొని నిద్రబోతుంటే గీతను
భుజంమీద వేసుకొని గదిలో మంచంమీద
పడుకోబెట్టి లక్ష్మివాళ్ళన్న చోటికొచ్చింది
భాగ్యం.

"ఏమే భాగ్యం... మీ ఆయనేమంటు
న్నాడే? ఏదో కీసులాడుకొంటున్నారని
మన ద్వైవరన్నాడు"

"ఆ డయివరుగోడు చాడీలు చెబుతుం
దాదా? మావోడికి నానంటే పానమేనమ్మ
గోరూ. ఆడికి సుక్కలవాటుంది. ఆ
సుక్కేసుకున్నప్పుడే ఆడికొర్రాడి మాయ
బెకుసు. అసుంటప్పుడికి కిందామీదా
తెల్లు. ఆ దైవరుబాబూ ఆడూ రాగురాడు
గందమ్మా. వట్టి సన్నాసులు. సుఖంగా
బతికే జాతకం లేక"

"ఏమోనే. నీవు వాడితో సమానంగా
పోట్లాడక ఓపిగ్గా నచ్చచెప్పుకొని దారిలో
పెట్టుకో" సంహా ఇచ్చింది లక్ష్మి.

"అందుకేనందమ్మగోరూ...కుసింత
కుసింత రాగుడు మానపదానికి చూ తంటే
ఆ గుబులొచ్చి నాతో తగేసుకుంటాడు"

"సరే... నేను కాసేపు పడు
కుంటాను. నువ్వీ పూట ఆ కొబ్బరాకు
లీనెలు తీసి కెండు చీపుళ్ళు కట్టు.
కొబ్బరిమట్టలు పాడైపోతున్నాయి" అని
భాగ్యానికి పని పురమాయించి లక్ష్మి
అక్కిడినుండి లేచి వెళ్ళిపోయింది.
ఆరుణ అక్కడలానే కొంతసేపు తమ్ము
డిని గురించిన ఆలోచనలోనే ఉండి
పోయింది. తరువాత లేచి ఆవీసుగదిలో
కెళ్ళింది తమ్ముడికి రిపై రాయడానికి.

* * *

వాకిట్లో ఉసిరిచెట్టుమీద కాకి కావ్



కావ్మన్నప్పుడల్లా అవనిగడ్డ నుండి
ఎవరో వస్తారు, రమను గురించిన వార్త
లేవో తెస్తారు అని అప్పటికి వారం
రోజులుగా ఎదురుతెన్నులు చూసేంది.
ఏ కాకి అరవకుండానే ఆ రోజు
సాయంత్రం లక్ష్మీబావరాజారావోచ్చాడు.
లక్ష్మీకి ప్రాణాల్లేచోచ్చాయి. కాళ్లు కడు
క్కోవానికి నీళ్ళిచ్చి బాగాన్ని కాఫీ
కలపమని చెప్పింది.

అవీ ఇవీ కుశల ప్రశ్నలయ్యాక
లక్ష్మీ రమ విషయం కదిపింది.

తనిప్పుడు వచ్చింది ప్రత్యేకం రమను
గురించేనని చెప్పాడు రాజారావు. "రమ
మరీ మొండికేసింది. ఎవరు ఏం చెప్పినా,
ఏం చేసినా చచ్చిగిపెట్టినా ఆ ఇంటి గడప
తొక్కనంటోంది. ఇరుగు పొరుగు
అప్పుడే చెవులు కొచుక్కుంటున్నారు -
అమ్మాయి ఇంకా ఇక్కడే ఉండిపోయిం
దేమిటి అని. ఏం చేయడానికి పాలుపోక
చస్తున్నాం. వెనక సుయ్యా ముందు
గొయ్యా. పంపనూలేకపోతున్నాం
ఉంచడానికి ఇలా ఎన్నాళ్ళని?" దిగులుగా
ఉన్నది రాజారావు గొంతు.

"ఇరుగుపొరుగుతో ఏమిటిలే బావా...
ఎవరి గొడవలు వాళ్లకుంటాయిగాని
రమవచ్చి రెండు నెలలు పైబడింది గదా!
రమ ఆ తగారింటినుండి రమను పంప
మనిగానీ, రామొచ్చి తీసుకెళరామనిగానీ
ఏ కబురూ లేదా?"

"అయ్యోరామ... నీకింకా ఆ పిచ్చి
సమ్మకం ఉందన్న మాట. మనకు
మనంగా తీసుకెళ్లాల్సిందే తప్ప వాళ్ళేదో
కబురు పెడతారనుకోవడం మన పిచ్చే"

నీళ్ళిట్లా మాట్లాడుకుంటుండగానే శేఖర్
కోర్టునుండి వచ్చాడు. షడ్రకుణ్ణి
పరికరించి రోపరికెళ్లి బట్టలు మార్చుకొ
నొచ్చి వాళ్ళ దగ్గరే కూర్చోనివ్యవసాయం

మంచి చెడూ అడిగి తనూ రమ విష
యమే ఎత్తాడు.

"ఆ విషయాన్ని గురించే మాట్లాడు
కొంటూ మీ రాకకోసరమే ఎదురు
చూస్తున్నాం. రమ అతింది పూసెత్తి
లేనే పూరుకోవడంలా. ఆ ఇంటి గడప
తొక్కనంటోంది. 'నేను మీకు భారమే
పోతేనో లేక అప్రతిష్ట అనుకుంటేనో'
అక్కడ నేను వాళ్ళ చేతులో దిక్కులేని
చావు చచ్చేబదులు ఇక్కడే ఏ సుయ్యా
గొయ్యా చూసుకుంటా' నంటోంది"

"మీరు తొందరపడి ఆ పిల్ల
నక్కడకు పంపొద్దు"

"మరి ఎన్నాళ్ళని? ఏం చేయాలి?
దానికసలు ఆ ముసలాళ్ళంటేనే కాదు
శ్రీనివాస్పల్లా అనుకులత ఉన్నట్లులేదు.
'అమ్మా, అమ్మమ్మా రాకట్టమందే
కట్టాడు. తెంపమందే తెంపేశాడు. ఆ
మాత్రం దానికి ఈ రాదుకి మాత్రం
ఏం పిలుపుంది? ప్రేమానురాగాల మాట
దేవుడెరుగు. కలిసి బతుకుతున్నాం. వాళ్ల
కంత ఊడిగం చేసాను. కనీసం కొండెం
అభిమానమైనా చూపాలన్న జ్ఞానం లేని
మనుషులు. అంత దాకిరీ ఏ ఇంట్లో
చేసినా నా పొట్టగడవక పోదు. ఇదీ దాని
వరస."

"మా ఆక్కేమంటోంది?" దిగులుగా
అడిగింది లక్ష్మీ.

"ఏమంటుంది. మన రాహతుకుమించి
దబ్బా బర్చుపెట్టాం. ఇంటికి పెద్దపిల్ల
ఇలా అయిపోయిందేమిటా అని దానికి
ఒకదే దిగులు. తిండి సరిగా తినవంలా.
ఆ మాటకొస్తే రమే నయం. అతారింది
విషయం ఎంతకుండావుంటే దానికసలు
నీకూచింతాలేదు. వీర విరగడయి



పోయిందనుకుంటోంది."

"చిన్నసన్నాసి దానికేం తెలుసు- బతుకంతా ముందేవుంటే. మగపిల్లవాడు వాడిబతుకేదో వాడు బతుకులాడు. వాడి పెళ్ళామేదో తెచ్చుకుంటుంది. దీనికే మరి కొంత డబ్బూ, పొలమూ ఇచ్చి సర్దుబాటు చెయ్యడంగాని, అలా దారికిరాకపోతే భయ పెట్టి అయినా నయానో భయానో ఏదో పద్ధతిలో కాపురం సరిచెయ్యకపోతే రమ ఎలా?" కాపురం ఎక్కడ బుగ్గిపాలవు తుందో అన్న ఆదుర్దాతో అంది లక్ష్మి.

"అవన్నీ తరవాత. ముందు మన పిల్ల ఇవ్వపాలిగా అక్కడకు వెళ్ళదానికి" అన్నాడు రాజారావు.

"పొంం కాకుండా మీరిచ్చిన డబ్బు వాళ్ళకిచ్చేసారా?" శేఖర్ అడిగాడు.

"ఆ డబ్బు మనమ్మాయి పేరుమీదే ఏకైక్ దిపాజిద్ చేసాం. విడిగా అప్పు డప్పుడూ ఓ పాతికవేలుదాకా వాళ్ళ కిచ్చాం-పెళ్ళి భర్తలకు ఇచ్చిందికాక. నేనిప్పుడు ప్రత్యేకంగా ఇక్కడకు రావ దానికి ముఖ్యకారణం రమ వత్తిడి. 'బాబాయి ఏదో ఒకటి చూడగలను. ఎంత చిన్నదయినాసరే నేనేదో ఉద్యోగంలో చేరతాను. వెళ్ళి బాబాయితో మాట్లాడ' మని దాని గొడవ. నాకక్కడ పనులు బాగా వత్తిడిగా వున్నాయి. అయినా పుత్తిరం రాయడం దేనికి ఓ పూట వెళ్ళినదామని వచ్చాను."

"ఉద్యోగానికేమిటి...ఏదో చూడొచ్చు అనుకోండి. కాని ఉద్యోగంలో చేర్చడ మంటే మనమే తెగతెంపులు చేసుకున్న నాళ్ళమవులాం గదా!"

"అదీ అయింది. మొన్న మా ఊరంతా హైదరాబాదు పనుందేలే శ్రీనివాస్

మేనమామ కనపడి 'మా అక్కావాళ్ళతో నిమి తంలేకుండా వాళ్ళకు చెప్పకుండా వాళ్ళ పిల్లను తీసుకెళ్ళిపోయారట. అటు పంట్లో వాళ్ళతో మాకెక్కడ కుదురు తుంది. తెగతెంపులు చేసుకుంటాము' అన్నట్లు మాట్లాడారట. అప్పటినుండే పూళ్ళో మరి అల్లరయింది."

"అల్లరికేమొచ్చేలెండి. మొదట్లో కొన్నాళ్ళు చెప్పకుంటారు" ఆలోచిస్తూ అన్నాడు శేఖర్.

"పులిమీద పుట్రలా సరస్వతి ఇంకో విషయం చెప్పింది. రమ నీళ్ళు పోసు కుందేమో అని అనుమానంగా వుందంది. బయటచేరి రెండునెలలవుతోందట."

"ఏమో ఇది మన మంచికే పచ్చిం దేమో! ఆ పసికందుని చూసి అయినా వాళ్ళు రమను ప్రేమగా చూస్తారేమో" ఆశగా అన్నది లక్ష్మి.

"నువ్వొకవేపునుండే ఆలోచిస్తూ న్నావు లక్ష్మి! కొండరున్నారు - ఓడ్డల్ని ప్రేమగానే చూస్తారు. కానీ ఆ ఓడ్డం తల్లిని మాత్రం ఏడిపించుకుంటూనే వుంటారు. చివరకు ఆ ఓడ్డల్ని కూడా తల్లికి మారం చేయగల పునులుంటారు. మనం అన్ని వేపులనుండి ఆలోచించాలి" శేఖర్ మళ్ళీ అన్నాడు. "నేననుకోవడం మాత్రం రోజులు గడవకముందే రమను ఈ ఆపదనుండి గట్టెక్కించడం ప్రయత్నం."

"అంటే" నుదురుచిట్టిస్తూ ఆశ్చర్య ముతో అన్నది లక్ష్మి.

"అంటేలేదు కొండేలేదు. అబార్షన్ చేయించడం మంచిది" గట్టిగా అన్నాడు.

"ఏమిటి మీరనేది? రోజులెప్పుడూ ఒక్కలానే వుంటాయా? ఆ భగవంతుడు లేదా? దాని ముఖానెలా చూసిపెట్టివుండే అలా జరుగుతుంది" బాధపడిపోతూ



అన్నీపార్థం చేసుకుంటున్నా
గారూ... రమ దిద్దను
రేమోన్ని యావజ్జీవ భైదులోకి
కన్యహమాటంగా తన అలి
నెక్కుడు శేఖర్.

విషయం విన్నదగ్గర్నుండి
కంటే ఇప్పటి మన కర్తవ్య
అని ఆందోళనగానే వుండి
నా రాజారావు కంఠంలో

లంకేమిటండీ. రమ కాపురం
డిలే వాళ్ళే పుడతారు వద్దనే

భర్త ముఖంలోకి గురుగా
డి. "ఈ విషయంలో రమే
ండి" బావనడిగింది.

కన్యహారం గురించి ఇంటిదగ్గర
పెద్దగా తర్కించుకోలా. దానికేం
మనమెలా చెబితే అలా వింటుం
కుంటున్నా

మితో బావా... దూరం ఆలోచిస్తే
చెప్పింది సరయిందేమోగాని
అన్నమాట వినడానికే నాకు
టటు కలిగిపోయింది. ఏనాటి పాపమో
భం తెలియనిదానికిన్ని కష్టాలు"
బాయిదగ్గరకెళ్ళి ఉద్యోగమేదైనా
నండి అంటూ నన్నక్కడకు
ని పోతుపెట్టింది" శేఖర్తో
కు రాజారావు.

దో ఆలోచిద్దాంలేండి"

ంటేం చేస్తున్నారో" అంటూ
అక్కడినుండి లేచింది.

'దల్లుళ్ళిద్దరూ ఏవో రాజకీయాల్లో

పుణ్య భారతావనిలో పెండ్లి
రాల్లో ఏ చిన్న పొరపాటు

నిరయం చేసినా ఇంక ఆపిల్ల జీవితాన్ని
సుడిగుండంలోకి నెట్టినట్లే.

నాన్న తాను బట్టిన కుండేటికి మూడే
కాళ్ళంటూ పెండ్లికి బొత్తిగా ఒప్పుకో
వడంలా. అందుకే స్నేహితులు, ఆ
అమ్మాయి తరపువాళ్ళ సమక్షంలో
దండలు మార్చుకోబోతున్నాం. కరుణా,
కరుణ భరా ఇక్కడే వున్నాను. ఆ
రోజుకి మీరు రండి' అంటూ అక్కా
బావలకు పుతరం రాసాడు అరుణ
తమ్ముడు. ఆ పుతరంలోనే రాశాడు
'కరుణక్కూడా నా పెండ్లి అంత
ఇష్టంగా లేదు. దానికి ఆడపడుచు
లాంఛనాలు గిట్టవన్న బాధ. ఆదంబరంగా
పెళ్ళి పెత్తనం చేయడానికి అవకాశం లేదు
గదా మరి'.

"బావమరిది మటికుడే" సవ్యతూ
అన్నాడు శేఖర్.

పెండ్లికి బయలుదేరడానికి లక్ష్మి
తటపటాయించింది.

"అరుణా... ఈ పెండ్లి మీ నాన్న
కిష్టం లేదుకదా! తోడబుట్టినదానివి
నీవెళ్ళావంటే అర్థమున్నదిగాని అందరం
వెడితే మీ నాన్న కష్టపెట్టుకుంటా
రేమో!" మొహమాటంగా అన్నది.

"అనుకోవడానికేముందిలే అక్కా....
అలా అయితే నేనూ కష్టపెట్టుకుంటాను.
వాడేం తప్పు పని చేయడం లేదుగా.
పెద్దవాళ్ళయ్యేసరికి చాదస్తాలు పెరుగు
తాయి. తన మాట వినలేవన్న అక్కసు
తప్పు అది వాడి జీవిత సమస్య గదా!
వాడి ఇష్టా యిష్టాలను గురించి
ఆలోచించకపోతే ఎలా? నాలుగు రోజులు
పోతే ఆయనే సర్దుకుంటాడు" అంది





అరుణ.

పిళ్ళు హైదరాబాదు చేరుకు-
మద్యాన్నం అయింది. కరుణ భ-
స్మాండు కొచ్చాడు. పెండ్లి సాయం
తరువాత ది పార్టీ. స్నేహితులు, చు-
అంతా ఓ డెబ్బై - ఎనభై మందయ

ఇద్దరూ చదువుకున్న వళ్ళు,
ముచ్చటగా వున్నారనుకున్నది. అ-
దండలు మాచుకొని ఏవో ప్ర-
ప్రతాలూ చదివారు. పెండ్లి అయిపో-
న్నాడు. ఒకాయన మాత్రం పె-
రియం తెన్నుంపిస్తూ ఓ అర-
వైపన్నాసం చెప్పాడు. ఓ ఇద్దరు ము-
ఖాళికాంక్షలు తెలిపారు.

ముహూర్తం లేని ఇలాంటి వే-
చూవటం లెక్కకిదే మొదలు.
ఆశ్చర్యంగానే వున్నా ప్రాణ-
మాత్రం పోయిగా వుండవలసి
అర్థరాత్రి అవరాత్రి లగ్నాలు.

యందభి. ప్రాణాలు పోవడమే. ఆ-
సాహచర్యం భరితం గానీ, మరే-
గానీ లెక్క ఇర్రలో కాత-
ఆలోచనలు అలా రిగలా సా-
ప్రారంభించాయి పెండ్లిలో ఆయన
తన వుపన్యాసంలో చెప్పినట్లు పక్క-
మిందిన పోరోహితులెవరుంటారు.
కల్యాణానికి ముహూర్తం ఆయన పెట్టి



కాని సీత నిండు చాలాటిగానే అరణ్యం
లోకి గెంటబడింది. ముహూర్తాలు పెట్టిచేసే
పెళ్ళిళ్ళన్నీ ఒకేరకంగా వుంటున్నాయా?
లక్షణంగా కాపురాలు చేసుకుంటున్న
వాళ్ళు, వివాకులు పుచ్చుకొంటున్నవాళ్ళు,

వైధవ్యం పొందుతున్నవాళ్ళు... ఎన్ని
కాలుంపటంలా! అయినా ముహూర్తాలు,
మంచి చెడూ, పురోహతునితో పెళ్ళిళ్ళు
అనాదిగా వస్తున్న ఆచారం. దాన్ని
కాదనడానికి ఎంతైనా ధైర్యం కావాలి.

ఏమైనా ఎవరి నమ్మకాలు వాళ్ళవి అనుకొంది.

“అమ్మా...నాకు మావయ్య మెడలో దండ కావాలి” రాగం తీస్తూ వచ్చింది గీత.

“ఏమ్మా! నీక్కూడా పెండ్లి చెయ్యమన్నావా?” కూతుర్ని ఎత్తుకొని సుధాకర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది.

ఆ రాత్రికంతా హెదరాబాదులోనే వున్నారు. మరుసటిరోజు ఉదయమే సుధాకర్, అతని భార్య ఉషలను తమతో తీసుకొని బందరు ప్రయాణమయ్యారు.

* * *

ఉషకు ఏమాత్రం కొత్త పాతా లేదు. ఇంట్లోని మనుషులందరినీ ఎప్పటినుండో ఎరిగిస్తుదానిలా ఎంతో కలివిడిగా తిరిగింది. శేఖర్ని కూడా అన్నయ్యా అంటూ ఏం బెరుకులేకుండా పిలుస్తూ కబుర్లుచూడతూంటే లక్ష్మీకాదో కొత్త అనుభూతి. ఏనాడూ అన్నపూర్ణ తమ ఇంట్లో అంత కలుపుకోలుగా తిరిగింది లేదు. చదువుకున్నవాళ్ళకు నిక్కురెక్కు అంటారు. అలా అనుకోవడం చదువుకున్న వాళ్ళందరిపైనా అభావం వేయువమేననిపించింది లక్ష్మీకి.

చీల్లని సాయంసమయం. పిల్లలెమ్మెరలు పిస్తున్నాయి. చెట్లనిండా విరగబూసిన పువ్వులు. పసుపు రాశిగా పోశాడా అన్నట్లున్న చామంతులు. ఫెన్సింగంటా తీగ కనిపించకుండా వెదజల్లినట్లు అక్కడక్కడా కెంపుల్లా మెరుస్తూన్న కాశీతర్నం పూలు... పీటన్నెందినీ మించి అదృశ్యంగా వున్న వృక్షం గడ్డి నామంతా అల్లకొని పూసిన పసుపు పచ్చని పీరపువ్వుల సౌందర్యం. నీరెండలో ఆ

మొక్కల మధ్య కబుర్లుచూడకొంటూ తిరుగుతున్నావు నవదంపతులు. వాళ్ళతో పాటు అరుణ, శేఖర్లు కూడా నేల మీద గెంతుతూన్న పావురాయిల్ని తదేకంగా చూస్తుండిపోయింది గీత.

ఇంతలో భాగ్యం అక్కడికే కుర్చీలు తెచ్చివేస్తే అంతా కూర్చున్నారు. ఆ ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో ఉష అలా తిరుగుతూనే కూని రాగాలు తీయడం ప్రారంభించింది.

“ఏమయ్యా బావమరిదీ....మా చెల్లెలు పాటలు కూడా చక్కగా పాడేట్లున్నది. రెండు పాటలు పాడించగూడదటయ్యా!”

“అన్యాయం అన్నయ్యగారూ... మీ ఆధిక్యతను మీరు ఒక్క నిమిషం గూడా మరిచిపోరుగదా! సుధాకర్ పాడించే దేమిటి? నేనేమైనా రికార్డు ప్లేయర్నా? పాదటం, పాదకపోవడం నాయిష్టం” కుండబద్దలు గొట్టినట్లు మాట్లాడింది ఉష.

“నాకు నచ్చావమ్మా ఉషా” మెచ్చుకోలుగా అన్నది అరుణ సుధాకర్ దిమంచి సెలక్షనే అనుకున్నది మనస్సులో.

“తప్పయిపోయిందమ్మా చెల్లెలా...నా మాట వెనక్కి తీసుకుంటున్నా. నీవు మాత్రం పాట పాడాలి”

మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగించుకోకుండా కొద్దిగా కంతం సరిచేసుకొని గళం విప్పింది. “మాదీ స్వతంత్ర దేశం. మాదీ స్వతంత్ర జాతి” అంటూ గొంతు కంచుగంటలా వుంది. పాట అయిపోయినా అంతా అలా మంత్రముగ్ధుల్లా వుండిపోయారు.

ఇంట్లో పని చూసుకుంటున్న లక్ష్మీ కూడా వచ్చేసింది పాట వినబడి.

“ఇంకో పాట ఉషా” అరుణ అడిగింది. “కొంతమంది యువకులు పుట్టుకతో వృద్ధులు” అని ఓ పాట మొదలెడితే, అపాట కనుగుణంగా



సుధాకర్ చిటికవేసుంటే అతని చేతివంటే వింతగా చూసూండిపోయింది గీత. గీతసు తన ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు సుధాకర్.

గీతం అంటు అంటుగా అలా గారిలోకి వ్యాపించింది.

"అక్కయ్య కోసరం ఇంకొక్క పాట" అనుజే అడిగింది.

"నీవుంటేదాకాందపై నా స్వామి" అంటూ లక్ష్మీకావలసిన పాటపాడి "ఇంక పావను బాబూ" అంటూ చిన్న పిల్లలా అన్నది ఉష!

గదజున్న ముక్కలుగా కోసి పేట్లో సర్ది తెచ్చింది భాగ్యం. ఆ పేట్లు తెచ్చి తీపాయి మీద వుంచి పాట వింటూ నోరు తెరుచుకొని అలా నిలబడిపోయింది భాగ్యం.

"ఈ అమ్మాయిగార్ని మనింటికాద శానరోజులుంచుకుందామండి" భాగ్యం అన్నది.

"అలానేలే. నీవా జున్ను పేట్లు తలా ఒకటి చేతికిచ్చా"

ఆరోజు తెల్లవారుజామునే గేదె ఈనింది. తన కిష్టం వుండదు పద్దంటూ పేట్లు తీసుకోలేదు సుధాకర్.

"భలేవాడిపయ్యా..... ఎక్కడైనా జున్ను, మామిడిపండు గోంగూరపచ్చడి ఇవి తిననివాళ్లంటారా? తిను తిను" అన్నాడు శేఖర్.

"లేదు బావా....పంచడి జున్నెనా కొందెం తింటాను గాని ఇది నాకసలు ఇష్టం వుండదు"

"తనకబ్బిల్లేకపోతే ఆది కూడా నేనే తినేసానులెండి. ఎంత రుచిగా వుందో" నోరూరిస్తూ అంది ఉష.

"నీ పాట విని తినడం మూలానో లేక అక్క చేతి మహిమోగానీ జున్ను

నిజంగా చాలా రుచిగా వుంది. కొందె తిని చూడరా సుధా" అంది అనుజ.

చేసిన వంట రుచిగా వుండన్న వ్యాఖ్య లో లక్ష్మీ ముఖంలో వెయ్యి ఓర్పులకాంతి.

"జున్ను నేను తినసన్న విషయం నీకు తెలిదావో అక్కా. భాగ్యం... ఆ పేట్లు ఇదివ్వ. లేకపోతే నా పేట్లు కూడా ఉషే తినేస్తుంది" అంటూ తన పేట్లు తీసుకొని గీతకు కొందెం కొందెం తినిపించసాగాడు సుధాకర్.

"అదేమిటయ్యా...అంత ఇష్టమయ్యే సపుడు ఆ పేట్లులోడి కూడా ఉషే తింటే ఏమయింది?"

"నీకు తెలిదక్కా...స్వీట్లు చూసి పేట్లకు పేట్లు లాగించేస్తుంది. అందుకే చూడరామా ఎలా పోత్రంలా తయారయిందో?"

"నయం ఊరుకోవయ్యా...ఎవ్వరైనా పింటే సవ్విపోగలడు. చందమామలాంటి పిల్లను పట్టుకొని అవేం మాటలు" లక్ష్మీ అన్నది.

"అనుకోనీయందొదినా నాకంటే తను మహా నాజుగా వున్నట్లు పెద్ద"

"భాగ్యం లోపలతెచ్చి ప్రజ్వలలో వున్న జున్ను పట్టుకొచ్చి ఉషకివ్వలే సుధాకర్....గీతకు మరీ ఎక్కువ పేట్లకయ్యా. సుప్త పెడుతుంటే అది గుటుకు గుటుకు మింగేస్తుంది. జున్ను చేసుండేమో" ఆదుర్దాగా అన్నది లక్ష్మీ.

"జున్ను జల్లేం చెయ్యడక్కా.నా ఆరోగ్యానికి మంచిది కూడా. 'ఎ' విటమిన్లు జున్నులో పుష్కలంగా వుంటుంది."

"అయినా చిన్నపిల్లగా... అంతవరకు చాల్లే గీతా... ఇటు రామ్మా. నీమూతి కడుగుతాను" లక్ష్మీ పిలిచింది.

“ఏమయ్యా సుధాకర్... నీతో నాకో చిన్న పేచీ వుందయ్యా”

“అదేంటండీ బావగారూ! మనిద్దరి మధ్యా పేచీనా?” భయం నటించాడు సుధాకర్.

“మరేనయ్యా... నువ్వు కట్నంపుచ్చు కున్నా మానినా మా కనవసరం. ఆడ పడుచు కట్నం ఇప్పించకపోతే అది మాత్రం పెళ్ళి కాదయ్యా” సీరియస్గా అన్నాడు శేఖర్.

“కట్నకానుకలకు సంబంధించిన నియమ నిబంధనలు కూడా మీ లావు స్థానాల్లో వున్నాయా బావా! మీకేం కావాలో హైదరాబాద్‌కి వెళ్తించుకోండిగాని లావు స్థానాలుతీసి రాద్ధాంతం చెయ్యకండి” గాభరా నటించాడు సుధాకర్.

అందరూ నవ్వేశారు.

సంభాషణ కోర్టులు తీర్పులవేపుకి మళ్ళింది. “రాజ్యాంగం, లావు స్థానాలు మారినా మారకపోయినా మారుతున్న కాల మాన పరిస్థితులకనుగుణంగా కొన్నైనా తీర్పుతోస్తున్నాయి” అంది ఉష.

“అవును. ఈమధ్య బీహారులోనో, యు.పి.లోనో ఓ కోర్టు తీర్పు వచ్చింది. విచారణ జరపకుండా 14 సంవత్సరాలు నిర్బంధంలో వుంచిన తరువాత అతడు సరపరాధి అని కోర్టు తీర్పిచ్చింది. ఆ తీర్పుమీద అతడు మరలా కోర్టుకేరే ‘నిందితుని జీవితంలో 14 సంవత్సరాల కాలం వృధా అయిపోయింది కాబట్టి అతనికి 30వేల రూపాయలు నష్టపరిహారం చెల్లించాలి’ అన్న తీర్పిచ్చింది కోర్టు. ఇంతకుముందెన్నడూ ఏ కోర్టు ఇలాంటి తీర్పుయ్యలేదు” శేఖరన్నాడు.

“సరిత కేసులో మాత్రం జడ్జిగారి

తీర్పు చారిత్రాత్మకమైనదికాదా?” అందు కున్నది అరుణ.

“సరిత కేసుమీదరా” లక్ష్మి కుతూహలం.

“కొన్నిసంవత్సరాలకు ముందెప్పుడో సరితనువదిలేసిన భర్త ఈవిడ సిసిమాల్లో చేరి డబ్బు, పేరు సంపాదించడం మొదలెట్టాక తాను తాళిగట్టిన భార్య ఇదే అన్న సంగతి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ‘ఆవిడ తన భార్య. తనిండికివచ్చి తనతోకలిసి కాపురం చేసేట్టుగా కోర్టువారు తీర్పిచ్చి తనకు న్యాయం కలుగచెయ్యాలి’ అని కోర్టుకెళ్ళాడు.

“అవిధంగా తనను బలవంతపెట్టి అతని దగ్గరకు పంపడమంటే తన ప్రాణానికే ముప్పుకలిగించినట్లవుతుంది. అలా చేయడమంటే తను జీవించడానికిగల ప్రాథమిక హక్కును కాదనడమే. కోర్టు నాకు న్యాయం కలుగచెయ్యాలి’ అన్న వాదన సరితది” అరుణ వివరించింది.

“దానిమీదకోర్టేం తీర్పిచ్చింది?” లక్ష్మికి ఈ కేసు చాలా ఇంటరెస్టింగ్గా వుంది.

“ఏ పురుషుడయినా భార్యకిష్టం లేకుండా ఆవిడను బలవంతంగా తన దగ్గరకు తీసుకెళ్ళడంగాని” ఆవిడతో కాపురం చేయడంగాని ఆవిడపై ఆత్మాచారం చేసినట్లే అవుతుంది. ఇది చట్టవిరుద్ధం. ఏ పురుషునికి భార్యపై అలాంటి హక్కులేదు అంటూ తీర్పిచ్చారు” అరుణ చెప్పింది.

“అంటే ఇకముందు ఏ భర్తకూ ఇదీ నా పెళ్ళాం, నా స్వంత ఆస్తి, దీన్ని తంలాను... పొదుస్తాను... నయకులాను అంటూ గణాచారిలా విజృంభించడానికి అవకాశం వుండదన్నమాట” ఇంకా విశద పరిచింది ఉష.



లక్ష్మి మూతిమీద చెయ్యేసుకొని
“అలాగయితే ఇంక సతీత్వ నిరూపణకు
అగ్నిలోదూకిన జానకి, భర్తను వేశ్య
ఇంటికి మోసుకెళ్ళిన సుమతి ఇల్లాంటి
వాళ్ళందరి పాతివ్రత్యగాథలు కాలగర్భంలో
కలిసిపోయినట్టేనా?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగింది.

“ఇంకా నీకు అనుమానం దేనికొదినా?
ఇకమీదట సరిత కేసు తీర్చుల్లాంటివే చరిత్ర
ప్రసిద్ధి చెందుతాయి” ఉషే అన్నది.

“బాగానే వుంది” లక్ష్మి దీర్ఘవ్రతం తీసింది.

“దోమలు కుడుతున్నాయక్కా”
అరుణతో అన్నాడు సుధాకర్.

“లోపంకి పదండి. లెటులేకుండా
మొక్కల మధ్య దోమలు మరీను” అంటూ
అందరూ లేచారు.

* * *

బందరులో రెండురోజులు గడిపాక
సుధాకర్, ఉషలతోపాటు అరుణకూడా
పెనమకూరుకి బయలుదేరింది.

చుట్టాలున్న రెండురోజులూ ఇల్లు
కళకళలాడుతూ నవ్వులు పువ్వులతో,
కబుర్లతో కాలం ఇటీ గడిచిపోయింది.

వాళ్ళలా వెళ్ళిపోగానే లక్ష్మి కేమిటో
ఇల్లంతా దోసిపోయినట్టుంది. చైతన్యా
న్నంతా వాళ్లు తమతోపాడే మూట
గట్టుకుపోయారా అనిపించింది.

భర్త కోర్టుకెళ్ళగానే చేతిలోకి ఓ పీక్కి
తీసుకుచ్చుంది. చేతిలో పీక్కి దాచిపీక్కిచే
బుర్రలో ఆలోచనలు బుర్రలోనే.

* * *

ఒక్కగానొక్క కొడుకు. తాను
బడిపంతులే అయినా గొప్పవారితో
వియ్యమొంది తన స్థాయి, అంతస్తులను
పెంచుకోవాలనుకున్నాడు. వయస్సు
పైబడటంతో మిథ్యాదంబరాలకు బాసిసైన
రాఘవయ్య తను గట్టిగా పట్టుబడితే తన

మాటకు తలొగ్గుతాడనే భ్రమపడ్డాడు.
కథ ఇలా. అద్దం తిరుగుతుందనుకోలా.
ఫలానారోజు ఫలానా టైముకి పెండ్లి,
అమ్మను వెంటబెట్టుకు రావలసిందని
సుధాకర్ రాసిన వుత్తరం చూసి రుద్రావ
తారం ఎత్తాడు. తోకతోక్కిన తాచులా
ఎగిరిపడ్డాడు. ఆ స్థితిలో సీతమ్మ భర్తకు
ఎదురు చెప్పలేకపోయింది గానీ భర్త
పైన అక్కసుగానే వున్నది. కొడుకు
వీనాడూ తమని మంచి బట్టలు కావాలని
గాని, అదీఇదీ కావాలనిగాని వేధించింది
లేదు. పరిస్థితిని బట్టి సర్దుకుపోతుండే
వాడు. వాడికి నచ్చిన పిల్లను చేసుకుంటా
నంటే మనకి పంథాలూ పట్టింపులూ
దేనికంటూ సణుగుతూనే వుంది.
స్నేహితులూ, సహోద్యోగులూ కూడా
'నీవిలా చేయడం బాగుండలేదు. నీచేతి
మీదుగా వివాహం జరిపించడం నీకు
హుందాగా వుంటుందని చెప్పినకొద్దీ
విర్రబిగిసాడు.

సీతమ్మా తనతో మనసు విప్పి
మాట్లాడకపోయేసరికి ఒక్కోపూట గడిచే
కొద్దీ రాఘవయ్య కొద్దికొద్దిగా పుసరాలో
చనలో పడ్డాడు. కొడుకు పెళ్ళి చేసేసు
కున్నాడు. వాడికి దూరమై తానేం
సాధించాలి?

క్రమక్రమంగా వంట్లో వేడి తగడం
ప్రారంభించింది. వాడు చేసిన నేరం
మాత్రం ఏముంది? నేటి కుర్రకాయలా
జీవితానికి ఓ లక్ష్యం, గమ్యంలేని తోక
తెగిన గార్మిటం లాంటివాడు కాదు.
వాడి జీవితానికి ఓ ఆదర్శం, లక్ష్యం
వున్నాయి. ఇలా ఆలోచనలతో రాఘ
వయ్యకు రెండు రోజులూ రెండు
యుగాల్లా గడిచాయి. అలా అస్థిమితంగా



ఇంకా గదపాలన్నా కష్టమే. రెండు రోజులూ ట్యూబ్‌రియల్ కాడేజీకి సెలవు పెట్టాడు. ఇంకా సెలవు పెడితే ఉద్యోగానికి ఉద్వాసన చెయ్యారేమో అన్న భయంతో ఆ వుదయం బోజనం కానిచ్చి బయలుదేరాడు.

ఇందికి వచ్చిన రామవయ్యకు ముందు గదిలో కనిపించిన దృశ్యం - అరుదైన అపరిచితురాలూ కబుర్లూడుకొంటూ చూశోనున్నారు. అపరిచితురాలి వైపు దన్నార్చకుండా ఓ వణంసేపు చూసాడు. తన ఊహ నిజమయినందుకు మనస్సు లోనే మహదానందం పొందాడు.

అరుణ నవ్వుతూ "మీకోడలు నాన్నా" అంటూ పరిచయం చేసింది. ఉష మర్యాదగా లేచి పక్కకు తప్పుకున్నది. మనస్సులోని సంతోషం బయటకు కను పించనీయకుండా చింకంగా లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజులుగా తననుభవించిన నరకం పెరట్లో ప్రజాళనం చేసుకొనొచ్చాడు రామవయ్య.

జిల్లాపరిషత్ ఆఫీసులో క్లర్కుగా చేరింది రమ అతి కష్టం మీద. శేఖర్ తన పలుకుబడంతా పుష్కలమైంది ఆ ఉద్యోగం వచ్చేలా చేయగలిగాడు. జిల్లా పరిషత్ డైరెక్టర్‌గారి ఆస్తిపాస్తుల సీరింగు ప్యవహారాల్లో శేఖర్ వాళ్ళకు లాయరుగా వ్యవహరించాడు. ఆ పరిచయం ఇప్పుడిలా పుష్కలమైంది. ఉద్యోగం చిగ్గరలోనే లభించటం పెద్ద అదృష్టంగా భావించింది రమ. తనకు చంటిగా వుండాలన్న భావం తీర్చింది. కర్తవ్య విధిపోయిన ప్రీ

వంటిగా వుంటూ ఉద్యోగం చేయడానికి చాలా సాహసం కావాలి. ఈ సమాజంలో అలాచేయడం కత్తిమీదసామే. ఒక వయసు వచ్చాక ప్రీపురుషులుపురుష వైవాహిక జీవితాన్ని కోరుకుంటారు. ఆ జీవితంలో ఆనందపుటంచుల్ని చేరడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. అలాంటి వైవాహిక జీవితానికి ఉద్వాసన చెప్పాల్సి రావడమంటే అందుకు చాలా తీసిన పరిస్థితులేమిటి. అందులో ఆ అమ్మాయి పాత్ర ఏమిటి అన్న ఆలోచనకంటే మొగుడిని పదిలేసిన ఆదడిగా అందరికీ అలుసే. తిలా పాపం తలాకొంచెం. ఎవరికి చేతనయినట్లువారు తలా ఒక రాయి విసిరే పుడ్తాత్ములే.

శేఖర్ అంద రమకు పెట్టనికోట. జీవితంలో తిన్న ఎదురుదెబ్బలు రమకు రాటుదేల్చాయి. సహోద్యోగులూ, ఇరుగు పొరుగు ఎవరేం మాట్లాడినా, పేళన చేసినా తనకేం పట్టనట్లు లక్ష్యపెట్టకుండా వుండటం నేర్చుకున్నది. భయపడిన వాళ్ళను మరీ మరీ భయపెడతే ఈ సమాజం భారతదేశాని వాళ్ళనేం చేయలేక లోక ముడిచేస్తుంది. ఈ విధమైన ఆలోచనాధోరణి, పరిస్థితులను దైర్యంగా ఎదుర్కోగల మనోసౌఖ్యం ఏర్పడడానికి అరుణ సాన్నిహిత్యం కూడా రమకు ఎంతగానో తోడ్పడింది. ఒకప్పుడు అరుణను ఎంతగా కించపరచి పేళన చేసిందో ఇవాళ అంతగా ప్రేమిస్తోంది రమ.

పుట్టింట్లో వున్నన్నాళ్ళ రమ ఊసే తలవక నిమ్మకు నీరె తిసిటున్న ఆ తిండి వాళ్ళకు రమ ఉద్యోగంలో చేరవంతో గంగవెల్తులెత్తింది. రమను ప్రాణేయ పడటం, తిరస్కరింపబడటంలాంటి సాంప్రదాయకపు తరంగమంతా లేకుండా ఇలా వుద్యోగానికి బయటెగిరి

చదం ఎంత తలచియునుతనం అనుకున్నారు. వ్యవహారం పర్యవసానం తేల్చుకోవడానికి తొందరపడాల్సిన స్థితి తమపైన బడటం మరీ చికాకు కలిగించింది. ఉద్యోగంలో చేర్పించడంలో వీళ్ళ వృద్ధేశమేమిటో తేల్చుకోవడానికి శ్రీనివాస్ మామయ్య అవనిగడ్డ వచ్చాడు.

రమను ఆతవారింటికి పంపడం అసాధ్యం అని తేల్చుకున్నాకనే ఉద్యోగంలో చేర్చారు. అందుకే రాజారావు ఆ వచ్చినాయనతో “మీరు కోరుకున్నట్లుగానే మీతో సంబంధం తెగతెంపులు చేసుకోవడానికి మేమూ సిద్ధం” అన్నాడు. ఆశించని సమాధానంతో అదిరిపోయాడు శ్రీనివాస్ మామయ్య. కొంచెం తమాయించుకుని “అంటే ఏవిధంగా?” నుదురు చిట్లస్తూ అడిగాడు.

“ఇంతదాకా వచ్చాక ముసుగులో గుడ్డులాట దేసికండి! రమకిచ్చిన కట్టుకానుకలూ, పెట్టుపోతల నిమిత్తం ఇచ్చినదీ మొత్తం అక్షరాలా లెక్కచూసి మా డబ్బు మాకిచ్చేస్తే అట్టే గొడవ పడకుండా తెగతెంపులు చేసేసుకుంటాం” కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు మాట్లాడాడు.

“మా అక్కావాళ్ళకు చెబుతాను” అంటూ నెమ్మదిగా జారుకున్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

ఆ తరువాత ఏదోవిధంగా కొంత డబ్బు ఎగ్గొట్టడానికి వాళ్ల ప్రయత్నం వాళ్లుచేసినా రాజారావు, గంగాధరంగారూ పలుకుబడిగలవాళ్లవడంతో వాళ్ళ ఆటలు సాగలూ. మొత్తం డబ్బిచ్చే సెయ్యాల్సొచ్చింది. రమను కాపురానికి తీసుకెళ్ళమని పిళ్ల కాళ్ళావేళ్ళాబడితే కొండెక్కి కూర్చొని కొంతకాలం ఏడిపించేవాళ్ళే. వాళ్ళకాథాన్ను లేకుండా రమ వైపునుండే సిద్ధపడేసరికి దిగిరాక తప్పలేదు.

ఏమైనా జీవితాన్ని రంగుల చిత్రంగా భావించిన రమ వైవాహిక జీవితానికి ఆలా తెరపడింది.

తనకు ఎనలేని విలువనిచ్చి, తనను అనుసరించి జీవనక్రమాన్ని ఏర్పరుచుకున్న మనిషి కష్టసుఖాలతో, ఈతి బాధలతో తనకేమీ సంబంధం లేనట్లు నియమం తప్పక సాగిపోతుండటం కాలధర్మం.

గీతకు అయిదో సంవత్సరం. స్కూలు కెడుతోంది. ఆ తరువాత అరుణకింకో పిడ్డ పుట్టాడు. వాడి పేరు రాహుల్. పేడికి మూడో సంవత్సరం. వీడూ లక్ష్మీకే మాలిమి. ఈ పిడ్డల ప్రవేశంకూడా అరుణ - శేఖర్లకంటే లక్ష్మీ - శేఖర్ల మధ్య అనుబంధాన్నే పెంచింది. ఇద్దరు పిడ్డల తల్లియినా అరుణకేమిటో లోటుగా, జీవితం నిస్సారంగా అనిపిస్తూంటుంది. ఏవో పనులు కలిపించుకుంటూనే వుంటుంది. పుస్తకాలు అత్యంత ఆపులైన స్నేహితులామెక. మానసికమైన వంటరి తనంలో ఒక్కసారి కాలం స్తంభించి పోయిందా అనిపిస్తూంటుంది. జీవితంలో సెక్స్ ది ప్రధానపాత్రే. అయినా మానసిక వికాసానికి అదొక్కటే సరిపోదు. పరస్పరం అర్థంచేసుకుంటూ ఆత్మీయతతో అనురాగంతో ఏకమయ్యే దాంపత్య జీవితం శ్రీ పురుషలియవారికి కూడా సమానంగా అవసరం. అది లేకపోవడమంటే జీవితంలో అమూల్యమైనదాన్ని కోల్పోయినట్లే. వివాహం జరిగింది కాబట్టి వైవాహిక జీవితాన్ని ఓ బాధ్యతగా మాత్రమే తీసుకుంటే ఆ జీవితం నిస్సారంగానే మిగిలిపోతుంది.

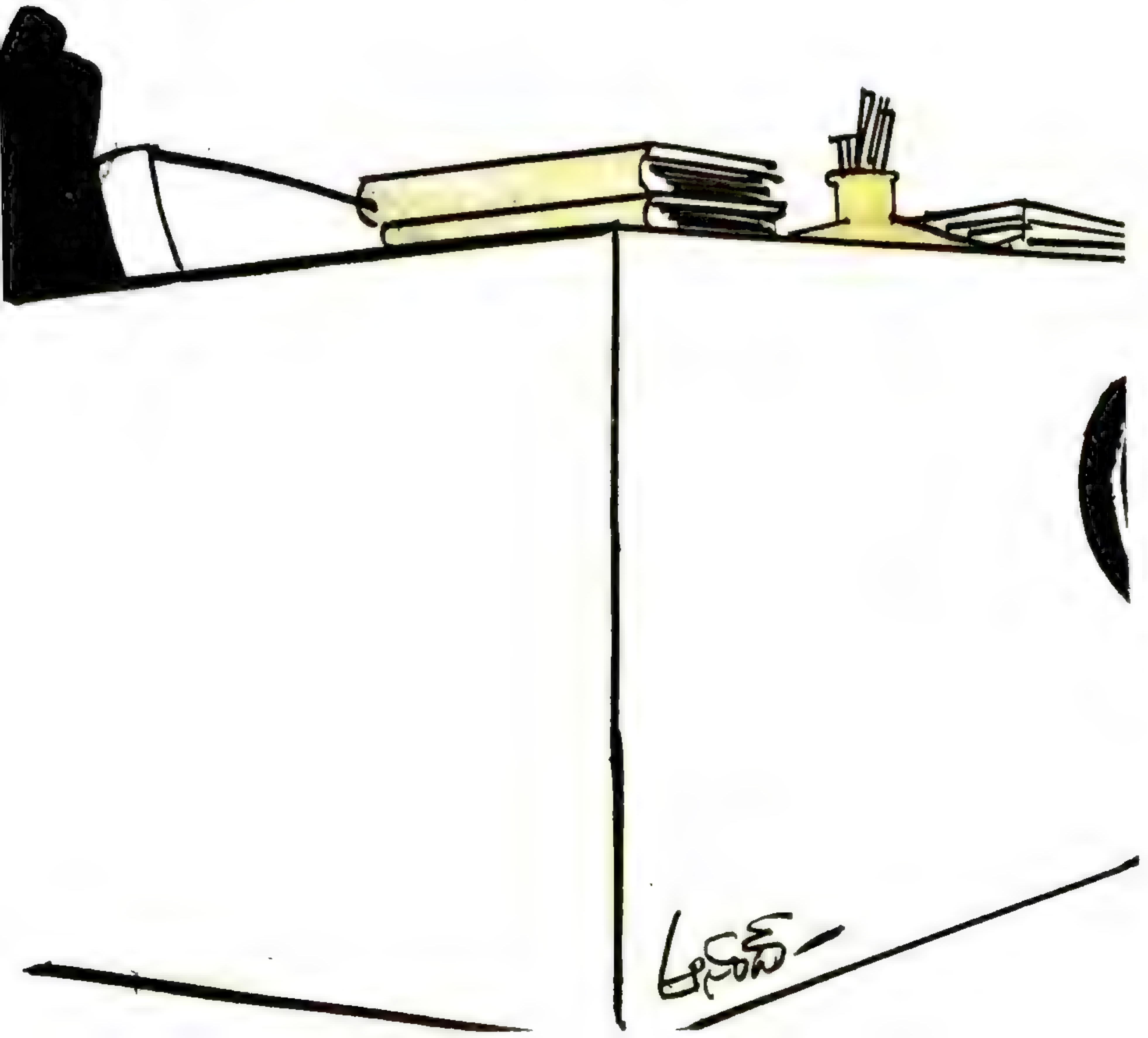


కాంతమంది జీవితంలో దబ్బుకి
అందులేని ప్రాధాన్యతనిచ్చి ఆ దబ్బుతో
లభించే అంతస్థూ హోదా అవంబర
జీవితాల్లో ఆనందాన్ని పొందే ప్రయత్నం
చేస్తారు. ఇటువంటి జీవితానికి, అరుణకూ
పొద్దెదురు. అందుకే అన్నీ రకాలగాను
అరుణకు జీవితంలో నిస్సృహే మిగిలింది.

పరిస్థితుల ప్రాబల్యంపలనకానీ, తన
మనోహాసతకానీ శేఖర్ని పెండ్లాడటం
లక్ష్మికి ద్రోహం చెయ్యడమే. ఆ తరువాత
మాత్రం తనకు తెలిసి తను లక్ష్మికి ఏ
విధమైన బాధా కలిగించిందిలేదు. కానీ
మనుషురానికి లక్ష్మిని దాదాపెట్టక తప్పేట్లు
లేదు. తారతమ్యంలో కొరతలేనిది దైవ
భక్తి.

లక్ష్మికి దైవచింతనతో పాటు స్వాము
లార్లు, బాబాల భక్తికూడా. అరుణకేమో ఆ
బాబాల పొటోలు చూడటమంటేనే
అసహ్యం. వాళ్ళొట్టి మోసగాళ్ళు,
చగాకోర్లు అన్న సమ్మతం.

పసివాళ్ళకు గోవిందలు కొట్టడం,
భజనలు చేయడం, బాబాలకు సమస్తారాలు
పెట్టడం నేర్పడం లక్ష్మి దినచర్యలో
ఒక భాగం. అందుకు అరుణ అడ్డుపడు
తూనే వుంటుంది. "ఏమిటక్కా నీకి
దాదస్తం. ఆ బాబాలెంత దగాకోర్లో మసం
పేపర్లలో చదువుతూనే వుంటున్నాంకదా.
అయినా నీ పిచ్చి పిల్లలక్కూడా పట్టం
చేట్టున్నావ్"



అనుబంధం -



"ఈచుకో అయినా నీది మరి విద్వారం.
 తారంపరిదీ ఓ దారైతే పురిపికట్టిదో
 దారని జనమంతా బాబాలందే ఎందుకిష్ట
 పడుతున్నారు? ఎవడో ఒకడు వెధవని
 అందరూ అంతేనేమిటి? ఈ దాబాగార్లో
 ఎంత మహతుందో!" అంటుంది లక్ష్మి.
 ఏమైనా ఇలాంటి ప్యవహారాల్లో మెతగా
 పుండే పిల్లలెందుకూ కొరగాకుండాపోతా

రని లక్ష్మిని గట్టిగా ఎదిరించడానికే నిశ్చయించుకుంది అరుణ.

అరుణ కెలాగైనా దైవం మీద గురి ఏర్పరచాలన్న తహతహ లక్ష్మిది. ఏ విషయంలో చూసినా అరుణ తెలివైందీ, మంచిమనిషీకూడా. దేవుడంటేనే ఎందుకో ఇంత కసి. ఎలాగైనా అరుణలో మార్పొస్తే బాగుండునని లక్ష్మి కోరిక.



ఆ ఇంటిలో ఓ మెంబరుగా కలిసి పోయింది రమ. శేఖర్ తో పాడే రమ కూడా 10 గంటలకు ఆఫీసుకెళ్ళడం, సాయంత్రం 5 గంటలకు ఇంటికి రావడం. పిల్లలూ, పుస్తకాలతో కాలక్షేపం. దరిదాపుగా సమవయస్కులు కావడంతో లక్ష్మితో కంటే అరుణ - రమల మధ్యే సాన్నిహిత్యం ఎక్కువ. ఆమధ్య రమ పునర్వివాహాన్ని గురించి కూడా ఆలోచన చేశారు. తనకప్పుడప్పుడే ఏమీవద్దనీ, పరిస్థితులనుబట్టి తరువాత ఆలోచించుకోవచ్చనీ, ముందు ఉమ పెండ్లి చేసేయ్యండనీ ఖచ్చితంగా చెప్పింది రమ. ఉమ పెండ్లి కానిచ్చేసారు. పెండ్లికొడుకు తెచ్చరను. ఆపూరి కాలేజీలోనే పనిచేస్తున్నాడు. వెనక ఆస్తిపాస్తులేం లేకపోయినా బుద్ధిమంతుడని తెలిసేకొని ఇంకేం ఆలోచించకుండా ఇచ్చి చేసేశారు. ఆ

పెండ్లి సందర్భంగా రమ మానసికంగా ఎక్కువగానే బాధపడాల్సివచ్చింది. రమను ఓ దురదృష్టజాతకురాలిగా, పెంకిమటంగా ఎవరిష్టమొచ్చిన వ్యాఖ్యానాలు వాళ్లు చేశారు. వేదినీ లక్ష్మి పెట్టకుండా వుండటం ఆలవరుచుకున్నా అప్పుడప్పుడు మనస్సు కాస్త వికలమవుతూనే వుంటుంది.

రమ మనసులో అలాంటివి విన్నపుడల్లా ఛాయామాత్రంగా మినుకు మినుకు మంటుండే రూపం ఒకటి కదులుంది. అది తన ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్న సెక్సన్ సూపరిండెండెంట్ ప్రసాద్ ది. రమకు ప్రసాద్ పైన ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఏర్పడడానికి ముఖ్యకారణం అన్యాయాన్ని ధైర్యంగా ఎదిరించే అతని గుండెదిటపు. ఏ రోటిడగ్గర ఆ రోటి పాట పాడి తమ పబ్లింగడుపుకునే కపటపు మనుషులధికంగా వున్న ఈరోజుల్లో అతని ముక్కుకు సూదిగాబోయేతత్వం రమలో ప్రశంసాపూర్వక భావాన్ని కలుగజేసింది. ఆ కారణంగానే రమ అతనితో కొంత చనువుగా మెలిగేది. తోడబుట్టినవాళ్ళు సన్నిహితంగా వుంటేనే అనుమానపు దృక్పథాలు ప్రసరింపజేసే ఈ సమాజం, పూయివాళ్ళు స్నేహంగా వుంటే తన పంజా విసరకుండా వుంటుందా? అయినా రమ ఎవారిలో ఒయాసిస్సులాంటి ప్రసాద్ స్నేహాన్ని వదులుకోలేక పోయింది. ఆ సందర్భంగానే రమకు ప్రసాద్ ని గురించి తెలిసిన వివరం - అతను వంటరివాడూ అని. ఆడి ఆడి చమటబట్టిన శరీరానికి చల్లనిగాలి సోకినట్లనిపించింది రమకు ఆ వివరం తెలిసినపుడు. కానీ అతను తమ కులం వాడుకాదని వినగానే కంటిలో నలకబడినట్లంది. పైగా జీవిత భాగస్వామినిని కోల్పోయినవాడు. అతనికోవిద్ద కూడా



వుంది.

సవరిసి స్వంత అక్కలా ప్రేమించ గలుగుతున్న విశాల హృదయమున్న అరుణ సాహచర్యం పసిపిల్లకు మంచి మనసున్న తల్లిని కాగలనన్న ధైర్యాన్నిచ్చింది రమకు. ఈరకపు ఆలోచన లన్నీ బంధిదానాలాంటి రమ బుర్రలో తోరిగల్గా రొదచేయడంతప్ప ఏనాడూ ఎవరిపగరా బయటపడ్డదిలేదు. అలా సాగిపోతోంది రమ జీవితనౌక.

• • •

అరోజు ఉదయం 10 గంటలకు బాబాగారు విజయవాడ వేంచేస్తున్నారు.

లక్ష్మి ఆనందానికి, హడావిడికి అంతు లేదు. సాబాతు ఆ పరబ్రహ్మ సాబా త్కారం కాబోతోందన్నంత సంతోషం.

శేఖర్ చేత సెలవు పెట్టించింది. జగ మొండి అరుణను తీసుకెళ్ళగలగడం తన వల్లయ్యేపనికాదు. పిల్లల్ని మాత్రం తీసు కెళ్ళాలి. బాబాగారి ధర్మసభాగ్యం తమ పూర్వజన్మసుకృతమనే అనుకొంది.

పిల్లల మంచి చెడు బాధ్యతంతా లక్ష్మికే పదిలేసినా ఈ విషయంలో మాత్రం అరుణ ప్రేక్షకురాలిగా వుండ లేకపోయింది. పిల్లల్ని తీసుకెళ్ళడానికి పిల్లేడంటూ గట్టిపడ్డే పట్టింది.

"నీవెలాగూ రావు. పిల్లల్ని తీసు కెడుతుంటే గొడవచెయ్యకరుడా! వెళ్లి చూసినంత మాత్రాన ఏం మునిగి పోతుంది" బాబాగారి దృష్టి పడినంత మాత్రానే పిల్లలకేదో పేలు జరిగిపోతుం దన్న ఆశ లక్ష్మికి.

"తీసుకెళ్ళకపోతే ఏమయిందక్కా. మంచి గాని, చెడుగాని ఈ వయస్సులో పిల్లల మనస్సులపై చెరగని ముద్ర పడి పోతుంది. పిల్లలకు ధైర్యం, భక్తి, బాబాలు ఇటువంటి వాతావరణం కల్పించడం

మంచిది కాదు" పట్టుడంగా అన్నది అరుణ.

ఆ వాదనలతో తనకేమీ నిమిత్తం లేనట్లు శేఖర్ ఎటూ మాట్లాడడు.

"బాబాగారిని చూడడానికి వెడదా మండి" అంటే సరేనన్నాడు. లక్ష్మి ఆ పూసెత్తకపోతే బాబా వస్తున్నాడో, పోతున్నాడో అడిపట్టించుకోడు.

'డాక్టర్లు, లాయర్లు, పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివినవాళ్లు, రాజకీయ నాయకులు, మంత్రులు ఎంతమంది బాబాగార్ని సాష్టాంగ దండప్రమా ణాలు చేయడం లేదు! ఆయన చేసే బోధలు, మంత్రించి ఇచ్చే విభూతి ఎంతో సుఖసంతోషాలను కలుగజేస్తాయంటారు. ఏమిటో అరుణకి మొండితనం' తనలో తనే విసుక్కుంది లక్ష్మి.

అరుణ లక్ష్మికి నచ్చజెప్పే ధోరణిలో అన్నది "అక్కా! నువ్వు మొక్కని దేవుళ్లు, చెట్లూ పుట్టలూ లేవు. చేయని పూజలు లేవు. పట్టని వ్రతాలూ లేవు. బాబాల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. వీళ్ళలో నీ గోడు పట్టించుకున్నవాళ్ళెవ రైనా ఉన్నారా? నీకో దిద్ద కలిగేట్టు చేయగలిగారా? నీ భర్త రెండో పెండ్లిని అడ్డుకోగలిగారా? ఆవిధంగా నీవెందుకు ఆలోచించవ్. ఈ బాబాలకు రోగాలు రావడం లేదా? వాళ్లు డాక్టర్ల దగ్గర కెళ్ళడం లేదా? వాళ్ళకు వయస్సు పెబడటం లేదా? ముసలితనం రావడం లేదా? జాటు నెరవడం లేదా? వాళ్లు తోడి మనుషులకే దయపడి పెద్ద పెద్ద వస్త్రాదు లను, పర్యటనల్లో పెద్ద పెద్ద పోలీసు బందోబస్తులను ఏర్పాటు చేసుకుంటు న్నారే? వాళ్ళను వాళ్ళు రక్షించుకోలేని

వాళ్ళ మనల్ని వుద్ధరించేదేమిటి?" నెమ్మదిగానే మొదలుబెట్టి ఆవేశంలో పడిపోయింది ఆరుణ.

"నేను నీతో వాదించలేనరుణా. నీవు నాకు ఎన్నైనా పాఠాలు చెబుతావు తప్ప పిల్లల్ని మాత్రం పంపవ్.. అంతేగా" నిష్ఠూరంగా అంది లక్ష్మి.

"నేను పంపేదేమిటక్కా. వాళ్ళు నీ పిల్లలు. నీ ఇష్టం. వాళ్ళ శ్రేయస్సు కోరే ఇలాంటివి మంచిది కాదంటున్నా" నవ్వుచెప్పే దోరణిలో అంది ఆరుణ.

"సరేనమ్మా....నీ ఇష్టం" బయటగా ధ్వనించింది లక్ష్మి కంఠం.

'ఇంక పిన్ని తననొదిలి పెట్టదు' మనస్సులోనే భయపడిపోయింది రమ. 'ఏదో చక్రం అడ్డం వేయాలి' మనస్సులోనే నిర్ధారించుకుంది. "నా వర్కంలా పెండింగులో ఉండిపోయింది పిన్ని. సెలవు పెట్టానంటే మా హెడ్ ఆగ్ని తాముడైపోతాడు" గాభరా నడిస్తూ అన్నది రమ.

లక్ష్మి బాధపడిపోయింది. ఏమిటో లక్షణంగా కాపరం చేసుకోవాల్సిన పిల్ల. ఇలా ఉద్యోగం చేయాలనుకోవడం, అడ్డమైన వెనవచేతా చివాటు తినాల్సిరావడం. "వద్దులేవే రమా...నేనూ, మీ బాబాయి వెళ్ళొస్తారే. అప్పుడే ఎసేమిది గంటలయి నట్లుండి హిందీలో వార్తలొస్తున్నాయి" అంటూ ప్రయాణానికి సిద్ధపడడాని కక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

అత్తవారింట్లో ఉన్నప్పుడు అత్తగారూ, అదీదమ్మా వివవకుండా బాబాగారి ధజనలోపక్క తాళం వేస్తూ పూజలు చేస్తూనే వుండేవాళ్ళు. ఇంకో పక్కేమో మూసవత్సంలేని మాడలూ, చేతలూ.

దాంతో రమకు ఏకంగా బాబాం పట్టే వైముఖ్యమేర్పడింది.

శేఖరూ, లక్ష్మి బయలుదేరేసరికి దరిదాపుగా 9 గంటలయింది. బాగ్యానికి ఐదో మాసం గర్భిణి. బాబాగారి విభూది దానికి కావాలి. అదీ బయలుదేరింది అమ్మగారితో. లక్ష్మికి మాత్రం బాగ్యం మీద ఆక్షణంలో ఎన్నడూ లేనంత అభిమానం పొంగుకొచ్చింది.

* * *

"అరేయ్ బాబూ! ఓ వేలు పట్టుకోరా" రమ రెండేళ్ళు బాచి రాహుల్ ముందుంచింది.

చూపుడువేలు పట్టుకున్నాడు వాడు. "గుడ్. ఈ రోజు ఆఫీసుకి ఎగనామం పెట్టేస్తాను. నువ్వు, నేనూ ఆడుకుందారా"

"ఏమాడుకుందాం పిన్ని" ఉల్లాసంగా అడిగాడు రాహుల్. గీతను స్కూలుకి తీర్చి ఎక్కించొచ్చిందరుణ.

"అక్కతోదేమో బాబాగారి దర్శనాని తెళ్ళదానికి సెలవు దొరకడన్నావ్. ఆఫీసుకి తయారుకాకుండా వీడితో బాబా భానీ ఏమిటి?"

"నీకులాగా నేను పిన్నితో వాదించలేను బాబూ. ఆ బాబాను చూడాలన్న మోజు నాకులేదు. అందుకే అలా అబద్ధమాడేశాను. నేను సెలవు పెట్టిన విషయం పిన్ని కేం తెలుస్తుంది? మరి ఈ బుద్ధిగాణ్నేమో నన్ను ఆఫీసుకెళ్ళమంటావా, వద్దంటావురా... ఏదో వేలు పట్టుకోమంటే వద్దంటూ వేలు పట్టుకున్నాడు. మరేం చెయ్యమన్నావ్. నాకు ఎందుకో ఆఫీసు తెళ్ళబుద్ధిగావడం లేదరుణా. ఈ రోజంతా నిన్ను బోరు గొట్టించేస్తూ, వీడితో ఆడుకొంటూ కాలం గడపాలని వుంది" చిన్నపిల్లలా అన్నది



రమ.

“చాలా బావుంది. మరి ఆఫీసుకి సెలవు చీటి?”

“ఇదిగో మన పక్కింటివాళ్ళ పాప చేత పంపిస్తున్నా. మా ఆఫీసులో పని చేస్తుంది సుజాత. వాళ్ళ ఇల్లు దగ్గరేగా. పదిదాటితేనేగాని తను ఆఫీసుకి బయలు దేరడు”

“ఆవిణ్ణి ఇందిదగ్గర ఏవేళప్పుడు చూసినా ఏప్పుడూ ఏదో పని చేసుకుంటూనే వుంటుంది రమా! విశ్రాంతంబే ఎలా వుంటుందో ఆవిడకనలు తెలుసా అనిపిస్తుంది”

“తను పనిమనిషిని పెట్టుకోడు. ఇంటి పని మొత్తం తనేచేసుకోవాలి. పిల్లలిద్దరూ రాక్షసులు. వాళ్ళను సమర్థించుకోవాలి. వాళ్ళ చదువులు చూడాలి. ఇంక ఖాళీ ఎక్కడ. ఎప్పుడూ అష్టావధానం, శతావధానం. ఆవిడిక్కాస్తా విశ్రాంతంటూ లభించడం ఆఫీసులోనే” లీవ్ లెటరు కవరులో పెడుతూ అన్నది రమ.

“ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే ఆవిడ ప్రాణానికనలు విశ్రాంతి లభించడంటావ్” నవ్వుతూ అన్నదరుణ.

“ఆహా అక్షరాలా నిజం”

పక్కింటివాళ్ళ పాప లీవ్ లెటరు తీసుకొని రాహుల్ని కూడా వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళింది.

“సుజాతా వాళ్ళాయన మంచివాడే అరుణా! ఇద్దరూ అన్యోన్యంగా కూడా వుంటారు. కాని ఈవిడ ఇంటిలోపనితోటి, పిల్లలతోటి నానా అవస్థా పడుతున్నా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు తన రోకంలో తానుంటాడుతప్ప దమ్మిడి సహాయం చెయ్యడు. ‘మీవార్ని మీరే అలా సోమరిలా చేస్తున్నారు. ప్లాస్కులో కాఫీ గాసులోకి మీరు వంచివ్వకపోతే ఆయన పోసుకొని

తాగలేరేమిటి’ అంటే ‘నాకిలా పోసివ్వడమే సుఖం రమా - ఆయన సగం కింద పోసుకొని సగం గాసులో పోసుకుని ఇల్లంతా ఖరాఖచ్చేసేకంటే’ అంటూంటుంది. పైగా ఆయన్ని వెనకేసుకొస్తుంటుంది కూడా. ఆయన చిన్నప్పటినుండి పెరిగిన తీరు అలాంటిది. ఇంటిలో నాకు సహకరించడం న్యూనతగా భావించుకొని తనకనలు ఇంటిలో ఏపని చేతకాదంటుంది”

“నిజమే రమా! కొంతమంది మగవాళ్ళకు ఇళ్ళలో ఏచిన్నపనీ చేతకాదు. అలా జరిగిపోతుంటుంది. మీ బాబాయి ఇంటిలో ఏం పని చేస్తున్నారు చెప్పు. ఆయన చేసినా చెయ్యకపోయినా అవసరం రావడం లేదుకాబట్టి మనకేమీ అనిపించదు”

“అవునునుకో. పరిస్థితులనుబట్టి కాస్త సహాయపడడానికి ప్రయత్నం చేయాలి కదా!”

“చేసే బాగానే వుంటుంది. మనదేశంలో కూడా మారిన పరిస్థితులు, అవసరాల కొద్దీ ఆడా మగా ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా ఆడవాళ్ళకు ఇంటిపని, ఆఫీసులో పని, పిల్లలను దిద్దుకోవడం ఏదీతప్పడంలా. ఆడవాళ్ళకు పనిలో సహాయపడే మగవాళ్ళు తక్కువగానే కనిపిస్తారు”

“ఏ కష్టమైనా ఊసుపోక కబుర్లకంటే ఏదో ఉద్యోగం చెయ్యడమే సుఖం అరుణా” రమ అన్నది.

అరుణకు నవ్వొచ్చింది. “ఉద్యోగం చేయాలైన ఖర్చునాకేమిటి” అన్న రమేనా ఈపిల్ల అనుకున్నది రోపం. జీవితం నేర్పిన పాఠం.

“ఆర్థికపరమైన వెసులుబాటుతో



పాటు ఉద్యోగినులు సుఖపడడానికి మన సామాజిక పరిస్థితులలోనూ, ఆదా మగా ఇరువురి దృక్పథంలోనూ కూడా మార్పురావాలి రమా. అది ఒక్కసారిగా జరగదు. క్రమక్రమంగా రావాలి"

ఇలా కబుర్లాడుతూనే రమ ఒక్కసారిగా గంభీరంగా మారిపోయింది. కాస్త ఆగి అన్నది.

"నా వుద్యోగ బాధ్యతేదో నేను చూసుకోవడం తప్ప నేనెవరి విషయం లోనూ జోక్యం చేసుకోనరుణా! సుజాత లాగా ఎవరైనా నాలో కాస్త ప్రబంధీగా వుంటే నేనూ ప్రబంధీగా వుంటా లేకపోతే లేదు. అయినా ఎందుకో నేనంటే అందరికీ ఆసక్తి. ఏ సందర్భంగానైనా నేను జెండ్లతో మాట్లాడితే చాలు అందరి కళ్ళూ నావైపే. కాస్త మంచి చీర కట్టుకున్నా ననుకో 'మీకేమండీ అదృష్ట పంతులు. ఏ బాధ్యతా, బాదరబండిలేదు. కోరుకున్నదాన్ని కోరుకున్న షణంలో కొనేసుకోగలరు' ఇలాంటి వ్యంగ్యోక్తులు అనకుండా వుండరు" బేరంగా అన్నది రమ.

"నీకు నచ్చిన విధంగా నీవుంటావ్. ఆ మూర్ఖులందరి మాటలూ నిన్నెవరు లక్ష్యపెట్టమన్నారు?" రమకు ఓదార్పుగా అన్నది ఆరుణ.

"నేనెవరి మాటల్ని పెద్దగా లక్ష్యం చేస్తున్నది లేదు. అలా కా కుంటే నేనసలు వుద్యోగమే చేయగలిగేదాన్ని కాదు. అయినా అప్పుడప్పుడనిపిస్తుంటుంది. కనీసం చదువుకున్న తోటి ఆడ వాళ్ళయినా కాస్త విశాలంగా ఆలోచించ రేమిటి అని. నన్నో బరితెగించిన ఆడ దానిలానే చూస్తారు తప్ప వైవాహిక జీవితంలో నా చేదు అనుభవాలేమిటో

ఎవరికీ పట్టదు. అదే నేను అర్తవారింట్లోనే వుండి బాధలు పడలేక ఏ ఉరో పోసుకు చచ్చుంటే అందరూ నన్ను మహా ఇల్లాలినని సానుకూతి చూపివుంటే వాళ్ళు కాబోలు" ఎంతో దైన్యంగా వున్నాయి రమ మాటలు.

"ఇతరులను కించపరచి తమ గొప్ప తనాన్ని చాటుకొంటారు కొందరు. అలాంటివాళ్ళతో ఏమిటి? వాళ్ళేమైనా ఆర్పేవాళ్ళా, తీర్పేవాళ్ళా? కానీ రమా... నీ భవిష్యత్తు గురించి మాత్రం నీవు జాగ్రత్తగా ఆలోచించి అడుగులువేయాలి. నీవు వుద్యోగంలో చేరి రెండు సంవత్సరాలు దాటిందనుకుంటానుగదూ?"

"అవును. రెండున్నర సంవత్సరాలు"

"నీకుకాలక్షేపానికిఉద్యోగంవున్నది. ఆర్థీయుబున్నారు. చాలానే డబ్బులు వున్నాయి. జీవితానికి ఇవి చాలంటావారమా" రమ ముఖంలోకి చూస్తూ అంది ఆరుణ.

"అంటే నీవనేదేమిటో నాకర్థం గావడంలా"

"ఇందులో అర్థం కాకపోవడానికే ముంది రమా! నీ నిండుజీవితంలో పాపు వంతు మాత్రమే గడిచింది. జీవితమంతా ముందే వున్నది. మరి నీ బతుకంతా ఇలానే పిన్నమృగాల్లు, ఆవీసుగానే గడిపెయ్యా లనుకుంటున్నావా అని"

రమ కళ్ళలో ప్రసాద్ రూపం ప్రత్యక్షమయింది. "ఎప్పటికీమీఇంట్లోనే వుండిపోతానేమో అని భయపడు తున్నావా ఆరుణా" జోక్ గా అన్నది.

"నీవు సస్పర్థం చేసుకున్నది ఇదన్న మాట. సరేకానీ" నిష్ఠూరంగా అన్నది ఆరుణ.

"లేదు ఆరుణా... పూరికే అలా అంటే



నీ ముఖం ఎలా అవుతుందో చూడాలని పించన్నానులే. కానీ మరి నా భవిష్యత్తు గురించి నీ సలహా ఏమిటి చెప్పు" బతిమి లాడుతున్నట్లంది.

"నేను సీరియస్ గా అంటున్నాను రమా! నీవేమైనా అనుకో. మనం ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా, ఏం చేసినా కష్టంలో సుఖంలో భాగం పంచుకునే తోడు ఆడ దానికైనా మగవాడికైనా ఎంతైనా అవసరం. అన్నెపుగా నీవారోచించటం అవసరం అనుకుంటున్నాను" తాను ఎన్ని రోజులుగానో ఇవ్వాలనుకుంటున్న సలహా ముక్తసరిగా ఇచ్చేసింది అరుణ.

ఇంతగా తన మంచి చెడులను గురించి ఆలోచించే అరుణతో ఇంక తన మనసు లోని మాటను చెప్పకుండా వుండలేక పోయింది రమ. ప్రసాద్ వ్యక్తిత్వం, స్వభావం గూర్చి, అతనిపట్ల తనకు గల ఇష్టతను గురించి క్లుప్తంగా చెప్పింది రమ.

"మీ ఇద్దరి మధ్యా మరి పెండ్లి ప్రసక్తి వచ్చిందా?" ఆసక్తిగా అడిగింది అరుణ.

"అబ్బేబ్బే... ఇప్పటి వరకు అలాంటి దేమీలేదు. మమ్మల్ని గురించి ఏమేమో అనుకోకు అరుణా! ఇప్పటివరకు మేమిద్దరం ఆఫీసు ఆవరణ దాటి బయట ఎన్నడూ కలుసుకున్నాడీలేదు"

"మరి నిన్ను గురించిన వివరాలైనా తెలుసా అతనికి?"

"భర్తనాడిలేసిన మనిషిగా అందరూ నన్నెరుగుదురు. నన్ను గురించి అతనికిన్న అభిప్రాయమేమిటో నాకు సరిగా తెలియదు గానీ అరుణా... ఒక విషయం మాత్రం ఘంటాపథంగా చెప్పగలను. నేనంటే ఎందుకనన్నాకానీ చాలా అభిమానంగా వుంటాడు. మామూలు సంభాషణల్లో ఆ భావం వ్యక్తమవుతుంటుంది.

అతను నాపక్కనుంటే అదేమిటోగాని నాకు చాలా ధైర్యంగా వుంటుందరుణ"

"అయితే రమా... అతనిని గురించిన వివరాలు, ఆ సందర్భంగా పీయిబిబి నీ పట్ల అతని వెఖరి తెలుసుకోమని మీ బాబాయిని పురమాయించమన్నావా?" కుతూహలం వ్యక్తపరిచింది అరుణ.

"ఒడ్డొద్దు అరుణా... ఆపని మాత్రం చేయకు. అతనిది మన కులంగాదు. భార్య చనిపోయింది. ఓ మూడేళ్ళపాప అతని అక్క డగ్గర పెరుగుతోంది. తల్లి దండ్రులు లేరట. ఇంతవరకు వివరాలు నాకు తెలుసు. అమ్మావాళ్లు నాకింకో పెండ్లి చేయడానికి సుముఖులే అయినా బొత్తిగా ఆస్తిపాస్తులులేని ఇతర కులస్తుడిని చేసుకోవడానికి ఇష్టపడతారనుకోను. ఇదో రసాభాస. నీవరకు చెప్పినా ఫరవా లేదని చెప్పానంతే"

"మరయితే ఇలా దాగుడుమూత లెన్నాళ్ళు?"

"ఎన్నాళ్ళో పట్టదు. నేనే అతని అభిప్రాయం తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తా. పరిస్థితులనుకూలంగా వుంటే అప్పుడారోచిస్తాం. నిన్నారోచించకుండా మాత్రం నేనేపని చెయ్యను" అరుణ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొంటూ అన్నది రమ.

"ఓకే రమా.....జీవితంలో ఓ డెబ్బ తిన్నా కుంగిపోక ధైర్యంగా ఇంత మంచి నిర్ణయం తీసుకున్న నీకు నా అభినందనలు" చేతిని వదుతూ అన్నది.

* * *

బాబాగారి రాకకోసరం ఎదురు చూసి చూసి పరమభక్తులు కూడా చిరాకుపడి పోయారు. పదిగంటకి అనుకొని వారంతా భోజనాలు చేయకుండా



వచ్చారు.

ఎట్టకేలకు భక్తులలో కలకలం. బాబా గారు వేంచేస్తున్నారు. ఒంటిగంటయింది. భక్తులు అలసట మరచిపోయారు.

ఎ.సి.కారులో దిగారు బాబాగారు. ఆ కారుకు వెనుకగా ఇంకో వందకారు. సేవా సదనానికి ప్రారంభోత్సవంచేసి వేదిక మీదికొచ్చి భక్తులకు దర్శనభాగ్యం కలుగజేసారు బాబా. చేయి వూపాడుతప్ప నోరువిప్పాలా.

అంతే.

లోపలికెళ్ళిపోయారు. మళ్లా పస్తాయ; ఏదో సందేశమిస్తాయ అనుకున్నవాళ్ళకు నిరాశే మిగిలింది. బాబాగారెళ్ళిపోయారన్నాడు.

"ఏందమ్మగోరూ పు స ం త ఇబ్బాదన్నా ఇయ్యలేదు" భాగ్యం నిరుత్సాహ పడింది.

"ఆయనంత సోములోరుగందా. ఈ పోలీసు బలగం దేనికందమ్మగోరూ" అని దాని ధర్మసందేహం.

"నీ నెత్తికి" బాబాగారికోసరం అన్ని గంటలు పడిగాపులుపడితే ఆయనో ముక్కన్నా మాట్లాడలేదన్న ఆసం తృప్తితో లక్ష్మి చిరచిరలాడింది.

భాగ్యం సందేహం శేఖర్ కి మాత్రం సవ్యం కలిగించింది.

"నిజమేనే భాగ్యం... అదృత మహిమలు కలవాడంటారు. కనీసం

ప్రోగ్రాంకి వేళకయినా హాజరుకాలేక పోయాడు. అయినా జనానికేమిటో అతనందే పిచ్చే"

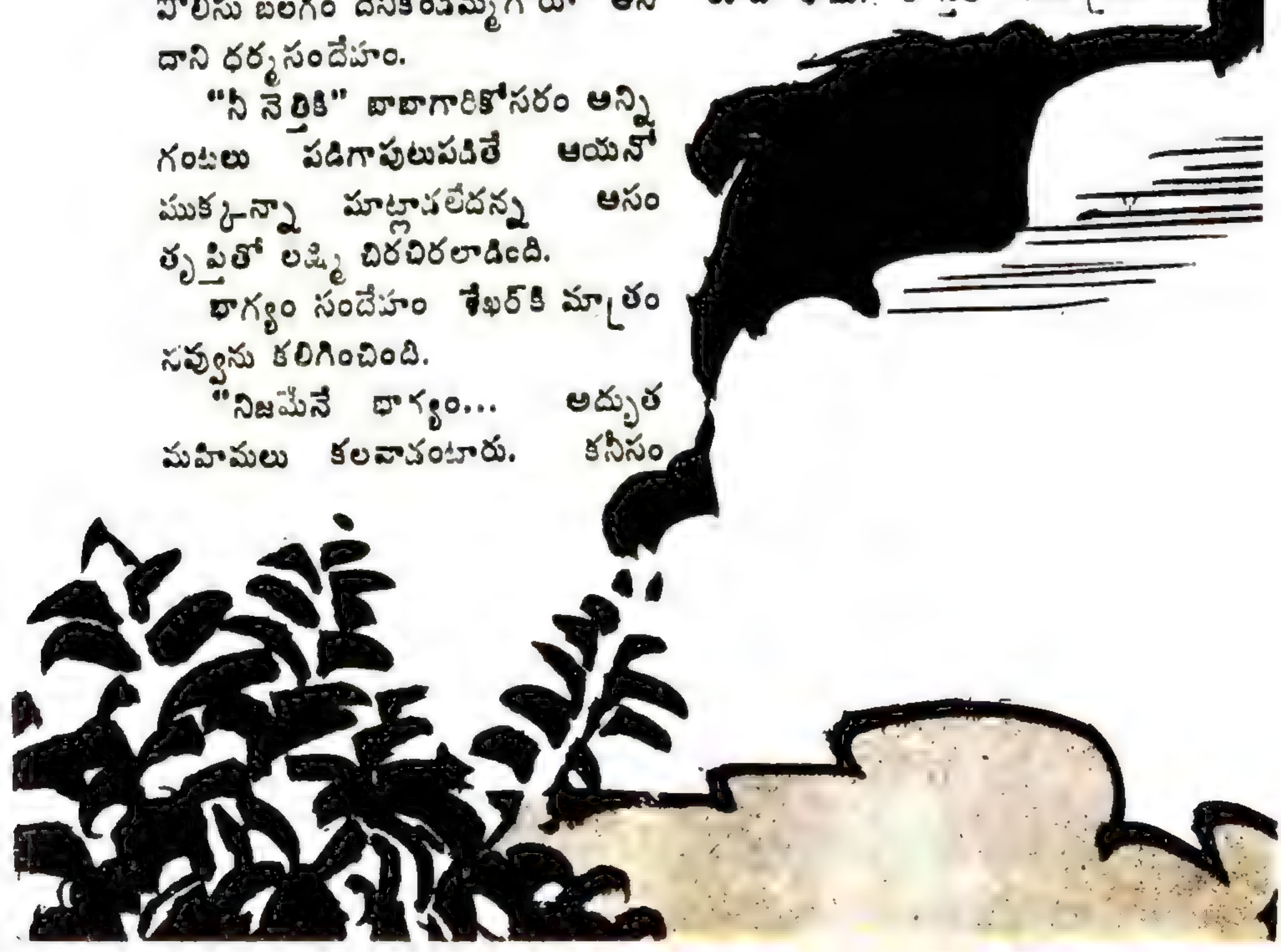
"మీ తర్కం తరవాతగానీ కారు దగ్గరకు పడండి. పొట్టలో ఎలుకలు పరు గెడుతున్నాయి"

"హోటలుకెళ్ళి ఏమైనా తిందాం పద. అంత హడావిడేమొచ్చింది?"

"హోటలూ వద్దు...ఎత్తుబారం వద్దు. తినేదీ పెట్టేదీ అయినానే పదిరూపాయలు చిల్లవుతుంది. ఎంతలోకెళరాం ఇంటికి. పడండి త్వరగా" తొందరచేసింది లక్ష్మి.

కారు స్పీడులో పోతోంది. టాను సరిహద్దులోకొచ్చింది. తమకు ముందు వెడుతున్న కారు సడన్ బ్రేక్ వేయడంతో వీళ్ళ కారెళ్ళి ముందుకారుని గుడ్డుకుంది. కారద్దాలు పగిలిపోయాయి. ఎవరికీ పెద్దగా దెబ్బలు మాత్రం తగల్గా.

'అమ్మబాబోయ్...భాగ్యం వట్టిమనిషి కూడా కాదు. కాస్తలో ఎంత ప్రమాదం





తప్పింది' హదలిపోయింది లక్ష్మి.

తర్వాత ఆరుణతో అంది "ఇంకా నయం పిల్లల్ని కూడా తీసుకెళ్ళలేదు. ఇవాళ లేచి ఎవరి ముఖం చూసామో.. పెద్ద గండమే గడిచింది" అని.

"ఈ చిలకంపూడి పాండురంగడు రాటుమాటు పెళ్ళిళ్ళ చేయించడంలో సిద్ధ హస్తదయారు. మన పెళ్ళికూడా ఇక్కడే కానిచ్చేసే?" ప్రశ్నార్థకంగా ప్రసాద్ ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నది రమ.

జీవితంలో ఎన్నో దెబ్బలుతిని రాటు తేలి ఉద్యోగంలో ఎంతో అనుభవాన్ని సంపాదించిన రమ ముఖంలో ధైర్యం, ఆత్మస్థైర్యం చోటు చేసుకున్నాయి. ఆ సాయంకాలపు నీరెండలో ముద్దబంతి పూవులా నిండుగా అందంగా అనిపించింది రమ ప్రసాద్ చూపులకు.

"నీకు ప్రత్యేకంగా గుడిలోనే పెండ్లి చేసుకోవాలి అనేకోర్కె వుండే ఆలోచిద్దాం. నేను మాత్రం రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో ఫ్రండ్స్ సమక్షంలో చేసుకోవడం ఉచిత మసుకుంటున్నా" రమ కళ్ళలోనుండి చూపులు తిప్పుకోకుండా అన్నాడు ప్రసాద్.

"నాకు గుడిమీద మోజేంలేదు. మీరెట్లా అంటే అట్లానే. పిన్ని నేనేమైపోయానో అని గాభరాపడిపోతుంటుంది. త్వరగా పదండి" హడావిడి పడింది రమ.

ఈ ర గ య ప చ్చ డి పెట్టడానికి గోంగూర కాడలు గిల్లుతూ కూర్చున్నారు. ఆరుణా, భాగ్యం.

"చట్టాన్నిలోకి మావోడికి గోంగూరెం తిట్టవో నమ్మగోరూ" దాని గొంతులో

మొగుడుపట్ల ఎంత ఆపేక్ష.

"మరి నువ్వుకూడా కాస్త పెట్టుకో రాదండే"

"మాకెట్లా కుదురుద్దమ్మగోరూ. జాడీ లయి మాకెట్లాతయ్. మీరెడితే తింటం. లేనప్పుడు ఎప్పుడుదప్పుడే తొక్కోడం"

"ఇద్దరు పిల్లలయ్యారు గదా! ఇంక నువ్వో, మీ మావో పిల్లలేకుండా ఆప రేషన్ చేయించుకోండి" సరిహ ఇచ్చింది ఆరుణ.

"ఆపరేసన్లు మాకెందుకమ్మగోరూ! మాకేవన్నా ఏలయకరాలా పంచుకోదా నికి? రెక్కల కట్టం. మాకెంతమందైతేదీ? లాగూ కట్టుకోడం వచ్చిందండే ఆల్ల బతుకులాల్లే"

'తన కళ్ళముందు పెద్దదైందిది. ఎన్ని కబుర్లు నేర్చింది' మనసులోనే అబ్బుర పడిందరుణ.

"పిచ్చిమొద్దా తెలివి తక్కువగా మాట్లాడకు. ఎక్కువమంది పిల్లలయితే నీ ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. విశ్విద్ధరే అయితే చక్కగా చదివించుకోవచ్చు"

"పిల్లలుడితే ఆరోగ్యం పాడవటవేందమ్మ గోరూ... ఇచ్చిత్రంగా మాట్లాడతారు. చదువులంటే మాటలే నేటండమ్మగోరూ. మాకెందుకు సదువులు - ఉద్యోగాలె య్యాలన్నా ఊళ్ళేలాల్లా. మీలాదోరి అండదొరికితే అదేశాన. ఆల్లయ్యకెల్లేనే బతుకులీడిశాతరు. ఇంక లెగండమ్మా అయిపోనాదిగా ... సందెపాసూడవల్న్న లేచి బట్టలు దులుపుకొంటూ అన్నది రాగ్యం.

ఎక్కడి నుండో అక్కాతమ్ముడు ఇద్దరూ పోటాపోటిగా పరుగెత్తుకొచ్చారు. "అమ్మను ముందు నేనే అంటుకున్నా నోచ్" అంటూ వచ్చి ఆరుణ మీద పడ్డారు రాహుల్.



ఆ ఊపునకు వెనక్కి పడిందరుణ.

"అన్నీ ఒండచేస్తులేగదరా వెధవ"
లేచి కూర్చుంటూ అన్నది అరుణ.

గోంగూర కాదర్శి తీసుకొని వాడిని
కందికి కిందికిపైకి అమర్చి "నా కళ్ళ
తోడిదిగో" అంటూ రాహుర్ని కప్పిస్తోంది
గీత.

వాడూ అదే ప్రయత్నం.

"వుండండిరా కళ్ళలో గుచ్చుకునేను.
భాగ్యం..ముందుగా ఈ కాదరె లే సెయ్యి"

"అరుణమ్మా....అమ్మేదీ?" గీతకేం
జ్ఞాపకమొచ్చిందో ఏమో హడావిడి
పడిపోతూ అడిగింది.

"పాలు తీసున్నట్లుంది"

ఇద్దరూ అటువైపుకి దౌడుతీయ
బోయారు.

రాహుల్ పరుగెత్తాడు.

గీత చేతిని గట్టిగా పట్టుకుందరుణ.

"ఏమిచే గీతా! ఏమిటమ్మతో నీకంత
అర్థంబు?"

"అర్థంబుపనేవుంది. నాచేయొదు
లమ్మా" చేతిని గుంజుకుంది గీత.

"పనేమిటో చెప్పేనే వదులా"

"నీకు చెప్పేదిగాదమ్మా" ఆరిందాలా
అన్నది.

"నాకు చెప్పకూడని రహస్యాలున్న
యందే నీకు" నవ్వుకొంటూ కూతురిని
గుండెల మీదికి లాక్కుంటూ అందరుణ.

అమ్మ యెవరాకిన గీత కాస్త మెత్త
బడింది. కళ్ళు చక్రార్లా తిప్పుకొంటూ
అంది. "మరమ్మా! వాళ్ళ రాధి మల్లెపూల
జడేయించుకున్నానని పెద్ద గొప్పలు
బోతోంది. నేను రేపు అమ్మతో దాని
కందే పెద్దజడ తటకుంతో వేయించుకొని
కుప్పెలు పెట్టుకోవాలి. అప్పుడుగాని
దాని బదాయెడలు"

"ఇదా మీ అమ్మాకూతుళ్ళ రహస్యం.

వీటిలో కాదే గీతా పోదీ పదార్పింది -
చదువులో పుంజాలే పోదీ"

"పో అమ్మా. ఇట్లా అంటావనే నేనేదీ
నీతో అసలు చెప్పండి" బుంగమూతి
పెట్టింది. "ఈ రోజు పొద్దున రేడియోలో
వచ్చిన పాటనే పాడరా. దాన్ని పిలిచి
పాడమను చూద్దాం"

"ఏదీ సువ్వు పాడు. వింటాను"

అమ్మ ఒడిలో. అమ్మ చీరెమీద
పువ్వులు చూస్తూ పాడటం మొదలెట్టింది.

'అమ్మా నాకు చెప్పవే

కమ్మని కథ ఒకటి

కథవింటూ నిద్రలో

మంచి కలగంటానే

రాజు కథవద్దు

రాణి కథవద్దు

ఈగకథ పేనుకథ వద్దులే...'

పాడుతూ పాడుతూనే బుర్రలో ఏం
తొలిచిందో ఈ అమ్మ ఒడిలో నుండిలేచి
ఆ అమ్మదగ్గరకు దౌడుతీసింది.

గోంగూరబుట్టలోపంబెట్టి కాదరె లేసి
చూడుస్తూ అన్నది భాగ్యం "గీతమ్మ గోరే
చైనా ఇట్టే పట్టేసుకుంటారండమ్మా"

"నీ పిల్లలూ పట్టేసుకుంటారు.
వాళ్ళను శుభ్రంగా బడికి పంపించు.
సువ్వు ఆపరేషన్ చేయించేసుకో పిచ్చి
పిచ్చి ఆరోచనలు మానేసి"

"మీతో మూకేదీ పోదీ అమ్మా" పాచి
పోగు బైటికి పట్టుకెళ్తూ అంది.

అరుణ ఆరోచనలు కూతురు నుండి
భాగ్యం చుట్టూ తిరగడం ప్రారంభిం
చాయి.

ఏమిటో వీళ్ళ బతుకులు? ఏనాటికి
బాగుపడును? మొగుడూ పెళ్ళాం ఇద్దరూ
కష్టపడుకుంటారు. పచ్చడి పెట్టుకోదా



నికి ఓ జాడీ కొనుక్కోలేరు. కోళ్ళపొరం మీద తమకు బాగానే లాభాలువస్తున్నాయి. దానికి తాము పెట్టుబడి మాత్రంపెట్టారు, అదీ బాంకు లోనే. అజమాయిషీ చేస్తున్నందుకు తమకు వేలకు వేలు లాభాలు. దానినే కనిపెట్టుకొని శ్రమ చేసేవాళ్ళకు పిల్లలను బడికి కూడా పంపించుకోలేని దౌర్భాగ్యం. ఏమిటో?

ప్రభుత్వం రిజర్వేషన్లనీ, అవనీ ఇవనీ వాళ్ళ ఓట్లు సంపాదించుకోడానికేస్తున్న ఎతుగడలు తప్ప నిజంగా ప్రభుత్వానికి వీళ్ళ బతుకులు బాగుపడాలన్న కోర్కె వుందే గదా! బస్తీల మాదేమోగాని పల్లెల్లో హరిజనుల విద్వలు ఎంత శాతం చదువుకొంటున్నారు? 'ఎక్కడేసిన గొంగళి అక్కడే' అన్న సామెత చందం. ఆర్థికంగా వాళ్ళ బతుకులు మెరుగుపడకుండా ఎన్ని ఎంగిలిమెతుకులువిసిరినా ఏం ప్రయోజనం వుంటుంది? వాళ్ళలా అజ్ఞానంలో దికారులుగానే వుండిపోతారు. తెగ బలిసేవాళ్ళు బలుస్తూనే వుంటారు. ఏమిటో ఈ సమాజం....?

భారంగా లేచి భోజనం గదిలోకి దారితీసింది కాఫీ కోసం.

* * *

శీతగాలులు పోయి వేసవి అరుదెంచింది. మార్చి నెలలోనే ఎండలు తమ ప్రతాపాన్ని చూపుతున్నాయి. చెట్లు చిగిర్చి ప్రకృతి శోభాయమానంగా వుంది. మామిడి చెట్లపై సుండి కోయిలల కూజిలాలు శ్రవణానందకరంగా విసి పిస్తున్నాయి. సాయంత్రానికి ఎండ తీవ్రత తగ్గిపోయి చల్లని గాలులు

ప్రాణానికి హాయిని కలుగజేస్తున్నాయి. సంపెంగ చెట్టు పూవుల పరిమళం అవరణంతా అలుముకున్నది. ఇంత చల్లని వాతావరణంలో సెతం అరుణ ప్రశాంతతను పొందలేకపోతోంది. మనస్సంతా చికాకు. ఈ అశాంతిని పోగొట్టుకోడానికే భాగ్యం చేతిలోని ట్యూబుని తాను తీసుకున్నది-మొక్కలకు తను నీళ్ళు పెడతానంటూ. ఎన్ని పనులు కలిపించుకున్నా ఆ పనులలో లీనం కాలేకపోతోంది. భయంకరమైన వంటరితనం తనను వదలనంబోతోంది. పిల్లలిద్దరూ పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. అయినా తనకి అసంతృప్తి ఏంటో? మూడు నాలుగు సంవత్సరాల కాలంలో జీవితానికి సరిపడా చేదుననుభవించిన రమ హాయిగా భర్త ప్రసాద్ తో ప్రశాంతంగా సుఖప్రదమైన జీవితాన్ని గడుపుతోంది. ఇప్పటి రమ ముఖం చూసినవారెవరికైనా ఏడాదిక్రితం ప్రిథరు గారింట్లోవున్న రమ ఈవిడేనా అనిపించేటంత మార్పు. కొడుకు తన మాటకు గుడ్డిగవ్వ విలుపనివ్వకుండా పెండ్లి చేసుకున్నాడని తెగ బాధపడిపోయిన నాన్న "మీరింకా ఆ వూళ్ళో వంటరిగా వుండటం దేనికి? ఇద్దరూ వచ్చేసి మాదగ్గరే వుంధండని" కొడుకూ,కోడలూ అంటున్నారని తెగ మురిసిపోతున్నాడు. అందరి సమస్యలకు ఏవో పరిష్కారాలు దొరుకుతున్నాయి. తన బతుకే తనకోజటిల సమస్యగా మిగిలిపోయింది. జీవితానికి ఓ లక్ష్యం లేకుండా కాలం గడపడమే ఓ పెద్ద సమస్యగా బతుకు సాగించేదెలా? అరుణ మనస్సులో చిరుదివ్యెలాంటికోర్కె. తను ఓ స్కూలు పెట్టుకొని లాభాపేక్షతో గాకుండా ఆదర్శవంతంగా నడిపితే ఎంత బాగుండును. టవునులో కాకుండా ఏ పల్లెటూ



రోనో తయితే ఓ మంచిపని చేస్తున్నా
నన్న తృప్తి, ప్రాణానికి హాయి. కానీ
ఎన్ని సమస్యలు? చాలా డబ్బు కావాలి.
ఇంట్లోవాళ్ళు సహకరించి ఒప్పుకోవాలి.
ఒప్పుకునేదేమిటి? ఒప్పించాల్సిందే.
జీవితాంతం రాజీపడుతూ జీవచ్ఛవంలా
బతకడం తనవల్ల కాదు. కానీ పెను భూతం
లాంటి ఇంకో సమస్య పిల్లలు. తల్లి
ప్రేమాదరణలు, అందదండలు అవసర
మయిన వయస్సులో నున్నవాళ్ళు. వాళ్ళ
బాధ్యతనుండి దూరంకావడం తలుచుకో
రానికే భయంకరం...

ఏమైనా ఎంతటి క్లిష్టపరిస్థితులనైనా
ఎదుర్కోవాలంటే మానసికంగా సిద్ధం
గావడమే ప్రధానం. దృఢచిత్తం కావాలి.
అంటే ఎంతమంది తమ పిల్లల్ని రెసిడె
న్షియల్ స్కూల్స్ కి పంపడంలేదు. బిడ్డల్ని
ఈ దేశంలో వదిలి విదేశాంతెక్కిన తల్లి
దండ్రులెంతమందిలేరు? ఆసలు తనతో
ఏమాత్రం నిమిత్తం లేకుండా కావలసిన
ప్రేమాదరణను, సాధన సంపత్తిని సమ
కూర్చగలిగినవాళ్ళు తన బిడ్డలకున్నావు.
ఏమైనా వెనుకంజ వేయకుండా తన ఆలో
చనలకు కార్యరూపమీయవలసిందే. ఈ
పథకానికి తన తండ్రి ఆమోదముద్ర
కూడా పొందగలిగితే ఆయన ఉద్యోగాను
భవం తనకెంతగానో ఉపయోగ
పడుతుంది. ఎడతెగని ఆలోచనలు. తామర
తంపరలా పుట్టుకోసున్నాయి. మొక్కల
కుదళ్ళన్నీ నీళ్ళతో నిండి పొర్లిపోతు
న్నాయి.

రాహుల్ కేకలకు తల పక్కకు
తిప్పి చూసింది. ఎప్పడొచ్చాడో ట్యూబు
తం మీద పెట్టుకుని ఒళ్ళంతా తడుపు
కొంటూ కేరింతలు కొడుతున్నాడు. "ఆరే
నాన్నా... అదేం పనిరా. తలంతా తడుపు
కొంటున్నావ్. అమ్మ చూస్తే తంతుందిలే.

పద" ట్యూబు అక్కడే పడేసి
కొడుకుని తీసుకొని పంపు కట్టేసి
ఇంట్లోకి నడిచింది అరుణ.

"నువ్వు... నువ్వు... దిక్కులేని
పక్షిలా మిస్సమ్మలే ఎక్కడో స్కూలు
పెట్టి నడుపుతావా? అందుకు నేనొప్పుకుని
నీకు దప్పివ్వాలా? స్పృహవుండేమాట్లాడు
తున్నావా? రత్నాల్లాంటి బిడ్డల్ని
పెట్టుకొని వాళ్ళకు చెప్పుకోరాదూ సీచదువు.
అంగట్లో అన్నీ వున్నాయట అల్లుడి
నోట్లో శనుందట. అసలింతకూ నేనేమైనా
అడ్డంగావుంటే చెప్ప - ఏదైనా ఆశ్రమం
చూసుకుంటాను" రక్తి గొంతు గాఢదిక
మైంది.

"అయ్యబాబోయ్... నిన్ను దగడంనాడే
తప్ప. ముందరికాళ్ళకు బంధాలేస్తావ్.
డబ్బులివ్వడం ఇష్టంలేకపోతే సూటిగా
చెప్పేయరాదూ ఈ దొంక తిరుగుళ్ళు
లేకుండా. నువ్వు ఆశ్రమం చూసు
కుంటావా-నేను పిల్లలిద్దర్నీ నీకు అప్ప
గించేద్దామనుకొంటున్నానంటే? నువ్వు
నన్ను అర్థం చేసుకున్నదిదన్నమాట.
పోనీ నా బతుకంతా ఇలా సర్దుబాట్లతోటే
ముగిసిపోయేట్లున్నది" బాధగా అన్నది
అరుణ.

"ఏమ్మా... ఇప్పుడు నీ బతుక్కొచ్చిన
లోదేమిటంటా?" నిలదీసింది రక్తి.

"నాకొచ్చిన లోదేమిటో నీకర్థం
కాదక్కా. నామాటపై గౌరవం, నామీద
ప్రేమావుంటే నామాట మన్నించు"
స్థిరంగా అన్నది.

"అరుణ... నిజంగానువ్వు... నువ్వు..."

"నేను ఏంటక్కా?"

"ఏమీ అనుకోనంటే ఒక్కమాట.



సువ్య ఆదదానివేనా అని. ముద్దులు
మూటగట్టే బిడ్డలు, భర్త, ఇంద్రభవనం
లాంటి ఇల్లు-పీటన్నింటినీ కాదనుకొని
ఏం సాధించడానికి? నిజంగా బిడ్డల్ని
వదలి నెలల తరబడి వుండగలవా?
సాధ్యమేనా?"

"ఎందుక్కడక్కా...వాళ్ళచదువులు,
మంచి దెదూ చూడటానికి తండ్రున్నాడు.
వాళ్ళని ప్రాణంలో ప్రాణంగా చూసుకునే
తల్లున్నది. ఇంక వాళ్ళకు నేనున్నా
లేనిపోయినా వచ్చిన లోదేమిటి?"

'తల్లి'

లక్ష్మి కళ్ళవెంబడి నీళ్లు బొటబొటా
కారాయి. "పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో
బంగారంలాంటి జీవితాన్ని కాదనుకొంటూ
నిన్ను సువ్య ఆహుతి చేసుకుంటున్నావు
గాని అయితే... సువ్య రత్నాల్లాంటి
బిడ్డల్నికని వాళ్ళను నాకప్పగించావ్"
కళ్ళొత్తుకొంటూ అన్నది లక్ష్మి.

ఇద్దరూ కాసేపు మౌనం చాలారు.

"నేనుచేసిన త్యాగమేముందక్కా. నా
స్వార్థం నాకుంది."

"సువ్య ఆవేశపడకుండా నింపాడిగా
ఆలోచించుకొని చూడు అయితే. పిల్లల్ని
చూసుకునేవాళ్ళున్నంత మాత్రాన సువ్య
వాళ్ళనొదిలి వుండగలవా అని"

"నేనేం దేశం వదిలి పోవడంలేదు.
ఎప్పుడుకావాలనుకుంటే అప్పుడు వాళ్ళను
చూడగలను. దేశంలో మనం ఎంతమందిని
చూడటంలేదక్కా. మీ తమ్ముడిగారి
పిల్లలు రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లోనేగదా
చదువుతున్నారు. వాళ్ళ సంవత్సరంలో
ఎన్ని పర్యాయాలు వాళ్ళమ్మా నాన్నం
దగ్గర కొస్తున్నారు? అంతెందుకు ఎంత
మంది డబ్బు సంపాదనకు పిల్లల్ని

ఈదేశంలోవదిలి పరాయిదేశాల కెళ్ళడం
లేదు?" తన ఆలోచనను సమర్థించుకొంటూ
అన్నది అయితే.

"వాళ్ళచేసే పనికి ఓ అర్థం, ప్రయో
జనం, అవసరం వున్నాయి. పిల్లలకు
ఉజ్వలమయిన భవిష్యత్తునాశించి వాళ్ళిలా
చేస్తున్నారగాని నీకులాగా ఊరివాళ్ళనుద్ధ
రించడానికి కాదు"

"ఇందులో లోకాన్నుద్ధరించడమనే
సమస్యే లేదక్కా... నా జీవితానికి ఓ
అర్థం, ప్రయోజనం చేకూర్చుకోవాలనే
తపనతప్ప. మనుష్యులందరాలోచనలు
ఒకేరకంగా వుండవ్. అలానే ఆనందాన్ని
పొందే పద్ధతులూ ఒకేరకంగా వుండవ్"

"సరేనమ్మా... నీ పద్ధతేదో నీడన్న
విషయం ఒప్పుకొంటాను. కొన్ని కొన్ని
విషయాల్లో నీవెంత మంచిగా ప్రవర్తించ
గలవో మరికొన్ని విషయాల్లో అంత
మొండిగానూ వుండగలవ్. కానీ నీవసలు
ఈ విషయాన్ని గురించి ఆయనతో
మాట్లాడావా?"

భర్త ఎలాగూ ఒప్పుకోడు; ఆయన
అంగీకారం లేకుండా ఈ ఆరుణేం చేస్తుం
దిలే అన్న ఆశ మినుకు మినుకుమంటూ
ఉండగా అడిగింది లక్ష్మి.

"ముందు సువ్యొప్పుకోవడం కావాలి
నాకు. ఆ తరువాత ఆయనను సంప్రదిస్తా.
నేనేం కాని పనులు, తప్పుడు పనులు చేయ
బోవడంలేదు - ఎవరయినా నన్నాటంక
పరచి అడ్డుపడడానికి" ఓంకంగాఅన్నది.

"యాభయివేలు నేనెక్కవనుంది
తెచ్చేది? సువ్య చేస్తున్న పనిని ఆయన
హర్షిస్తే సువ్యవగాలేగాని దబ్బివ్వడానికి
ఆయనేమాత్రం సంకోచించడు."

"ఆయన డబ్బు నాకొద్దు"

"ఇది మరి బావుంది. ఎప్పుడయినా
ఆయన చట్టా, నా చట్టాఅంటూ వేరుగా



వుండటం నీకు తెలుసా అరుణా?"

"పోనీ అక్కా... నీ వడ్డాణం, కాసుల పేరు, అరవంకెలు అమ్మవారినలంకరించి నట్లు అవన్నీ ఎందుకక్కా? నువ్వు వాటిని పెట్టుకోంగా నేనెన్నడూ చూడరా. వాటిని నాకిచ్చేయ్యగూడదూ?" అడగలేక అడగ లేక అడిగింది అరుణ.

"ఎందుకు... అమ్మేస్తావా తల్లీ? వాటి మీద పడ్డాయా సీకళ్ళు? ఆ నగలు నాకు ప్రాణంతో సమానం. వాడినెవ్వరూ ముట్టు కోడానిక్కూడా వీలేదు. అవి గీతకు సగం, రాహుల్ పెళ్ళానికి సగం" భవిష్యత్తులోకి చూస్తూ అన్నది లక్ష్మి.

"అయ్యబాబోయ్. వాళ్ళు పెద్దయ్యాక వాళ్ళకు కూడా ఈ నగల వ్యామోహం వుండటమందే ఇంక ఈ దేశం బాగుపడ్డట్టే"

"మనుషులందరారోచనలూ, అబిరుచులూ ఒకేరకంగా వుండవని ఇంతకు ముందేగదరుణా నీవన్నావ్. దేశమూ, సమాజమూ అవేవీ నాకు పట్టవు. నా కుటుంబం, నా పిల్లలూ వాళ్ళతోటిదే నా లోకం. అందులోనే నాకానందం. వాళ్ళా నగలు పెట్టుకుంటారో, దాచుకుంటారో నాకనవసరం. ఇవి మా అమ్మ నగలని వాళ్ళనుకుందే నాకండలోనే అంతులేని ఆనందం"

"పోనీ అక్కా... మనసుందారేగాని మార్గముండకపోతుందా? నీ పొలంలో వచ్చేపంట నీదేగదా! ప్రారంభంలో ఓ ఇరవై అయిదువేలివ్వు. తరువాత దఫాలుగా నీ వీలునిబట్టి పంటొచ్చినపుడు పదేసివేల చొప్పున ఓ యాభైవేలిచ్చావంటే స్కూలుకి నీ పేరు పెడతాను" మనిషి అంటే నీవే నీ ఉపయోగించుకోవాలనే యత్నం.

"నన్ను ఉబ్బెయ్యకు. నాకు పేరూ వద్దు, పూరూ వద్దు. నా జీవితానికిప్పటికి

నీవు చేసేంది చాలు. డబ్బెల్లాగో అవస్థ పడదామనుకున్నా ఆయన ఆమోదించి నప్పటిమాటగదా!" తుది ఆశ.

"ఏమైనా మా అక్క మంచిది. కానీ అక్కా-నిన్ను నేను శంకిస్తున్నానసీకాదు. నిన్నుమించి మన పిల్లల శ్రేయస్సుకు తపింపేవాళ్ళెవ్వరూ వుండరు. కానీ ఇప్పటి లాగానే ముందుకూడా పిల్లలకు దైవమూ, గొడవా... ఆ నీడ పడనీయొద్దక్కా"

"అరుణా! నీవావిషయంలో ఏమాత్రం భయపడక్కర్లా.. నామీద ఆమాత్రం విశ్వాసం ఉంచు. నా నమ్మకాలేవో నావి. బిడ్డలకు మేలుచెయ్యాలని నాలో నేనే దైవాన్ని కోరుకుంటాను తప్ప నీ బిడ్డలు నీ ఇష్టాల కనుగుణంగా పెరుగుతారు"

"అమ్మయ్య" తేలికగా ఊపిరిపీల్చింది అరుణ.

అరుణ ధోరణిని ముందు లక్ష్మి ద్వారా వినివున్న శేఖర్ అరుణ తన కోర్కెను వ్యక్తపరచినపుడు పెద్దగా ఆశ్చర్య పడరా.

బలవంతాన అరుణను తన ఆలోచనల నుండి వెనక్కి మళ్లించి తనూ, అరుణా ఎవరూ పెద్దగా సుఖపడగలిగేది లేదన్న విషయం శేఖర్ కి తెలుసు. అరుణ తంపెట్టిన పనిలో అరుణకు చేయూత నీయడం ద్వారానే తనేప్పటికైనా అరుణకు చేరువకాగలుగుతాడు. కళ్ళద్దాం వెనుక శేఖర్ కళ్ళ ఆర్ద్రమయ్యాయి.

'తను స్వార్థంతో జీవితంలో దిద్దుకోలేని తప్పే చేశాడు. అరుణ ఎన్నుకున్న మార్గం వున్నతమైంది. తను చేయూత నీయడమే సరైనది' అనుకున్నాడాయన.

ఫలితంగా ఆశయసాధనకు అడుగు ముందుకు వేసింది అరుణ. ★





సమయస్ఫూర్తి

సదాశివం సూట్ కేసును చేతిలోపట్టుకుని బస్సు దిగాడు. వాచీ చూశాడు - తొమ్మిది స్పర్. ఆటోల జోలికి పోకుండా బస్ స్టాండ్ లోంచి బయటికి వచ్చాడు.

అతనికి కాస్తమూరంలో కారును ఆసుకుని నిలబడి తీరిగ్గా సిగరెట్ కాలుస్తున్న ఒకతను కనిపించాడు.

సదాశివం అతని దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

"ఏమండీ"

"ఏమిటి? చెప్పండి" అన్నాడు అతను.

"నేను ఈ ఊరికి కొత్తగా వచ్చాను. మా అబ్బాయి ఇక్కడ కొత్తగా ఒక ఇండస్ట్రీ పెట్టాడండీ. మావాడు అర్జంటుగా రావాలంటే లక్షరూపాయలు సూట్ కేస్ లో పెట్టుకుని వచ్చాను. ఆటోలో ఎక్కుదామంటే ఎవరేం చేస్తారోనని భయంగా వుంది. మీరు కాస్త దగ్గిర దారి చెబితే నడిచి వెళ్లిపోతాను" అని కొడుకు వుండే చోటు చెప్పాడు.

"ఏమిటండీ.... మీరు బొత్తిగా అమాయకులా వున్నారే! లక్షరూపాయలున్న సూట్ కేస్ పట్టుకొని ఇంత రాత్రి

వేళ నడిచి వెళతారా, భలేవారే ! ఎవడన్నా తలపగలగొట్టి దబ్బు ఎత్తుకుపోతే? నేను నా ఫ్రెండ్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. బహుశా రానట్లుంది. నేనుకూడా అటువైపే వుంటున్నాను. మీరు అభ్యంతరం లేకపోతే నా కార్లో రండి. మీ ఇంటి దగ్గర దింపేస్తాను" అన్నాడు సిగరెట్ వాలా.

"అయ్యో... మీరు అసవసర శ్రమ ఎందుకండీ" కాస్త మొహమాటంగా అన్నాడు సదాశివం.

"ఈమాత్రానికే శ్రమ ఏమిటండీ. మీరు ఈ ఊరికి కొత్త. ఆమాత్రం సహాయం చేయడం కనీస కర్తవ్యం" అన్నాడు సిగరెట్ వాలా కారు తలుపు తీస్తూ.

సదాశివం లోపల కూర్చుని "రెండు రోజుల నుంచి సరిగా నిద్రలేదు. దబ్బు వెతుక్కొనే పనితోనే సరిపోయింది. ఇంటి దగ్గరకి రాగానే కాస్త నిద్రలేపండి" అనేసి కళ్ళమూసుకుని నిద్రకుపత్రమించాడు.

కారు హఠాతుగా ఆగడంతో ముందుకి తూలాడు సదాశివం. కళ్ళ తెరచి "ఏమండీ! ఇల్లు వచ్చేసిందా?" అని అడిగాడు.



“ఆ...వచ్చింది దిగండి” అన్నాడు సిగరెట్ వాలా చిరునవ్వుతో.

“చాలా థాంక్స్ డీ... మీలాగా సహాయం చేసేవాళ్ళు చాలా తక్కువ” కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు సదాశివం.

సిగరెట్ వాలా ముందుకు వచ్చి “మర్యాదగా సూట్ కేస్ కారులోనే ఉంచి దిగు” అన్నాడు బెదిరిస్తున్నట్లు.

“ఎందుకు?” అమాయకంగా అడిగాడు సదాశివం.

“ఎందుకా... ఆ లక్ష రూపాయలూ నాకు కావాలి” అన్నాడు సిగరెట్ వాలా.

“లక్ష రూపాయలూ...హా...హా...హా” పెద్దగా నవ్వాడు సదాశివం.

“ఎందుకు అలా నవ్వురావు?” కోపంగా అడిగాడతను.

సదాశివం నవ్వుతూనే సూట్ కేస్ తీసి తెరిచి చూపిరవాడు.

అందులో ఒక టవల్ చిన్న అద్దం, యువ్వెన, ఒక జుత బట్టలు వున్నాయి.

“లక్ష రూపాయలు ఎక్కడ?”

అశ్రయంగా అడిగాడు సిగరెట్ వాలా.

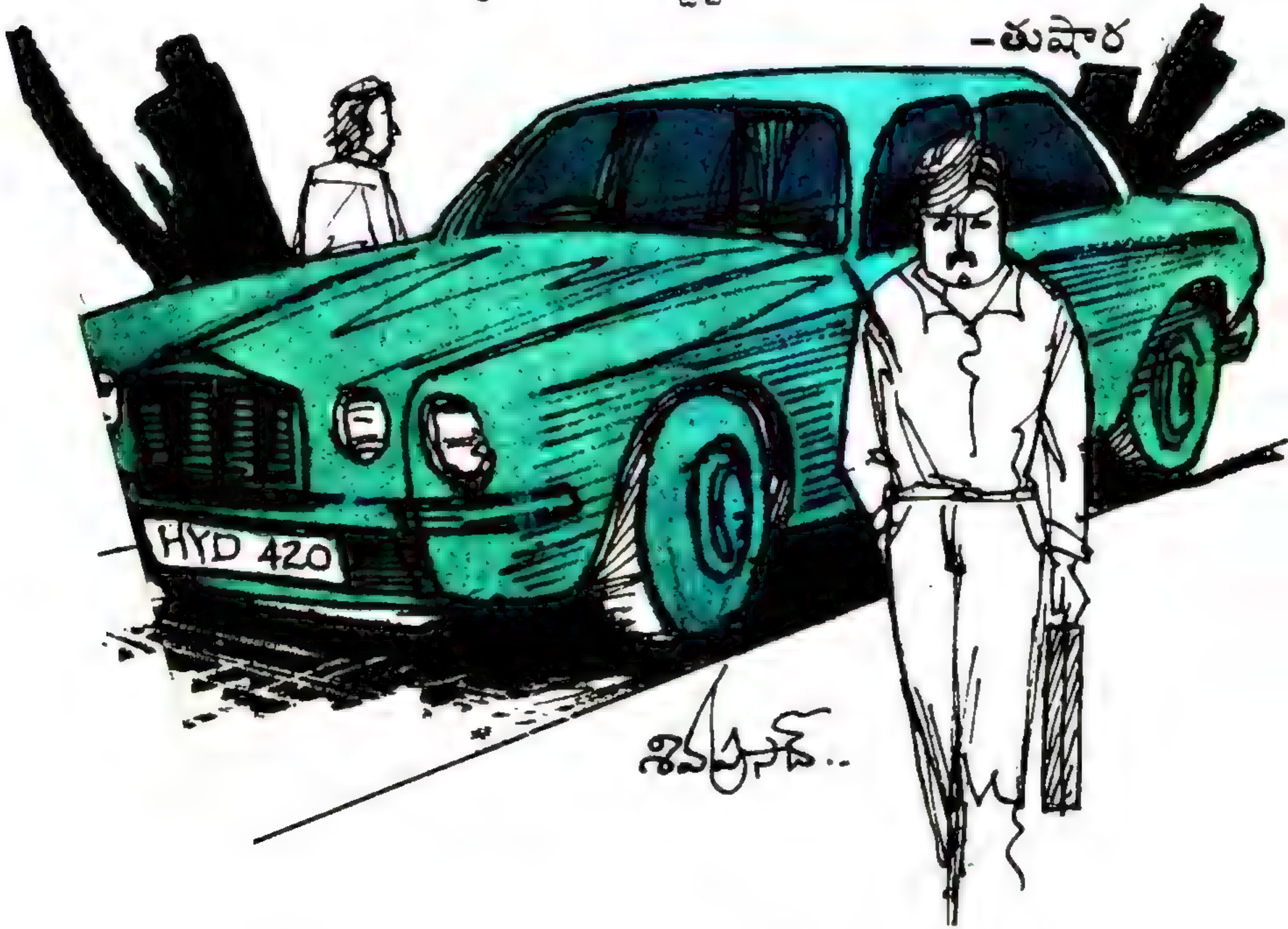
“అవి ఉండేగా ఇందులో పెట్టడానికి”

“మరి బస్ స్టాండ్ లో అలా ఎందుకు చెప్పావు?”

“అదా...సరదాకి చెప్పిను. నేను చాలా ఏళ్ళనుంచి ఇక్కడే వుంటున్నాను. అదిగో ఆ పచ్చ మేడ వుంది చూశావా, అదే మా ఇల్లు. ఆటోలో వస్తే కనీసం పదిపేను, ఇరవై రూపాయలు అదుగురాడు. అనవసరంగా వృధా చేయడం ఎందుకని అలా చెప్పాను. నీలాంటివాళ్ళు ఇలాంటి అవకాశం కోసమే కాదుకు కూర్చుంటారని నాకు బాగా తెలుసు. ఈసారయినా ఇలా మోసపోకు” అని ఓ సలహా పారేసి ఇంటి వైపు సదివాడు సదాశివం ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ.

“పెట్రోలు చందగ” ఎసుగ్గా తిట్టు కొంటూ, కోపంగా కారు తలుపువేసి కారు స్టార్ చేశాడు సిగరెట్ వాలా.

-తుషార



వాగ్దానం

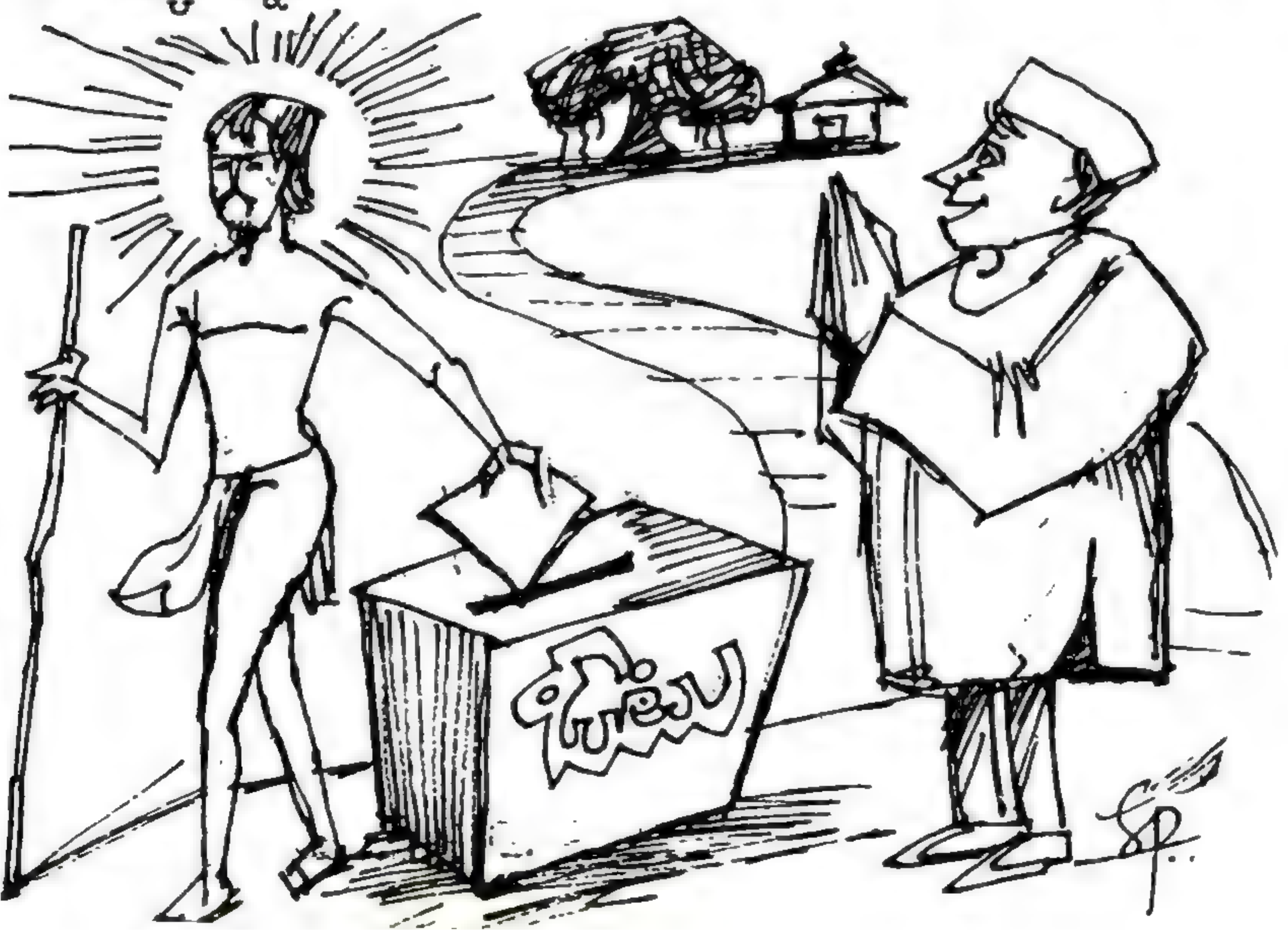
జనార్థనరావుకి ఎరిక్సన్లంటే భయం పట్టుకొంది. ఈసారి తన నిమోజక వర్గంలో ఏ పార్టీ గారి బాగా వీస్తుందో అంతుబట్టడం లేదు. ఆధికార, ప్రతిపక్షాల బలాలు సరి సమానంగా ఉన్నట్లు అతడికి తోచింది. కిందటిసారి ఆధికార పక్షం వేపే మొగ్గు బాగా ఉండడం వల్ల ఆ పార్టీ టిక్కెట్టు మీద పోటీచేసి గెలిచాడు. ప్రస్తుతం పరిస్థితులు తారుమారయ్యాయి. రెండు పార్టీల టిక్కెట్టు మీద పోటీచేస్తే తన కింక తిరుగులేదన్న అమోఘమయిన ఆలోచనవచ్చింది. కానీ రూల్సు ఒప్పుకోవు కనుక చివరికి ఆధికార పక్షం టిక్కెట్టు మీదే పోటీ చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అతడు ఆ నిర్ణయానికి రాగానే తిరుపతివెళ్ళి దేవుడికి భక్తిశ్రద్ధలతో నమస్కరించి తలనీలాలు సమర్పించుకున్నాడు. "స్వామీ! నేనిప్పుడు తిరుక్షవరం చేయించుకున్నాను. ఎన్నికలలో గెలిచాక ప్రజలకి చేసే పూచీ నాదే" అని మనసులోనే మొక్కుకున్నాడు.

ఒక శుభముహూర్తం చూసి తన ఏరియాలో ఎన్నికల ప్రచారానికి బయలుదేరాడు. అతడిలా బయలుదేరాడో లేదో ఓ బిక్షగాడు చేతిలో చిప్పతో 'బాబూ ధర్మం' అంటూ ఎదురయ్యాడు. వాడు కనిపించడం అపశకునంగా తోచి జనార్థనరావు 'నా దగ్గికేం లేదుపో' అనే సాడు. ఇంతలో వాడికి ఓటుందని గుర్తొచ్చింది జనార్థనరావుకు. సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆ బిచ్చగాడికి జనార్థనరావు గొప్ప రాజకీయనాయకుడన్నసంగతి అర్థమయింది. భయంతో వాడు జనార్థనరావు కాళ్ళమీద పడబోయాడు. అదే సమయానికి పళ్ళా త్తవుడైన జనార్థనరావు చప్పున వాడి కాళ్ళు అందుకోడానికి వంగేడు. ఇలా యిద్దరూ ఒకరికాళ్ళు ఒకరు పట్టుకునే ప్రయత్నంలో కొంచెం సేపు కుస్తీ లాంటిది చెలరేగింది. చివరకు బిచ్చగాడు ఓడిపోయాడు. జనార్థనరావు విజయ గర్వంతో వాడి కాళ్ళు పట్టేసుకున్నాడు.

"మీకేమిటి కావాలి బాబూ" అడిగాడు బిచ్చగాడు.

"ఓటు బిక్ష ప్రసాదించు తండ్రీ"



అన్నాడు జనార్థనరావు-అప్పుడెప్పుడో తను చూసిన తెలుగు సినిమాలో దైలాగును కించితే మార్పుతో వల్లెవేస్తూ.

బిచ్చగాడికి మొదట అతని ధోరణి అర్థం కాలేదు. ఇంతలో ఎలక్షన్ల సంగతి గుర్తొచ్చింది. దాంతో సంగతి అర్థమై "ఓదేసే నాకేం చేస్తారు బాబూ" అనడి గాడు.

"నీ జీవితంలో పెద్ద మార్పు వచ్చేలా చేస్తాను" దృఢంగా అభయమిచ్చాడు జనార్థనరావు.

ఆ మాటతో బిచ్చగాడు కంగారు పడిపోయాడు. బావురుమంటూ జనార్థన రావుకి చేతులెత్తి దండం పెట్టాడు.

"బాబూ ... కిందటి ఎలక్షన్లలో నా యింటికొచ్చి నన్ను ఓటు వెయ్యమని అడిగావు. గుర్తుందా? అప్పుడూ నేను నాకేం చేస్తావనే అడిగాను-బుద్ధితక్కువై. అందుకు నువ్వు 'ఇలా చాలీ చాలని కొంపలో అగ్ధాకలితో ఎలా బతుకుతావు? నాకు ఓటువెయ్యి. నీ జీవితంలో గొప్ప మార్పు వచ్చేలా చేస్తాను" అని వాగ్దానం చేశావు. కదూ?" అనడిగేడు.

తనిచ్చిన వాగ్దానం ఐదేళ్ళ తర్వాత కూడా గుర్తు పెట్టుకున్నాడంటే తన మాటమీద వాడికెంత గురివుందో కదా అని పొంగిపోయాడు జనార్థనరావు.

"అవునవును" అన్నాడు సంబరంగా.

"నా జీవితంలో చాలా మార్పు వచ్చింది బాబూ! మొత్తంమీద నీ వాగ్దానం నిలబెట్టుకున్నావు" అంటూ గోచి సవరించుకున్నాడు బిచ్చగాడు.

జనార్థనరావు ఉత్సాహంగా "అవును కదా, అంచేత ఈసారి కూడా నీ ఓటు నాకిస్తే నీ జీవితంలో యింకా గొప్ప మార్పులు తెస్తాను" అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

బిచ్చగాడు అడ్డుతగిలేడు. "మహాప్రభో మన్నించండి. మీరుతెచ్చిన మార్పువల్లే గావంచాలోంచి గోచిలోకొచ్చాను. పూరింట్లోంచి మర్రిచెట్టు కిందకి మారింది మకాం. ఈ విశాలప్రపంచంలో ఈపాటి బతుకు కూడా మిగల్చని మార్పులు నాకొద్దు బాబూ...నన్నిలా బతక నివ్వండి...నాకేమీ చెయ్యనని వాగ్దానం చెయ్యి. అలా చేస్తేనే నీకు ఓటు వేస్తాను" అంటూ జనార్థనరావు కాళ్ళు పట్టేసాడు.

వాడి మాటలతో జనార్థనరావుకి జ్ఞానోదయమయింది. సంతోషంగా వాడికి ఆ మాట యిచ్చేసాడు. ఓట్లు ఎలా రాబట్టుకోవాలో అతడికి బాగా అర్థమయి పోయింది.

ఆరోజు సాయంత్రం పెద్ద బహిరంగ సభ ఏర్పాటుచేసేడు. జనార్థనరావు సభలో "మహాజనులారా! నన్ను గెలిపిస్తే నేను మీకేమీ చెయ్యను. మీ బతుకుల్లో ఏ మార్పుతేను. మిమ్మల్ని అసలు పట్టించు కోను. నన్ను గెలిపిస్తే ఈ నియోజక వర్గానికి గాని, ఈ ప్రజలకిగాని ఏమీ చెయ్యనని దైవసాక్షిగా వాగ్దానం చేస్తున్నాను" అన్నాడు.

సభలో ఆనందంతో చప్పట్లు మారు మోగాయి. జనం హాయిగా నిట్టూర్చారు. ఇన్నాళ్ళకు తమ మానాన తమని బతకనిస్తానన్న నాయకుడు దొరికాడని ఉప్పొంగిపోయారు.

ఆ తర్వాత పోలింగులో జనార్థనరావు అఖండమయిన మెజారిటీతో గెలు పొందాడు. ప్రత్యర్థులందరికీ డిపాజిట్లు పోయాయి.

—బి.ఎస్.ఎస్. మూర్తి



షాక్

“శ్వాసాడుతోంది. త్వరగా డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళడం మంచిది” అన్నాడో పెద్దాయన పేవ్మెంటుమీద పడిపోయిన అతని ముక్కుదగ్గర చెయ్యి పెట్టి చూస్తూ.

మరొకాయన ఆశ్చర్యపోతూ “ఏమిటి? శ్వాసాడుతోందా! నేనెందాక చూసినప్పుడు అసలు శ్వాస ఉన్నట్టే లేదే” అంటూ పడిపోయిన వ్యక్తి చాతీమీద చెవిపెట్టి చూసి కరెంట్ షాక్ తగిలిన వాడిలా ఒక్కసారి ఎగిరి గంతేసి “అవు నండోయ్! గుండె చిన్నగా కొట్టుకుంటున్నట్టే వుంది. అర్జెంట్ గా ఆస్పత్రికి చేర్చడం మంచిది” అన్నాడు.

“రిజా పిలుచుకురండి” అన్నారెవరో తను వెళ్ళగూడదన్నట్లుగా.

లాటరీ వైకుంఠానికి అప్పటికే వళ్ళంతా చమటతో తడిసి ముద్దయి పోయింది. వాళ్ళ మాటలు వింటూంటే అప్పారావును తనే ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళక తప్పదనిపించింది.

ముఖాన నీళ్ళుచల్లి పదినిముషాలయి పోయింది కానీ నిలువునా పడిఉన్న అప్పారావు కళ్ళు తెరవలేదు.

మరొక అయిదు నిముషాలు చూశారు అందరూ ఆశగా. అయినా అప్పారావుకి స్పృహ రాలేదు.

‘ఇంక నిదానించి లాభంలేదు. ఏదై నా వూహించగూడనిది జరిగితే మొదటికే

మోసం వస్తుంది’ అని తనే ఓ రిజానుపిలిచి రిజావాలా సాయంతో అప్పారావును రిజాలోకెక్కించి తనూ రిజాలో ఎక్కి కూర్చుని “దగ్గర్లో ఉన్న ఏదయినా ఆస్పత్రికి పోనీ” అన్నాడు వైకుంఠం.

రిజా ఐదునిముషాల్లో ఆస్పత్రి ముందాగింది.

రిజావాలా సాయంతో అప్పారావును ఆస్పత్రిలోకి చేర్చాడు.

అర్థనిముషంలో డాక్టరుగారొచ్చి పడి పోయన్న అప్పారావు చెయ్యిపట్టిచూస్తూ ‘అసలేం జరిగింది?’ అన్నట్లుగా వైకుంఠం ముఖంలోకి చూశాడు.

“నేను లాటరీ టికెట్లమ్మలానండీ! ఇతను ఆమధ్యనెప్పుడో ఒక టికెట్టు కొన్నాడు. దాని ద్రా నిన్ననే జరిగింది. ఇతను ఇప్పుడు తన టికెట్టు తెచ్చి నాకిచ్చి ప్రయిజేమయినా వచ్చిందేమో చూసి పెట్టమన్నాడు. నేను పేపరు చూసి ‘మీకొక ప్రయిజ్జొచ్చిందండీ’ అన్నాను. అంతే! అతను నోరు తెరచి ఇలా పడి పోయాడు. అరగంటయినా ఇంతవరకు స్పృహ రాలేదు” క్లుప్తంగా చెప్పాడు వైకుంఠం.

“ఏమిటి! ఇతనికి లాటరీలో ప్రయిజ్జు వచ్చిందా? ఎంత?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు డాక్టర్.

“ఐదురూపాయలండీ”

“ఏమిటి...నా కొచ్చింది ఐదు రూపాయల ప్రయిజేనా?” అంటూ అమాంతం లేచికూర్చున్నాడు అప్పారావు.

— జె.యస్.పి. సాయిబాబు



**ఉన్నతమైన
నాణ్యత**

**ప్రియలోన
వుంది**



ఎన్నిక చేసిన దినుసులన్నీ సమపాక్షలో
మేళవించి అద్భుతమైన రుచులతో
రూపొందించినవే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.
మీ తోజనానికి సంతృప్తి సరిపోదు-ప్రీయ
దే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రీయ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004.

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ



పార్లే గ్లూకోజ్ ప్రతి అల్లరి పిల్లల అణువణువున ఉవ్వెత్తున లేస్తాయి శక్తి తరంగాలు.



పిల్లలు—వారికి శక్తి వస్తుంది
ఎక్కడ నుండి? పార్లే గ్లూకో దిస్కంట్ల
నుండి కాకపోతే, ఇంకెక్కడ నుండి? తెలివైన
తల్లిలకు తెలుసు, వారి పిల్లల అల్లరి, పెరిగే పిల్లలకు
కావల్సింది పార్లే గ్లూకో యొక్క తియ్యని, కరకరలాడే కమ్మని
రుచేపని! ఎప్పుడూ తాళాగా ఉంటాయి, ఎప్పుడూ మంచివి. తరతరాల
పిల్లలకోసం పార్లేవారు వాటిని ఆలా చేస్తూన్నారు.



రుచికరమైన, తక్కినిచ్చే ఆహారం.

ధారతదేశపు ఆహారాధికంగా
అమ్ముడుపోతున్న దిస్కంట్.



వరల్డ్ ఫుడ్స్ లిమిటెడ్ గణించుకున్నది.